

هنري حبيب عيروط

ميراث الترجمة

# الافلاحتون

ترجمة

محيى الدين اللبان  
وليم داوود مرقص

الطبعة الثانية







الفلاحون

# المركز القومي للترجمة

إشراف: جابر عصفور

سلسلة ميراث الترجمة

المشرف على السلسلة: طلعت الشايب

- العدد: ٤٤٨ / ٢

- الفلاحون

- هنرى حبيب عيروط

- محيى الدين اللبان

- وليم داوود مرقص

- ٢٠٠٩

## هذه ترجمة:

Moeurs et coutumes des Fellahs

Par: Henry Habib Ayrout

(1938)

---

حقوق الترجمة والنشر بالعربية محفوظة للمركز القومي للترجمة .

شارع الجبلية بالأوبرا - الجزيرة - القاهرة . ت: ٢٧٣٥٤٥٢٤ - ٢٧٣٥٤٥٢٦ فاكس: ٢٧٣٥٤٥٥٤

El-Gabalaya St., Opera House, El-Gezira, Cairo

e.Mail:egyptcouncil@yahoo.com Tel.: 27354524 - 27354526 Fax: 27354554



# الفلاحون

تأليف: هنري حبيب عيروط  
ترجمة: محيي الدين اللبان  
ولييم داوود مرقص



٢٠٠٩



رقم الإيداع: ١١٥٢٤ / ٢٠٠٩  
الترقيم الدولي: 9 - 377 - 479 - 977 - 978  
طبع بالهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية

---

تهدف إصدارات المركز القومي للترجمة إلى تقديم الاتجاهات والمذاهب الفكرية المختلفة للقارئ العربي وتعريفه بها ، والأفكار التي تتضمنها هي اجتهادات أصحابها في ثقافتهم، ولا تعبر بالضرورة عن رأى المركز .



## التعريف بالمؤلف

ولد بالقاهرة سنة ١٩٠٧  
ودرس بمدرسة العائلة المقدسة  
(الجزويت) . ثم في ليون (فرنسا)  
أسس جمعية المدارس المجانية  
في قرى الصعيد في سنة ١٩٤٠  
وهي تدير الآن ١٠٠ مدرسة  
ومركز في الريف القبلي .

عين رئيس مدارس الجزويت  
في سنة ١٩٦٢ ، عضو الجمع  
العلمي والجمعية المصرية للمدارس  
الاجتماعية .





المؤلف



## التعريف بالكتاب

نشر هذا الكتاب لأول مرة سنة ١٩٣٨ في باريس باللغة الفرنسية تحت عنوان « أخلاق الفلاح وعاداته » نشرته إذ ذاك دار بايو Payot في مجموعة وثائق كتابة التاريخ المعاصر وكتب مقدمته إذ ذاك الدكتور اندريه اليكس André Allix عميد جامعة ليون ، وقد نفذت هذه الطبعة عقب ظهورها .

وفي سنة ١٩٤٢ ترجمه إلى العربية الدكتور محمد غلاب ، وقد نفذ جميع ما طبع منه منذ عهد بعيد .

وفي سنة ١٩٤٣ أعيد طبعه في القاهرة باللغة الفرنسية تحت عنوان « الفلاحون » بمقدمة للأستاذ فؤاد أباطه « باشا » ثم ترجم إلى اللغة الإنجليزية بقلم هيلاري ويمنت Hilary Wayment سنة ١٩٤٦ بمقدمة لمحمد طاهر « باشا » .

وفي سنة ١٩٥٢ ظهرت طبعة فرنسية ثالثة نشرتها دار الكتاب الفرنسي .

وفي سنة ١٩٥٨ ترجم الكتاب إلى اللغة الروسية دون تصريح من المؤلف مع مقدمة هادفه ...

وقد قامت النقطة الرابعة Point Four بترجمة أخرى لأجل الموظفين الأمريكيين الذين يفسدون إلى مصر .

ثم في سنة ١٩٦٢ ظهرت ترجمة إنجليزية جديدة تحت عنوان الفلاح المصري The Egyptian Peasant .

وقام بهذه الترجمة مستر جون الدن ولينز John Alden Williams بمقدمة لمستر تشتر بولز Chester Bowles وتقديم لمستر مورو برجي Morroe Berger .

وقد أصبح الكتاب من المراجع الكلاسيكية التي يعتمد عليها وذلك يدل على ماله من أهمية في الأوساط الثقافية والاجتماعية .

ولما كانت هذه الدراسة قد أصبحت وثيقة تاريخية ذات أهمية كبرى وكانت حافزاً فعالاً سبق الثورة المباركة ومهد لها وكانت الحاجة ماسة إلى ترجمة عربية بليغة لآخر طبعة فرنسية منقحة ، رأينا ، أن نعهد إلى الأستاذ محيي الدين اللبان والأستاذ ولیم داود مرقص ، بالقيام بهذه الترجمة وقد قام الأستاذان بما عهد به إليهما والله وحده ولي التوفيق .

المؤلف



## تصدير

الألفاظ كائنٌ حى ، كالإنسان والنبات ، وهى تخضع لقوانين تفرضها طبائع الأشياء وحاجات المجتمع وضروراته .

وإذا كان الإنسان يستمد حياته من الماء والغذاء والهواء ، فإن النبات لا ينمو إلا فى تربة طيبة ورى منتظم وهواء طيب وشمس لطيفة . وكذلك الألفاظ لا تؤدى واجبها إلا إذا تفهم المجتمع طبيعتها وعرف وقائعها ، وأخلص فى اختيارها لتعبر عن مدلولاتها .

الألفاظ هى العملة التى تتداولها العقول البشرية ويستخدمها الإنسان فى كافة معاملاته وشئونه الخاصة والعامة . وإذا كانت العملة الجيدة تطرد العملة الرديئة من أسواق البيع والشراء والاكتناز ، فإن الألفاظ الرديئة لا تجد مكاناً طيباً فى حياة المجتمعات والأمم والشعوب والأفراد . ونحن نمتحن العملة قبل أن نتسلمها ونفحصها ونصدق فى ذلك حتى لا نحمل المزيف منها ، وكذلك نرى الألفاظ التى نحسن اختيارها للتعبير عن مشاعرنا وأحاسيسنا وحمل ما نرغب فيه إلى غيرنا هى القادرة على حمل آرائنا إلى الغير .

والإنسان عرضة للقوة والضعف ، والألفاظ خاضعة لهذه الظاهرة . ونرى أن القوة تلازمها حيناً ، وقد يعتورها الضعف فى أحيان كثيرة . وقد تبرز على مسرح الحياة كلمة بعينها فترة من الزمن ثم تعود نفس هذه الكلمة إلى التغييب عن مسرح الحياة بحكم الأحداث والوقائع والظروف والمناسبات ، ويتطور معنى الكلمة ، فقد لعصور التاريخ وتطور الحياة فتكون دلالتها فى قرن غير دلالتها فى قرون داسية . وليس غريباً — إذن — أن يحفل تاريخ الكلمة الواحدة بمعان مختلفة لم يعرفها الناس من قبل . نغیر أن ما تحتاج إليه الكلمة هو المهاد الصادق لتؤدى واجبها من حيث القوة والروعة والانطلاق ، وما المهاد الصادق الذى نرمى إليه إلا الحرية الصادقة فى الخطاب .

ولنأخذ مثلاً لذلك . كلبه — فلاح — في العصور الغابرة تعطينا شخصية ذلك الإنسان الذي ربط حياته بحياة سيد الأرض . نراه يعكف على التربة ويعيش بين طبقات عناصرها المتباينة ، غارقاً في عرقه ، خالي الوفاض هزيل الجسد ، يمشى في أسفاله البالية وفوق رأسه ثمار الأرض الطيبة وليس له من نصيب فيما أنتج وأخرج ، الكفاف نصيبه ، والخير كله يصيب به سادة الأرض وأمرأها . ويعيش بعيداً عن سير ركب الحضارة ، وموكب الإنسانية ، يعيش في مسالك نفس ذات إرادة تمنعها قوة القانون والعرف والتقاليد ، وظل كذلك آلة يستخدمها السادة والحكام في معاركهم السياسية والاجتماعية ولكنهم لا يستطيعون أن يسهموا حقاً في إدارة شئون حياتهم العامة والخاصة إلا بقدر معلوم .

أما اليوم فقد برزت كلمة فلاح على مسرح الحياة على هيئة جديدة لم تكن مألوفة من قبل ، إنها تعطينا صورة الإنسان الذي يسهم في الحياة بنصيبه الرائع في الإنتاج وقد بدأ ارتباطه بالأرض . أصبح سيدها بعد أن كان عبداً لمالكها ، وهو يعمل في إطار لوحة جديدة رسمتها القوانين التقدمية ، وحمتها الحكومات التي آمنت بحق هذا المواطن في الحياة ، ولم تعد حقوق الإنسان وقفاً على طائفة بذاتها بل أنها شركة بين الناس جميعاً في إطار القوانين الإنسانية العامة . فالعطف على الفلاحين بالأمس كان مناورة بارعة مكشوفة رجاء الوصول إلى أغراض طبقات غير الفلاحين وتحقيق أهداف أبنائها ، أما العطف على الفلاحين اليوم فهو القوانين التي نقلت فئات المنتجين من حالة العدم والزراية والسخرية إلى حالة الوجود والعزة والكرامة . وما كان للقادة الملهمين أن يهملوا الفلاح وهو المحور الذي تدور حوله البشرية العادلة العاقلة . صار اليوم حقيقة بعد أن كان آلة . أصبح اليوم قضيب المغناطيس الذي يجذب المواد المختلفة التي يتألف منها صلب هذه الحياة . هو الطيف الذي يرهص بقدوم الخير والبركة للإنسانية جمعاء .

وإذا كان الفلاحون هم القوى الفعالة التي أبدعت هذه الحياة التي نتغنى بها — نحن سكان المدن — وهم القوى التي ساندت ماء النهر الخالد فخلقت حضارتنا الباقية على مر العصور وكر الدهور ، فإننا نضاعف تقديرنا للفلاحين كلما ذكرنا



أنهم يؤلفون ثلاثة أرباع سكان البلاد فمصر ليست هبة النيل وحده ، لأن النيل يشق طريقه في أكثر من بلد ، ولم تستطع إحداها أن تنشئ حضارة مثل الحضارة المصرية الخالدة ، بل أن السواحل المصرية هي التي استطاعت الاستفادة من النيل وأقامت حضارتها على النحو المألوف الذي يجذب سكان العالم للتمتع بأهبة الآثار ، والإقامة زمناً بين بساط الطبيعة النضر . فالعقل المصرى المبتكر وسواعد الفلاحين الدائبة على العمل هي التي روضت النهر وهذبتة واستخدمته في سبيل تدعيم الحضارة المستمرة . لم تنم عين الفلاح يوماً عن التربة الخصبة ، ولم تتقاعس همته عن ممارسة الأعمال الشاقة ، بل أحكمت الرباط بين القوى البشرية والقوى الطبيعية فتشكلت مصر على النحو الذي نراه . وما لا شك فيه أن الفلسفة الحديثة لمفهوم الفلاحة والفلاحين ستثمر خبراً جديداً وكبيراً لهذه البلاد . وهي فلسفة توثيق العلاقات الإنسانية بين المنتج الحق وبين الأرض التي تخرج من باطنها الخير والبركات .

ومن لطائف فلسفة أجدادنا الفلاحين أنهم رأوا في نهر النيل القوة الخلاقة التي أعطتهم أسباب الحياة والعيش الدائم فاتجهوا إليه واتخذوا منه إلهاً وجعلوه معبوداً يتقربون إليه ويقدمون القرابين ، وكان يحلو لهم أن يذوبوا بين أمواجه وأن يقيموا بين تبره لا يعنون بمظاهر المدنية البراقة ، نزعوا عن أنفسهم دنثار الترف واللهو واتزروا برداء العمل الشاق ، يعطون كما يعطى النهر ولا يبغون جزاء ولا شكورا . ينشدون الأناشيد ، ويهزجون الأهازيج ، وينثرون على ضفتيه حبات قلوبهم كما ينثرون على تربته البذور ويغرسون الأشجار ويعرشون النبات ، يفعلون ذلك في ثياب الإحرام ، الجلابيب الزرقاء ، والوجوه التي لوحتها الشمس فأكسبتها اللون البرنزي الرائع ، وأناملهم تنتقل من شجرة إلى شجرة ، ومن فنن إلى فنن ، ومن ثمرة إلى ثمرة ، ومن زهرة إلى زهرة ، فتجري من بينها أسباب الترف والنعيم ، تقيم الفراديس النضرة على تربته الغبراء . وهم سعداء بما يفعلون ذلك أنهم اطمأنوا إلى سر الحياة التي تعطي ولا تأخذ ، تمنح ولا تمنع ، تسعد ولا تشقى . تبسط ولا تقبض . يؤمنون بإنسانيتهم قبل أن يؤمنوا بذاتيتهم . يرضون بشملة الألم المطروحة على أجسادهم الداوية ، وثوب القسوة يلفون فيه العذاب الدائم . وهم يشيخون عن صداقة الحاكين ، وينظرون إليها في سخرية وتقزز ، ويرونها حبة الدواء المسكن لا تمتد إلى أصل الداء .

وعلى هذا فإنهم في سمرهم وفي أحاديثهم الخاصة يلاحقون السادة والحكام والأمراء بما يخفف عنهم بعضاً من الألم ، وقليلاً من المظالم التي ترهقهم يوماً بعد يوم . وأخذوا ينتهزون الفرص العابرة ليستشعروا وجودهم فيعلنون عن حقيقة ذاتهم ، ورفع شأو مكاتبتهم كلما أراد السادة أن يستغلوا هذه القوى ذات العدد الكبير في المعارك السياسية ، أو الظواهر الاجتماعية التي يركن الحاكمون إليها لا عن عقيدة وإيمان بل رغبة في كسب أصوات الفلاحين لمساندتهم في الاستئثار بالسلطة والنفوذ . ولم يلتق الفلاحون من الكتاب ورحاب الرأي والفكر معاونة أو مساعدة وذلك أن الكتاب كانوا يماثلون من يدهم السلطة والأمر ، ويحرصون على عدم إغضابهم . وإذا تناول أحد الكتاب المسألة ، فإنما هو تناول هين لين ليس فيه ما يغضب السادة ، وليس به ما يغني الفلاح عما هو فيه من مذلة وكسر خاطر .

ثم خرج من بين الصفوف في الجيل الأخير ، رجل وقور . عليه عباءة السوداء ، تزينه لحية جميلة ، ويغادر صومعته ويضرب في مسالك الأرض وضروبها . يسعى إلى الفلاح بين ركام مساكنه المتهالكة ، ويحج إليه وهو يضرب بفأسه الأرض ، تبلله مياه النهر . . . ذلكم هو الأب — هنري حبيب عيروط .

والأب عيروط رجل دين ؛ شغلته مشكلة الفلاحين ولم يجد فائدة في إلقاء عظة من فوق المنابر ، ولا فائدة من وراء إثارة الجماهير بحماسة المؤمن ، بل رأى أن يفعل شيئاً من أجل طبقة تؤلف ثلاثة أرباع سكان هذه البلاد . تفاعلت هذه الأفكار في نفسه وبدء يخلق الأحواء المناسبة لرسم سياسة صادقة تؤتي أكلها . وأحس الأب عيروط أن النجاح مقرون بالاستفادة من الدرس والفحص والعلم ، فأمعن في درس تاريخ الفلاح وفي الوقوف على خلجات نفسه ، وتعمق فضاياه الخاصة ، فجمع لهذه الغاية الوثائق والمستندات وجعل يديرها بين يديه ليصل إلى الصادق الذي يمثل الواقع ، ويشرح أدباً على العلة الحقيقية لهذه المشكلة التي لم تجد حلاً منذ قديم الأزمان . وتنتصره في كل لحظة مرارة الألم كلما رأى الفلاحين ينومون يوماً بعد يوم تحت أثقال الجهل والفقر والمرض . ووجدان الدمع وحده لا يحل المشكلة ، وأن ترديد الآهات يزيد طاوة وشدة ، وضاعف من همومه وأحزانه أنه لا يملك حولا



ولا طولا ينفذ عن طريقهما إلى مواجهة هذه التركة المثقلة ؛ ولكنه عكف على الدرس والبحث والتدقيق ، وخرج وهو واحد من أئمة رجال الكهنوت برسالة ؛ لاهى مقارنة بين الأديان ، ولاهى خاصة بالتوحيد ، ولاهى تناول الخصومة بين الفلسفة والدين ، ولا تحدث عما وراء الطبيعة ؛ أو أى شيء مما يعنى به رجال الدين ؛ بل رسالة عن الفلاح المصرى ، وتقدم بها للحصول على درجة الدكتوراه .

حصل الأب عيروط على درجة الدكتوراه ؛ وأول من أثارهم الرسالة هم أعضاء لجنة الإمتحان ؛ وما كاد نبأ الرسالة يذاع حتى تخطفتها عقول الأساتذة فى الجامعات العالمية ، ثم وقب إلى جانبها رجال الفكر والرأى والثقافة ، فشقت طريقها إلى رجال الإصلاح والمعينين بأمر الفلاحين . ليس الأب عيروط غريباً عن هذه البلاد فقد ولد بمدينة القاهرة ، وهو من أسرة عريقة ذات طابع فنى بديع . أبوه مهندس فنان ابدع العمارة الحديثة ، ونشأ الابن هنرى حبيب عيروط فى بيئة تؤمن بالإنشاء والتعمير . وعاش يدور فى هذه الحلقة المفرغة وهى أن يفعل شيئاً لوجه الله والوطن كما يقيم أبوه الصروح ويرفع البنيان . ووجد ضالته فى أن يترجم هذه الرسالة من بحوث ودراسات إلى واقع يعود على طبقة الفلاحين بالخير . وقام فى ذهنه إن مصدر العلة كامن فى الجهل الذى يطبق الذى يغشى جماهير الفلاحين ؛ ورأى أنه لو صرغ هذا الجهل لأخذ الفلاح ، طريقهم إلى حياة النور ، تعينهم على التحرر من الفقر والمرض . ووضع نصب عينيه أن الطريق شاق ، والمعركة متشعبة ، والأعداء يتربصون بالفلاحين الدوائر ؛ وإن المسألة لاتعالج بالصيحات ، ولا العظات ، ولا تديج المقالات ؛ بل تقوم على العمل الصامت والإيمان الراسخ بحق الفلاح فى هذه الحياة .

وتلفت الرجل فى ذلك الحين حوله فوجد أن الميزانيات الحكومية غير راعية فى مواجهة المشكلة على هيئة صادقة ، ورأى أن خطب العرش حافلة بفقرات معسولة عن محاربة الجهل والفقر والمرض ، وأن تصريحات المسؤولين الرسمية تدور فى فلك خطب العرش ولكن الأعوام تمضى فى أعقاب الأعوام دون أن تتحقق هذه الأقوال وشرع من فوره فى إنشاء المدارس المجانية فى القرى النائية المحرومة من معاهد التعليم والثقافة ، فارتادى هذه القرى وعاش بين رحابها ينشئ مدرسة تلو مدرسة ، حتى

تجاوز عدد مدارس الآب عيروط المائة مدرسة . وفي الوقت الذي كان الالتحاق بالمدارس وقفاً على أبناء الطبقات ذات الوفرة ، وعلى أبناء الطبقة المكافحة التي تريق ماء وجهها عن طريق كسب الحقوق بالوساطة ، في هذا الوقت ، فتحت مدارس الآب عيروط أبوابها لراغبى العلم بالمجان . وأدار الآب عيروط مدارس بهزم وصدق وإيمان لا ينظر إلى منفعة ذاتية ولا يبغي من وراء ذلك جزاء بل يريد صوغ المواطن صياغة جديدة ليشعر أن بلاده لا تنساه ، فأنشأ بذلك جيلاً جديداً من الشبان الذين عرفوا متعة العلم والنور ، وزود مناهجه بما يبعث روحاً جديدة بين هؤلاء الطلاب والتلاميذ ، فنفت فيهم من روحه وذلك ليعينهم على التحرر من الفقر والمرض ، وبذلك يكونون النواة الصالحة للوطن الجديد . وقد أغان الرجل على النجاح ، أنه يحمل بين يديه أروع الفضائل الإنسانية فإذا بها في نفوس أبنائه التلاميذ وبين أسراتهم المتعددة في ريف البلاد . استجابت هذه النفوس المتعطشة للعلم ، والنور والتقت بحكمة الشيخ المجرب ، وفلسفة العالم المتدين فامتزجت الأرواح وقام بينها مفهوم جديد لإصالة الحياة . والآب عيروط يزرع في نفوسهم حقيقة واضحة وهي أن الفقر والجهل والمرض ليست هبة من الله يختص بها عباده الكادحين بل أن بارئ السماوات والأرض أوجب على عباده أن يعملوا وأن يأكلوا من ثمار أرضهم حلالاً ، وأن يغسلوا أوضار العلة ، فتحركت النفوس للثورة على هذه الأوضاع المزرية .

وبدت في القرية روح جديدة تتطلع إلى مستقبل جديد وبخاصة أن دور الفلاح في الحياة المصرية دور فعال ولم يقف الفلاح منها يوماً من الأيام موقفاً سلبياً برغم حاله الاجتماعية السيئة . القرية هي المصنع الأول للرجولة وهي المصنع الذي يديره الفلاح طوال السنة ، يصدر عنها الكثير من أسباب الرغد والعيش ولا تشاركها في ذلك المدينة . أن قدرة الفلاح أتاحت لنا ألواناً متباينة من الغذاء ، وصبر الفلاح وجلده على العمل هيأ لنا هذه السواعد التي أقامت صرح الحضارة المعاصرة ، شقت الترع والجسور ، وأنشأت منذ قديم العمار الضخمة ، وتوجت جهادها بإقامة السد العالي في مدينة أسوان . كل نبضة من نبضات الحياة المصرية تخفق متأثرة بجهاد الفلاحين منذ أن كان التاريخ . ولم ير الفلاحون يوماً من الأيام أحد أبناء



الطبقات الأخرى يهرع إلى الحقل ليعاون الفلاحين أو يساعدهم في أوقات الحصاد وأوقات الغرس بل يرى الفلاحين يهبون إلى المدينة كلما حاق بها خطر أو هددتها كارثة . ومن عجب أن يلقي أبناء المدينة الأعباء على المتطوعين ليقرعوا هم إلى ملذاتهم وإسرافهم في حياتهم الخاصة .

وهكذا يعيش الفلاحون بعيدين عن الوجدان الذي تزخر به المدينة ، وقد تطلعت القرية في الماضي إلى وجوه القادة وأصحاب الرأي والفكر فلم تفر بواحد منهم ، إلا أبان المعارك الانتخابية حيث تزحف أرتال السيارات . ويكثر الخطباء ، ويبرع الشغراء ، ويتنافس عملاء الدعوات الحزبية في استرضاء الفلاحين والإلحاح في شرف الحصول على أصواتهم في المعارك الانتخابية ، وهنا تبرز حقيقة الفلاح على ألسنة السادة الشرفاء والنبلاء . وتصبح هذه المعارك بمثابة أحكام رد الاعتبار للذين ظلموا طوال السنوات الماضية ، والفلاح لا يتخذه هذه الظواهر السياسية فقد مرن عليها وعرفها ولكنه بدوره يسخر في أعماق نفسه من أولئك المشعوذين والدجالين والنصابين . ويعلم أنه سيعود إلى عزله عند إغلاق صناديق الاقتراع . ويظل منتظراً عودة الفرص في مناسبة جديدة . ومن المؤلم حقاً أن يستهدف الفلاح إلى كوارث الأوبئة فلا يتحرك له ضمير الإنسانية المهذبة المستقر في وجدان السادة الأثرياء والقادة من السياسيين ، غير أن هذا الضمير قد اهتز مرة واحدة يوم أن تفشت في البلاد الكوليرا ، هذا هو الحادث الفريد الذي زلزل وجدان الزعماء والرؤساء والنبلاء ، فتسابقت جحافلهم إلى القرى في صعيد في مصر وفي أشهر الصيف القاتلة . وقد دق الفلاحون كفا بكف ، وأعلنوها كلمات شكر لهذه الإنسانية الرائعة الكريمة ، ونسى المسكين ألمه أمام الخدمات الصحية والاجتماعية ، ولكننا لا نستطيع أن ننكر حقيقة مؤلمة وهي أن الدافع لهذه الإنسانية إنما يرجع إلى أن الأثرياء ورجال الإقطاع رأوا أن الكوليرا تقضى على حياة الفلاحين وتحصد أرواحهم حصداً وبذلك يتهالك الاقتصاد الوطني الذي يستقر في مواسم الحصاد في جيوب الأغنياء وخزائنتهم . فهم في الواقع يدافعون عن كياناتهم قبل أن يكون حافزهم على هذه الخدمات حافز إنساني ، مصدره الإحساس بالآخوة والمشاركة الوجدانية في إقامة بناء الوطن الشامخ .

إن أثر الفلاحين في الحياة المصرية بالغ الواضح . والفلاحون ليسوا جامدين بل أنهم يتحركون في دائرة التطور تحركاً بطيئاً ، تبدو آثاره في تدعيم موكب الحضارة والإزدهار ، وهم بطبيعتهم يتكلمون على المولى الذى بيده كل أمر ، ولكنهم يقارفون صناعة الزراعة فيغيرون أساليبهم كلما أفصحت تجاربهم عن زيادة في الإنتاج . ونراهم لا يسكتون على الضيم بل يحاولون جاهدين في استبدال سيد بسيد ترقباً للضربة القاضية ، وهم يسهمون في إسقاط الطغاة ، ويريدون حياة الحرية والاستقلال لبلادهم وإن لم ينعموا هم بثمار هذه الحرية وذلك الاستقلال . ولم يقفوا أمام العقيدة موقف الجود والصلابة بل استبدلوا ديناً بدين ، لا رغبة في التغير بل سعيّاً وراء المنطق الداخلى الذى يريحهم إلى دين يتفق وطبائع الأشياء . وقد غيروا لغتهم وتعلموا لغة جديدة رأوا فيها الأداة الطيبة التى تعينهم على التفاهم والخطاب . نوعوا في حاصلاتهم الزراعية فكثرت وتعددت ، ولكنهم عجزوا عن شئ واحد وهو قانون العلاقات العامة التى تحكم الرباط بين أواصر الفلاحين وطرائق عيشهم التى ورثوها عن الأجيال الماضية . فالوشيجة التى توثق الصلات بين مجتمعات الفلاحين تستمد قوتها ومكانتها من ولاء الفلاح لطرائق العيش وأسلوب العلاقات العامة ، وإن كان هذا الالتزام ليس قانوناً طبيعياً وإنما هو من باب الطرح التاريخى ، وقد أثبتت الأيام فى السنوات العشر الأخيرة أن الثورة العنيفة قد هزت الفلسفة الريفية الموروثة عن العهود السابقة . وبدأت براعم الزهر الجديد تبترس في وجه حياة أفضل ، ونحن نشاهد جمال هذه الابتسامة ترتسم على شفاه القرى الحديثة بمديرية التحرير . ثم فُلح معالمها فى السياسة الطويلة المدى الرامية إلى القضاء على القرية التقليدية وأن تستبدل بها قرى جديدة توأمت بسياسة الإنشاء والتعمير . أن اليد السحرية التى ستمتد إلى أكثر من أربعة آلاف قرية هى يد العقل الكبير الذى يؤمن بالإنسانية المثلى وبحق الفرد — كل فرد — فى شركة الوطن العربى .

وإنى لأذكر هنا فى هذا المقام أن طلبة الهندسة فى سنة ١٩٤٣ قد وضعت مشروعاً لتطوير العمارة فى القرية المصرية . وكان من بين المقترحات أن تتنازل الدولة عن جزء من حصيلة الجمارك التى تتدفق إليها من المواد الخام الحديد والخشب لحركة تطوير

القرية : وأن يكون النقل بالسكة الحديد بنصف القيمة . غير أن المشروع مات في المهبط ، وكانت الحجة أن الميزانية لا تسمح ، ولكن أثر وراء الستار أن المدن ورجال الإقطاع يخشون الثورة عندما يرى الفلاح النور يتسرب فوياً بين دروب القرية ومسالكتها ، وإن إحساس الفلاح بآدميته سيدك حصون الطغيان وبذلك تصبح البلاد في حل من الولاء للنظم التقليدية البالية العتيقة ، وهي النظم التي يحكم بها الملوك البلاد .

وقد تكون رسالة الأب هنري حبيب عيروط ، في أيامنا هذه ، قد استنفدت أغراضها ، ولكن هذا القول مردود إذا علمنا أن الأب عيروط وضع رسالته في عصور الظلام والجبروت والطغيان ، فقد دق الرجل الأجراس في برية متوحشة ، وهزم رنينها في دوائر القصر والدوائر السياسية المغيرة على الاستغلال والاستفادة من عرق الفلاح لارتفاع دخل السادة . وإن كنا لا ننكر أن الحركة السياسية في نصف القرن الأخير قد أكسبت الفلاحين بعضاً من أثرهم القوي في هزائم فرعية في معارك التنافس على أى الأحزاب يصل إلى مراكز الحكم ، لقد هزم إقطاعيون أمام بعض أبناء الطبقة الوسطى في الانتخابات غير أن السياسة العامة قضت على هذه الروح بالتلاعب في قانون الانتخاب بحيث صار التزييف الانتخابي ظاهرة عادية في شتى المعارك التي شهدتها مصر في حياتها البرلمانية قبل الثورة المباركة .

اقتحمت رسالة الأب عيروط هذا الميدان الوعر ، وأبرزت المعالم السعيدة التي يحلم بها المعلمون المخلصون — فقد حرص الأب عيروط على أن ينتهج في بحثه الأساليب العلمية الحديثة ، وأن يقيم دراسته على منهج فني لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه . فهو يستعرض البيانات الرسمية ، وي طرح أمامه الأسانيد المختلفة ثم يقبل على السلم منها ويدع المتهاالك والضعيف . صاغ رسالته في أسلوب العالم ولغة الأديب الراسخ وبلاغة الخطيب المؤمن ، ولم يكتف الرجل بما أشقى نفسه به عند جمع البيانات والمستندات بل سعى إلى الفلاح في قريته وسار نحوه في حقله وتبع ظله بين دروب الحياة ومسالكتها ونقد إليه وهو غارق بين التربة ونباتها مسطل في عظمة بين البذرة الهنيئة اللينة ، بارزة معالم شخصيته بين رقائق طمى النهر



تغطي أرض البلاد وأديمها ، وعثر عليه بين أطباق العناصر الطبيعية التي تتألف منها أنشودة الفلاح في القرية المتواضعة ، ترهقه مظالم البيئة ، وتعانده القوى الحاكمة في ثوب من الدهاء والمكر والخديعة ، فهي تعذبه باسم الحنان ، وتسجنه باسم الحرية ، وتذبح بحقه في الحياة . واستفاد الأب عيروط بطبيعة تكوينه الوجداني فتسرب إلى داخل أعماق الفلاح ووقف على مواطن العلة ، كما وقف على منابع القوة ، فامتزجت الروحان ، روح رجل الكهنوت بروح الفلاح الوثابة الصابرة ، مسرّجاً الدين شغاف قلب الرجل المبادئ ، فاستفاد من تصوف الفلاح وزهده ، وأعد من هذا المزيج عجينة طيبة تؤذن بالخير والنعيم . ولاغربة إذا تناول الأب عيروط قضية الفلاحين بريشة الفنان التي ورثها عن الأسرة الفنانة في هندسة المعمار ، وأسلوب الأديب البارع التي شهدتها منابر الوعظ والإرشاد ، وروعة خيال الشاعر الذي قضى لبلافة حياته بين نضارة الريف وندرات الندى التي تفيض بالهمسات الرقيقات ، وأخذ يرشف من نبع الفلاح الصافي ، وهو نبع يفيض بذوب ملامح الإحساس بوجوب ممارسة الفلاح الحياة الحقة لقاء ما قدم لموكب الحضارة وقدر ما بعد من ميدان العلم والثقافة . ثم تعقب الرجل أبناء الفلاحين الذين نزحوا عن القرية فأصابوا من العلم وفرة ومن الثقافة قدراً ، واستقرت طبيعة عملهم في المدينة ، فكان منهم المعلمون والمهندسون والأطباء ، ورجال الفكر وأبناء الحرف والمهن الصناعية والتجارة والزراعة ، ولكنهم لم يؤدوا ضريبة ذلك لقريتهم التي نشأوا بين طرقاتها المظلمة ودورها المحطمة ، واكتفى الفلاح بفخره وزهوه بأنه هو الذي هيا لبلاده القافلة التي ارتادت كافة ميادين الحضارة والتقدم والعمران .

ومن حق التاريخ أن يسجل جهود الفلاحين ، لافوق بساط الأرض الأخضر ، ولا من وراء الثروة الزراعية والحيوانية ، بل ليسجل له نتاج سواعده في شق الترع والجسور وتعميد الطرقات ، وتهذيب مجرى النهر ، بما أنشأ من سدود ، ويسجل له البصمات الفلاحية على المعابد والمياكل والآثار الشائخة ، ويسجل له جهوده في إقامة العمارة في المدن المختلفة والحصون العتيقة ، والقلاع المتناثرة في العواصم المصرية منذ فجر التاريخ إلى يومنا الراهن . ويسجل له الأرواح التي أزهقت في الصحراء

الشرقية وهو يشق قناة السويس ، ينعم بخيرها العالم كله ، إلا البلد الذى شقت فى كبده ، ثم يسجل له ما قدمه فى الجنوب ، فغير مجرى النهر بإقامة السد العالى ، وأنه أبدا الجندى الصادق النية يلبى أمر القائد الحكيم فى كافة معارك السلم والأمن وعمارة الوطن .

وعندما جاءت الثورة ، وأمعن قائدها جمال عبد الناصر النظر فى حياة هذا الفلاح وهو القائد الفلاح الذى عرف تاريخ آبائه وأجداده ، وجه طاقة الإبداع لهذا الفلاح فوضع سياسة جديدة ترمى إلى خلق الفلاح خلقاً جديداً ، قامت دراسته على العلم والفن . العلم يبنى المادة والفن يبنى الروح ، الأول ينشئ والثانى يهذب ، وجعلهما يسيران فى طريق واحد ، كل منهما يكمل أخاه ، فى سرعة وقوة وشجاعة . وأولى المهزائم التى أوقعها بالثراث الموروث هى إصدار قانون الإصلاح الزراعى حيث أتاح الفرصة للفلاح المنتج ليصبح مالكاً للأرض التى رواها بعرقه . ثم أنشأ الجمعيات التعاونية التى صارت ملجأً للفلاح الصغير يفرع إليها كلما ضاقت به السبل فى توفير المسال للزراعة ، وركز الحاصلات الزراعية وفق قانون على ، وأمد الفلاحين بالتقاوى المنتقاة ، وقضى على الفوضى الزراعية بالتجميع الزراعى ، وعدل قانون العمد وبذلك فتح المجال أمام الفلاحين لاختيار الشخصية التى يرضون بها ، وكانت من قبل تفرض عليهم العمودية فرضاً بحكم الوراثة فى القرية ، وقد أحالت كل هذه القوانين مركز الثقل إلى القرية ، فجعلت من الفلاحين المحور الذى تدور عليه حياة الفلاحين أنفسهم عن رضا وطوعية .

وما يسعد الأب عيروط أنه يلتقى والسيد الرئيس فى شرف خدمة الفلاحين ، وبذلك برزت صورة الفلاح الحديث مجلوة للبصر والبصيرة - كانت صورته بالأمس ممثلة فى لوحة فنية تقع عليها عينا أبناء المدينة وهم يجتازون البلاد بالقطار أو السيارة حيث يرون صورته من وراء زجاج النوافذ ، أما اليوم فإنهم يشهدون حدثاً جديداً فى تاريخنا القومى والإنسانى ، يشهدون صورة رائعة للفلاح الجديد الذى يرسى قواعد الحياة الجديدة للأجيال المقبلة . يشهدون صورة الفلاح المصرى وعلى شفثيه

ابتسامة عريضة وقد زحزحت الهموم واليأس والقنوط من بين ضلوعه . لم يعد يتطلع إلى الماضي بل ينظر إلى المستقبل .

أن كافة الثورات التي شهدتها التاريخ لقيت من الناس المعارضة والمقاومة وذلك لأنهم ألفوا الحياة الرتيبة ، وأكثر الناس معارضة الثورات هم الأقوياء والأثرياء والعلماء ، ثم ما تكاد الثورات تستقر حتى تهر كل منها ملاح الحياة بالقوة والمنعة . يعارض الأقوياء الثورة خوفاً على قوتهم من الزوال ، يعارضها الأثرياء خشية أن تمس ثروتهم ، يعارضها العلماء رغبة في الإبقاء على القوانين التي قامت عليها الحركة العلمية . ثم ما تلبث الثورة أن تأخذ سبيلها إلى الأمام ويؤمن القوم جميعاً بأن الطفرة كانت واجبة منذ زمن بعيد . وهكذا الحال مع الثورة المباركة ، يؤمن الناس بها عندما تبرز شمس الإنتاج وعندما يقف الناس في محراب وطنهم كتلة واحدة في سبيل العمل والاستمرار . هذا المعنى وحده يريح أعصاب الأب عيروط وهو أبو قضية الفلاح المصري . أنه اليوم يعيش مرتاح البال عندما تترجم أحلامه إلى أعمال ، ويصبح الخيال حقيقة ، والفكرة موضع التنفيذ .

سيرى القارىء بين يديه رسالة تتحدث بنفسها عن نفسها . رسالة ترجمت إلى أكثر من لغة . استهوت رجال الفكر والثقافة بما فيها من إبداع فني . اجتذبت رجال الإصلاح بما فيها من خطة محكمة . استهوت طبقة الفلاحين والعمال بما جمعت من صور صادقة . وأقبل عليها العمال بوصفها مرجعاً يعودون إليه في مضمار البحث والدرس . وروعة هذه الرسالة أنها لم تصدر في عهد الثورة حيث توفرت حرية القول وحرية العمل وحيث تأكدت أسباب الثورة من أجل الفلاح ، بل أن روعتها أنها صدرت في عهود الطغيان فزلزلت تحت أقدام الملوك والرؤساء قوائم العروش وأعمدة الحكم . وعمله هذا جدير بالتحية والإجلال والشكر العظيم . حرص الأب عيروط على أن ينشئ العقول وأن ينشئ الأجساد دفعة واحدة . وقد آمن السيد الرئيس على هذا فآلى في جموع الشباب في صيف سنة ١٩٦١ خطاباً ثورياً قال فيه أن إنشاء العقول وتربية الضمائر أصعب من إنشاء المصانع والمعامل .



كانت القرية فيما مضى بعيدة عن وجدان الحاكمين ، أما اليوم فإنها تعيش في قداسة جزيئهم على أن ينقلوها من صورتها التاريخية القديمة إلى صورة حية حديثة . كانت القرية كالأديرة . صوامع لا يذهب إليها الرؤساء إلا في وقت الحاجة الملحة . أما اليوم فإنها كعبة تحج إليها أفكار المتقدمين في أساليب العلم والحضارة والعمارة . وقد هاجر الأب هنرى حبيب عيروط من صومعة المدينة إلى مواقع القرية ، وخرج من وراء جهده المنضى برسائله الخالدة عن « الفلاح المصرى » .

وإذا كان لنا أن نقدم الرسالة بكلمات أخرى قليلة فإننا نقدمها بقليل مما تناوله الميثاق في الباب السابع حيث يقول :

« أن كفاية الفلاح المصرى على امتداد تاريخ طويل عميق بالخبرات المكتسبة من التجربة قد وصلت في قدرتها على استغلال الأرض إلى حد متقدم خصوصا إذا ما أتاحت له الفرصة للاستفادة من نتائج التقدم العلمى للزراعة » .

« يضاف إلى ذلك أنه منذ عصور بعيدة في التاريخ توصلت الزراعة المصرية إلى حلول اشتراكية صحيحة لأعقد مشاكلها وفي مقدمتها الري والصرف وهما في مصر الآن منذ زمان طويل في إطار الخدمات العامة » .

ويشير إلى القرية المصرية وإلى مسئولية المدينة بقوله :

« أن وصول القرية إلى المستوى الحضري ليس ضرورة عدل فقط ولكنه ضرورة أساسية من ضرورات التنمية في غير تعال عليها ومن غير خيال » .

« أن المدينة مسئولة مسئولية كبرى عن العمل الجاد في القرية » .

« أن وصول القرية إلى مستوى المدينة الحضارى وخصوصا من الناحية الثقافية سوف يكون بداية الوعي التخطيطى لدى الأفراد . وهذا الوعي الذى يقدر على مواجهة أصعب المشاكل التى تعترض التنمية وتهدها وهى مشكلة تزايد عدد السكان » .

« إن الإدراك العميق لضرورة التخطيط في حياة الفرد سوف يكون هو الحل  
الحاسم لمشكلة تزايد السكان وهو الذي يغير من حالة الاستسلام القدرى خيالها  
ويضع مكانها الشعور بالمسئولية وإقامة الاقتصاد العالمى على أساس من الحساب » .

محمد العزب موسى

## إيضاح

يسعدنا أن نقدم هذا الكتاب في طبعته الثامنة ، إلى كل محب لمصر ، بعد أن نقحناه ، وأعدنا كتابة بعض فصوله ، على ضوء ما جد من الإحصاءات ، وصححنا الأخطاء ، التي أرشدنا إليها قراؤنا ، وأضفنا إلى هذه الطبعة ، صوراً جديدة ، لم تكن نشرت في الصفحات السابقة .

وإننا لنقدم شكرنا ، للأساتذة الفنانين ، الذين قدموا معاوتهم الثمينة ، بإهداء الصور التي حلينا بها صفحات الكتاب .

ورغم ما ينقص هذا الكتاب ، من وجوه متعددة ، نترف بها ، فسيساعد على خلق نهضة جديدة في مصر ، نهضة تنبع من تربتها ، وتنبعث من روحها .  
ومشا كل بلدنا هي مشاكل اجتماعية ، قبل كل شيء ، وأولى هذه المشاكل ، هي تلك المشكلة الإنسانية الأساسية ، مشكلة الفلاح القروي .

يجب أن نعرفه ، وأن نجه ، لكي نستطيع مساعدته ، يجب أن نكتشفه ، وأن نفهمه .

وإذا كنا نصور آلامه ، ونشخص أمراضه ونبين عيوبه ونقائصه ، فليس ذلك مجرد نقده أو للتشهير به ، وإنما هو لشفائه وعلاجه من حالته ، وهذه ملاحظة نرجو ألا تغيب عن قرائنا .

وقد ظهر هذا الكتاب — أول ما ظهر — باللغة الفرنسية ، تحت عنوان « أخلاق الفلاح وعاداته » ، وقامت بطبعه مطبعة payot بباريس . سنة ١٩٣٨ .

وكتب مقدمته إذ ذاك ، الأستاذ André Alix . مدير جامعة ليون . ثم أعيد طبعه بالقاهرة ، باللغة الفرنسية تحت عنوان « الفلاحون » ، وقامت بطبعه مطبعة « Horus » بمقدمة للأستاذ فؤاد أباطه باشا .

ثم ترجم إلى اللغة الإنجليزية بقلم Huilary way mont بمقدمة لمحمد طاهر باشا وطبعته مطبعة Shindler سنة ١٩٤٦ .







الفلّاحون عماد الزراعة في مصر





# تمهيد

## الفلاح

الفلاح المصرى هو ذلك العامل الدائب على العمل ، تحت وهج الشمس صيفاً ، ولفح البرد شتاء ، يتحدى بثباته وصبره أحداث التاريخ ، وتعاقب الغزاة والفاطحين ، ويظل كما هو ، فوق أرضه المحبوبة ، يقلب ثراها ، ويستخرج خيراتها ، قانعاً بحظه ، راضياً بعيشه منذ القدم .

والفلاح ، ساكن الريف ، هو العنصر الذى سلت فيه الخصائص ، والمميزات القومية ، ولم يؤثر فيها ، اختلاط الأجانب الدخلاء ، من الغزاة والفاطحين ، إذ كانت تستمد ثباتها وأصالتها من طبيعة الحياة الريفية ، فوق أرض النيل ، وطابعها الزراعى ، لا من عوامل طارئة ، أو موجات عابرة .

وليس الفلاح طبقة من الطبقات ، بل هو مجموع الأمة ، إذ هو ، من حيث العدد ، يقدر بثلاثة أرباع السكان ، ومن حيث التقاليد والعادات ، والصفات الاجتماعية والعنصرية ، يمثل البيئة الحقيقية ، التى تشخص الأمة ، وأبناؤه هم مادة الفئات الأخرى ، من ضباط ، ومهندسين ، وقضاة . ومحامين ، ومعلمين الخ . فهذه الطبقات كلها نابعة من الريف ، ومحتفظة بالكثير من خصائصه ومميزاته وإن تغيرت ملامحها ومظاهرها .

والفلاح يبدو صبوراً ، قنوعاً ، ألف الأرض وألفته ، تتعاقب الفصول ، وتمر الأعوام بالخير وبالشر ، وهو هو ، صبور ، قانع ، دؤوب يستقبل الشمس فى الشروق ، ويودعها فى الغروب ، يظنه من يراه ، أقرب إلى الخمول والاستسلام ، لكنه ، من وراء هذه المظاهر كلها ، إنسان يتصف بأفضل الصفات الإنسانية ، ويتميز عن سواه بأسمى المميزات وأنبلمها .

والفلاح عامل هام ، في حفظ التوازن الاقتصادى والاجتماعى ، وهو ينتج أكثر مما يستهلك ، ولهذا يحفظ على الدولة والأمة ما نسميه « تنفساً منتظماً » فى ماليتها .

وطالما خلط الناس ، بين الإنتاج والمنتج ، والعمل والعامل ، والغلة والزارع ، وهم لا يرون الفلاح نفسه ، إذ يكون بعيداً عن الأنظار وقت رؤيتهم للمخازن المملأ بالغلل والمحاصيل .

والفلاح متواضع ، منكر لذاته ، لا يشاهد عليه أحد تبرماً أو شكوى ، أما لأنه لا يحسن الشكوى ولا يظهر السخط والتبرم ، وأما لأنه لا يشعر بالضيق والسخط ، ولا يحسهما الإحساس الكافى الذى يدفعه إلى التذمر والاحتجاج .

لكن الحال الآن آخذة فى التغير والتبدل وقد بدأ الفلاح يعرف قدر نفسه ، ويدرك مقدار الغبن اللاحق به ، ويستيقظ بعد طول السكوت والاستسلام ، وقد أخذت تزول الغشاوة عن الأعين ، ويرى الجميع ما كان يلقاه الفلاح فيما مضى من غبن . وهضم لحقوقه ، وما كان يعانيه من ظلم الدولة والأمة له ، وتضييع لما يجب له من رعاية . .

وقد جرى الشعراء والفنانون هذا الظلم من عهد « فيرجيل » إلى « جوزيف دى باسكيدو » ، إذ رسموا لوحاتهم عن الحراث ، وعن جمال الحقول ، وتناسوا رجل الأرض نفسه ، تناسوا الفلاح ، وجعلوا التفاتهم وعنايتهم ، إلى المناظر وحدها ، متجاهلين أو متناسين من كان صاحب الفضل فيها ، وهو الفلاح « مكتفين بأبرازه من خلالها ، وهذا حجب لعنصر من أهم عناصر الحياة الريفية ، وإخفاء لناحية جوهرية من نواحيها ، إذ لا تكمل الصورة الحقيقية ، ألا بإبراز الفلاح ، صاحب الفضل فيها .

لقد رسم هؤلاء الفنانون ، لوحات رائعة للحياة الريفية ، لكنهم نسوا فيها الفلاح نفسه كما قلنا ، الفلاح الذى كستها يداه بالخضرة ، ووشتها بالجمال والرواء . وهذا الانحراف الأدبى والفنى ، مشاهد على الأخص ، فيما صدر من المؤلفات والكتابات

عن مصر ، لكبار الكتاب الفرنسيين ، وهم يجعلون من مصر موضوعاً شيقاً  
لكتاباتهم ومؤلفاتهم .

فمنذ سنة ١٩٢٦ ، على سبيل المثال ، ظهرت باللغات الأجنبية ، مئات القصص  
والمؤلفات الجديدة ، دع ما لا يكاد يدركه الحصر ، من المقالات في الصحف والمجلات  
ومختلف المطبوعات عن مصر وهذه الكثرة الوافرة ، من الروائع الأدبية ، تمتاز  
بغزارة الفائدة من وجهات نظر متعددة ، وتقدم لنا صوراً شائعة عن الريف المصرى ،  
وهى مع ذلك ، لا تتحدث عن الفلاح نفسه ، إلا فى حيز قليل ، وفى نطاق ضئيل ،  
حيث تصوره تصويراً ناقصاً ، لا يكاد يحس ، كأنما ذلك الفلاح ، الغاطس وسط  
الصورة ، لا يبدو من خلالها إلا قليلاً ، كأنه ليس ذلك العامل الأساسى لصنع ذلك  
الجمال والرواء .

حين نقرأ هؤلاء الكتاب والفنانين ، نجد أمامنا صورة بارزة للأحياء الغاصة  
المملوءة بالفنادق ، وأماكن اللهو والحلاعة بالقاهرة والاسكندرية ، ثم نرى ، بعد  
ذلك ، صورة الأهرامات ، ثم المتاحف ، والمعابد ، والمساجد والأسواق ، ثم يأتى  
بعد ذلك ، حديث مقتضب ، عن المركز السياسى ، والاقتصادى والاجتماعى ، لكننا  
لا نكاد نجد ، فى هذه المؤلفات ، شيئاً عن الكائن البشرى الذى هو حياة مصر ،  
وأساس وجودها وهو الفلاح .

وسواء من تحدثوا أو كتبوا عن مصر ، من رجال الأدب ، أو من الباحثين  
والعلماء ، فى إغفال شأن الفلاح فقد غنى الأولون ، بالطبيعة وجمالها وعن الآخرون  
بالنواحي الأخرى ، وظل الفلاح نفسه ، مهملًا من الفريقين .

كتب مسيو « موديبو » ومسيو موصيرى عن الزراعة . وكتب ويلكوكس ،  
وبارو ، عن الرى وكتب . الأمير عمر طوسون عن النيل . وأرتين باشا ومسيو  
أرمينون ، وسينوست . عن الملكية العقارية . وكيفيه ، وهوج عن طبقات الأرض  
وعن الجغرافيا .

ولا شك أن لهذه الجهود شأنها وخطرها . وقد تحدث هؤلاء عن الفلاح ولكن



فى نطاق علاقته بهذه العوامل الأولية ، وكعنصر متمم لها ، فذكره ىرد بمناسبة الحديث عن التسميد ، والحصاد والرى . وبمناسبة الضريبة ، والملكية ، والإنتاج .

إن الفلاح إنسان ، ويجب أن تكون حياته هى موضوع الدرس والتحليل وأن تكون تلك العوامل الأخرى هى التى تدرس تبعاً له ، على أنها مظاهر لحياته ومدنيته ، ودرجة رقيه وتطوره . وعلى هذا النحو ، يمكن أن تفهم مصر فهما صحيحاً :

يجب ألا تكون الأرض فقط هى موضوع دراستنا لمصر . يجب أن يكون موضوع هذه الدراسة ، هو الحياة الإنسانية للفلاح ، روحاً ومعنى ونفساً ، للفلاح كإنسان ، لا للأرض وحدها .

يجب أن يكون فهمنا للجغرافيا البشرية على النحو الذى أدركه « فيدال لادى لا بلانش » . الوصف التحليلى العلمى للحياة النفسية والاجتماعية للفلاح ، فى إطار حياته المادية ، وعلاقته بأرضه التى يعيش فوقها ويتخذ مرافقه ، وعدة حياته من العمل فيها . بهذا تكون الدراسة التحليلية الصحيحة التى يهدف إليها كتابنا ، دراسة الشخص ، والإطار الذى يحيط به ، تصوير الحياة الحالية لذلك الإنسان الذى يعيش فوق أرض مصر ، ويحولها إلى وطن تحيا فوقه أمة ذات صفات إنسانية .

هذا الفلاح المكافح الدهوب ، الذى يبدو وكأنه مدفون فى ثرى وطنه ، بينما هو يحيا فى هذا الوطن حياة الكفاح والدأب .

هذا الفلاح هو الذى نحاول تصوير حياته ، وإماطة الظلام عنها فى هذا الكتاب .

ولن نطيل هنا بذكر ما هو معروف من تاريخ مصر ، ووصف إقليمها ، فقد تكفلت بذلك الكتب والمؤلفات الكثيرة التى تناولت هذه النواحي . ونحدد هنا ما قصدناه بكلمة « الفلاح » ، فنحن نريد المعنى الضيق لهذه الكلمة . أى الزارع الصغير ، وعامل الزراعة الأجير ، وعلى هذا فلن نتحدث عن عمال الصيد والملاحة ولا عن ذوى المهن الريفية الصغيرة ، فهؤلاء ، وإن كانوا من الفلاحين ولكنهم ،

بمنوع الحياة التي يعيشونها ، قد انفصلوا عن كتلة الزراع ، وأصبحت لهم يثاات مختلفة تستحق أن تدرس على حدة .

ولما كان ما عنيناه هو الحديث عن الفلاح المعاصر ودراسته ، فلن يكون ثمت مجال للحديث عن الماضي ، إلا أن تكون لذلك ضرورة شديدة ، ومع ذلك ، فالحاضر يتحدث عن الماضي ، كما هو واضح .

أما المراجع التي اعتمدنا عليها ، فقد أشرنا إليها ، وقد عنينا بدراستها ، واستيعاب ما تضمنته ، وعلى ضوءها ، حققنا ما أردنا أن نحققه ونضبط نضبطه من نقط البحث ، وكنا نعنى ، فى سبيل هذه الغاية ، على الأخص ، بالمؤلفات والنشرات والدوريات التي قام بوضعها كتاب مصريون ، لأنها ، على ما بها من أخطاء ، وعلى ما ينقصها ، من طريقة البحث العلمى ، ترى الأشياء فى مصر من الداخل ، وتحققها عن كشب فهمى أقرب إلى الدقة من سواها .

ونود أن نقول للقراء ، أننا قد اعتمدنا ، فى هذا البحث ، على ما لاحظناه وحققناه بأنفسنا . وقد استغرق منا البحث والاستقصاء ، سنين عديدة ، كانت فيها المشاهدة والتحرى عدتنا ، فنحن من مصر ، ونعيش بين أهلها عيش المواطنين . وقد امتدت مشاهداتنا ، وملاحظاتنا ، طوال السنين ، فى مختلف أنحاء الريف : وفى شتى أصقاع وادى النيل ، حيث لم ننقطع عن المشاهدة والمحاذة والبحث والاستقصاء ، وجوب أنحاء البلاد ومخالطة الطبقات حبا فى الكشف والاستطلاع حتى جاء بحتنا ، نتيجة الملاحظة والتأمل الطويلين ، أقرب صورة تقدم للقراء .

لقد جاء هذا البحث وليد المشاهدة والتحقيق ، ولم نكتبه إلا بعد أن أعملنا فيه الروية والأناة ، وبذلنا فيه من جهد الفكر ، وعسارة الذهن ، والشىء الكثير ، ولهذا فنحن نقدمه ، واثقين بما اشتمل عليه من حقائق ، لا يداخلها أى شك أوربية . ونحن نأمل أن يقدم هذا الكتاب أوضح شرح ، وأوفى عرض لمشكلة الفلاح وأن نفهم عن طريقه مصر الخالدة .







بين الفلاح والحقل



## الفصل الأول

### الريف الخالد

أن الفلاحين ، الذين سنصف حياتهم في الفصول التالية ، يزيد عددهم عن ثلاثة أرباع مجموع السكان ، فهم ، بهذا العدد ، وبما هم عليه ، من وحدة العنصر وأصالته يعتبرون ، هم الأمة نفسها ، لا طبقة من طبقاتها الاجتماعية ، هم الأمة بخصائصها وميزاتها القومية . تلك الأمة التي أنتجت أول حضارة عرفها التاريخ ، أو على الأقل ، أنتجت حضارة من أقدم الحضارات على مجرى التاريخ ، حضارة لها أصالتها ، وميزاتها الخالدة التي عاشت من عمر الزمن خمسين قرناً ، وهذه الأمة ، ليست أقل شخصية من حضارتها التي أنتجتها . وكانت موضع إعجاب العالم كله .

هذا الشعب العظيم ، خلدت صفاته وميزاته ، ومضت الأجيال وهو لم يتغير من صفاته شيء ، رغم ما تعاقب فوق أرضه ، من حكام ، وديانات ، وثقافات ومدنيات ، ولغات منذ عصور الفراعنة ، وأسراتها الحاكمة ، ذات الشأن في تاريخها القديم ، وماتلا هذه العصور على التعاقب ، من غزو الفرس ، والإغريق ، والرومان ، والبيزنطيين ثم العرب والأتراك ، وماتلا ذلك من حكم الفرنسيين والإنجليز . فقد غزت هذه الشعوب مصر ، وظلت زمناً ، طال أو قصر ، ومع ذلك فإن قوة الأمة ، وأصالتها كانت أقوى من الزمن ، وأصلب من أحداثه قد بقيت لها هذه القوة . رغم المحن والكوارث حتى تم لها ما أرادته . فحققت استقلالها ، وطردت الأجنبي من فوق أرضها .

ويجدر بنا ، ونحن نتحدث عن أصالة هذا الشعب ، وقواه المعنوية ، أن نشير إلى علاقته بالفنون ؛ وما حبه به الطبيعة من خصوبة ذهن ، وروعة خيال ، وعمق مشاعر ووجدانات ، وهو بطبيعته وبروحه الفنية ، يميل لتقديس قوى الطبيعة ، وينجذب إلى نوع من الإيمان الشعري ، منذ عصور الفراعنة ، وقد مرت عليه في



تاريخه عصور اعتنق فيها المسيحية ، ثم الإسلام وبقيت في أعماقه آثار ورواسب من العصور القديمة ، البعيدة في القدم .

شعب يستقبل الحضارات والمدنيات ولكنه يفنى فيها ، صبور ولكنه مكافح هادئ ، ولكنه صلب قوى الإرادة .

ومع أن هذا الشعب يعيش في ملتقى القارات ، وعلى مفترق الطرق العالمية ، في بلد ، كان مسرحاً لأهم أحداث التاريخ فقد ظل هادئاً ثابتاً ، كقاع البحر تحت الأمواج الثائرة .

وكثير من البلاد ، تغيرت ملامحها وتذكرت معالمها ، مع مجرى التاريخ ، بفعل النزوات والأطماع والمغامرات والشهوات ، ومصر من بين جميع البلاد ، حدث لها ما حدث لغيرها ، ولكن شيئاً من ثبات الطبيعة ، وعمق الكيان ، في مصر وفلاحها لم يمسه التغير والتحول .

لقد كان الفلاح يصمد للأحداث التي تجري حوله ، ويقهرها بثباته ، ويصبر لها حتى يمر وتنتهي ، وهو ثابت ثابت الصخر ، وكما بادت شعوب وانقرضت ولم يبق منها إلا الأطلال والدمن ، وقضى عليها المستعمرون وأبادوها ، كما تشهد بذلك معالم حضارات بائدة ، في بعض البلاد الأفريقية ، مثل الحضارة الكلدانية والآشورية ، لكن الفلاح المصري ظل يتحدى الزمن ، ويغالب أحداثه ، ويصارع عوامل الفناء والانقراض فيصرعها ، ويبقى هو شاخ الكيان على مر الأجيال .

هذا الشعب المسلم ، الذي يحمل في أعماقه السلام والمحبة ، كم شهدت بلاده من حروب وثورات ، ولكن التاريخ يشهد أنه كان بعيداً عنها ، إلا في أحيان نادرة ، فقد ثار في بعض الفترات ، على حكمه ، حينما أرهقوه بالمظالم والضرائب ، لكن ثورته قمت بشدة ، ثم لم يعد إلى الثورة بعد ذلك لأن الثورة والدماء ليسا من طبيعته .

ووحدة الفلاح قوية ، غير قابلة للتفتت ، كصلابة حجر الجرانيت الذي بني منه معابده وهياكله وهو لم يتطور تطوراً جوهرياً ، بل ظل على حاله ، كتلك الصور الفنية التي تتحدد أول مرة ، ثم لا يعترىها التطور والتحول .



الفلاح عملاق الأرض





وتفاصيل حياته اليومية ، كما تدل عليها نقوش المقابر الفرعونية ، أو الأساطير القبطية ، أو كتابات مؤرخى العرب ، أو المعلقون والسواح الأوريون يخيل إلينا أنها حلقات من سلسلة ، أو فصول من كتاب واحد ، وإن هذه الأزمان ، التى انفصلها عن عصرنا لم تؤثر فى أشكالها ، أو تغير من ملاحظها .

وليس هذا مجرد شعور أو تصور أو تخيل ، بل هو حقيقة مؤكدة ، يدل عليها وحدة ما نشاهده من أدوات الزراعة ، كالمحراث ، والشادوف ، والساقية ، والجاروف ، والمنجل ، والقفة ، وما نراه من العادات ، كالوشم ، والختان ، والكحل ، والحناء ، وحلق الشعر ، وثبات عدد كبير آخر من العادات فى الزواج ، والحداد وغير ذلك .

وأنا لنلح الفلاح المعاصر نفسه فى عاداته ، وكثير من تقاليده من خلال الصور التى يرويها هيرودوت ، وتيودور الصقلي ، وسترابون ، والمقرئزى ، وفانسليت ؟ والأب سيكار ، وفولنييه وغيرهم ، فالفلاح القديم الذى يتحدث عنه هؤلاء هو فلاح اليوم ، بدون تطور أو تحول .

وهنا يخطر لنا هذا السؤال وهو : كيف حدث هذا الثبات الجثمانى وذلك التوازن النفسانى والاجتماعى ، وهذا السمو المعنوى العجيب لشعب من الشعوب ، والجواب على ذلك هو أثر الأرض المصرية والبيئة المصرية . نعم هذا هو الجواب على ذلك السؤال ، وهذا نفسه هو السبب فى ثبات الفن المصرى ، الذى نشأ وتكون فى البيئة المصرية وتلقى عنها وحيه وإلهامه . فالخطوط الأفقية الحادة للصخور فى التلال العربية شرقاً والهضبات والتلال اللبية غرباً ، هى التى أوحى للفنان المصرى الأبعاد ، والخطوط الهندسية المستطيلة المنخفضة السمكة للمعابد الفرعونية وهذا الأفريز الموحد ، وهذه الخنائل من زهر اللوتس ، وعناقيدها المدلاة وأوراق البردى ، والأعشاب المزهرة على شاطئ النيل ، هى التى أوحى بهذه الصور الفنية الخالدة ، التى رسمت على أعمدة الهياكل ، وفوق الحوائط وكستها روعتها وسحرها .

ومنذ الأزمنة البعيدة فى القدم نشأ على ضفاف النيل تأخ بين العقل والطبيعة ، وحرص أصحاب السلطان والحكم ، على توثيق عرى هذا التأخى وشد أواصره .

والفلاح ، بحكم وضعه الغريب بين المالك والأرض ، يجد نفسه بين المطرقة والسندان ، ولكنه أقرب إلى الأرض ، منه إلى الملاك ، وكلما ألحّت عليه ضربات المالك ازداد لصوقاً بالأرض .

وقد أصبح هذا الوضع ثابتاً إلى درجة أن الملاك ، إذا استولوا على الأرض ، استولوا على الفلاح ، وإذا استولوا على الفلاح استولوا على الأرض .

وهكذا ، أصبح هذا الثبات ، وهذه الوحدة ، اللذين يحتفظ بهما الفلاح ، يخلقان وحدة وثباتاً من نوع آخر . هما وحدة وثبات التربة المصرية ، وتكون بين هاتين الكتلتين ، ارتباط متين وتوازن تام ، لاتنال منه الأحداث ولا تستطيع الحكومة سبر غوره وهنا ، كما يقول « سولى برودوم » زواج سابق على التاريخ ، بين شعب وحقل قد صنعاً نفسيهما فيما بينهما .

ذلك الاتصال الدائم ، بين الحقل والفلاح ، وطول الامتزاج بينهما ، وما نشأ عن ذلك ، من آثار متبادلة ، وما حدث من توافق وتخالف ، أثناء هذا الاتصال ، كل ذلك جعل الصلة تقوى وتتدعم ، من جهة بين الطبيعة والبيئة المادية ، بالمعنى الواسع كما يقول الإنجليز ، أى المناخ والضوء وماء النيل والطمى ، والنباتات على شواطئه وفى وديانها ، وما يلى ذلك من رمال وفياف قاحلة ، ومن جهة أخرى ، الإنسان الذى يعيش فوقه ، وبيئته الاجتماعية بالمعنى المحدود ، أى الفلاح ، ومعيشته الضيقة ، فى حدود عاداته ، وقراءه المتكدسة ، التى يعوزها النظام ، حيث يعيش الناس ، قريبين من الأرض التى يعرفونها ، بعيدين عن الحكومة التى لا يعرفونها .

ولنبعد بالحديث عن الحظوظ والمقدرات ، فليس لها محل هنا ، ويجب أن نقول ، أن الفلاح ليس ثمرة الريف ، وربما كان العكس هو الأصح والأصدق أى أن الريف هو ثمرة عمل الفلاح .

والأمر لا يتعلق هنا بالخلق والتأثير والفلاح يملك الحرية فيما بين يديه من عمل والحرية ، هى مقدرة المرء على أن يحدد نفسه بنفسه ، والمجال الزراعى مجال للقوى والإمكانات ، والإنتاج فيه رهن بالعمل والسعى ، وهو يعطى ثماره للعامل أو لمصاحب الأرض ، حسبما يكون الواقع .

وقد كانت الكروم والأعشاب تغرس قديماً في حقول مصر ، حيث كان النبيذ يصنع فيها ، فلما جاء الإسلام ، وحرم الخمر قلت أو تلاشت زراعة الكروم التي كانت مادة لصنع النبيذ .

وجاء زمن زرعته فيه شجيرات التبغ على مسطحات واسعة لكن الحكومة منعت زراعته .

والذرة الشامية ، المجلوبة من أمريكا أصبحت زراعتها هي والقطن ، الذي أدخلت زراعته في القرن التاسع عشر ، في مقدمة الزراعات كما أعيدت زراعة الكتان وفي الغد ستجد زراعات أخرى .

وجو مصر وتربتها صالحان لمعظم الزراعات ، وهما يلائمان حياة السكان ، وإن كان المناخ لا يخلو من تأثير معين على بعض الحاصلات ، والأحياء التي تعيش فوقها .

ومن المعروف أن سكان المدن ، وعمال الصناعات ، أقل ارتباطاً بالأرض . والبيئة والعوامل الاجتماعية والسياسية هي التي تسود حياتهم ، وهذا ما يجعل الجماعة أقل ثباتاً ، ولكن أكثر تقدماً وليست هذه هي الحال ، فيما يتعلق بالفلاحين الذين يعيشون في الحقول فطابع الأرض ، يظل بادياً في حياتهم .

ويعارض مسيو « فيفر » بحق في تعميمات « راذيل » و « براون » حول تأثير البيئة الطبيعية ، ولكن يخيل إلينا أننا — دون أن نمنح قضيتهما قيمة الحقائق التي تنطبق على مجموعة التاريخ والأرض — نستطيع أن نعترف أنها تنطبق — إلى حد كبير — على المجتمع الزراعي ، وذلك أشد وضوحاً ، في الحالة التي نحن بصدددها ، حالة الفلاح المصري .

أن وادي النيل ، في تناسقه ، ووحدته وخصوبته ، يخلق هذه الصفات كلها على أبنائه من الفلاحين ، فهم على مثل هذه الصفات نفسها ، من تناسق ، وتجانس ، وخصوبة ، وهاتان الظاهرتان نجدتهما على تواز وتساو ، في مجتمع الفلاح ، وفي رقعة الأرض .

ولقد تغلغل ماء النيل ورواسبه في كيان الفلاح ، وفي عمله ، وروحه ومسكنه ، وأسرتة ، وأصبح الفلاح يستمد فضائله ومساوئه وسائر نعوته من هذا المنبع الفياض الخالد .

ولقد غرس الفلاح نفسه في تربة وطنه فزاد من خصوبتها حتى ليصح أن يقال أن مصر هبة الفلاح . كما أنها هبة النيل .

واستمد الفلاح من أرضه ، ما منحته إياه من ثبات ، كما اتصف ، لهذا السبب نفسه ، بالمادية والركود ، وإذن فالسبيل إلى النهوض بالفلاح يستدعي أسلوباً خاصاً ، مبنياً على دقة الفهم ، وعمق الدرس .

يجب انتشال روحه ونفسه من هذا الغلاف الطيني الذي يغشيها ، ويأخذ بمخنقتها ، ورفعه ، دون اقتلاع جذوره وتخليصه من مساوى الأرض دون محاسنها وهذا هو واجب المجتمع نحوه ، لكن أى مجتمع ؟ ليس المجتمع المكون منه ومن أمثاله من القرويين ، إذ هم مثله ، مجردون من الحول والقوة . تنقصهم الوسائل والدوافع ، وإنما ينهض بهذا العبء ، من يمثلون القوى الفكرية ، من جماعات المتعلمين والمثقفين ، وعبي الخير لآمتهم وبلادهم هؤلاء هم الذين يستطيعون الأخذ بيده وانتشاله مما هو فيه .

وفي الفصول الآتية ، سنحلل ، ونفصل ما أشرنا إليه إجمالاً ، وسنصف الفلاح الذى نراه ، ونصور ما هو عليه . ورائدنا توخى الحقائق ، ودقة العرض ، والتدرج فى وضوح نحو هذه الغاية الإنسانية الخالصة التى رسمناها .



## الفصل الثاني

### مصر بلد زراعي

كانت الآراء ، إلى عهد غير بعيد ، تتضارب ، فبعضها يذهب إلى أن مصر لن تكون بلداً صناعياً يعتد به ، وعلى هذا ، فالأجدر بها ، أن توجه جل اهتمامها إلى الزراعة ، إذ هي المورد الأول لحياتها ، وأصحاب هذا الرأي يستندون إلى أن البلاد ليس بها غابات لقطع الأشجار ، ولا مناجم لاستخراج الحديد والفحم ، ويرون أن جوها الحار ، لا يلائم كثيراً من الصناعات ، مثل صناعة النسيج ، وصناعة الغزل وغيرهما .

أما الفريق الآخر ، فيرى عكس هذا ، ويذهب إلى أن من الممكن قيام الصناعات في مصر ، إذ أن وفرة الأيدي العاملة ، ورخص الأجور ، ووجود خامات الصناعة ، كالقطن وغيره ، كل هذه عوامل تساعد على قيام الصناعة ، ومن الممكن أن تسد هذه العوامل ، النقص الناشئ من عدم وجود الفحم والحديد . كما هو الحال في بلد مثل سويسرا من البلاد الصناعية إذ ينقصها وجود الفحم والحديد ، ومع ذلك فهي من البلاد الصناعية المعدودة .

ومهما يكن الأمر ، فقد قامت الصناعة في مصر ، إذ أنشئت فيها معامل للغزل والنسيج ، ولصناعة الطرايش ، ومواد الصباغة وغيرها منذ القرن الماضي ، وإن كان معظم هذه المصانع ، أو جميعها . لم ينجح النجاح الكامل ، واضطرتها الظروف لغلق أبوابها ،

إلى أن جاءت النهضة الأخيرة ، وتنبهت قوى الأمة ، في شتى المجالات ، واتجهت البلاد من جديد ، إلى الصناعة .

وقد خطت أولى خطواتها في هذا السبيل ، على يد بنك مصر وشركاته ، ثم انضمت إلى ذلك جهود أخرى ، على يد بعض رجال الصناعة من المصريين والأجانب المتصرين حتى كان من مجموع ذلك ما يعد بحق ، نهضة صناعية حقيقية .





مصر هبة النيل





وعقب أن اكتشف الحديد والفحم ، في مناجم أسوان ، وأصبح مشروع السد العالي في حيز الحقائق الواقعة ثم بدأ العمل في إنشاء الشبكة الكهربائية ، لتوصيل التيار الكهربائي ، واستغلاله ، في إدارة المصانع والمعامل ، وما سيجيء بعد ذلك من تنفيذ مشروع منخفض القطارة .

وبعد أن أتمت الحكومة ، وأنشأت مصانع الحديد والصلب ، وشرعت في إقامة محطات توليد الكهرباء ، لخدمة الصناعة والزراعة .

بعد هذا كله ، لم يعد هناك مجال للخلاف القديم ، الذي كان يدور حول الصناعة وهل تقوم في مصر أو لا تقوم ، فقد قامت الصناعات بالفعل ، وأصبحت مصانعنا تغذى أسواق العالم الكبرى بمنتجاتها ، ودخلت البلاد مجال الصناعة على أعلا المستويات .

غير أن الزراعة ستحتفظ بمركزها في حياة البلاد ، ومركزها الاقتصادي ، وستكسيها نهضة الصناعة ، قوة جديدة ، بما ستساعد عليه ، من تحسين أساليب الري والصرف والتسميد ، وبما ستساعد عليه من رواج المحاصيل واتساع أسواقها ، وتعدد أنواعها .

وقد توافر لمصر ، ما لم يتوافر لكثير من البلاد ، من ثرى خصيب ، وتربة سخية ، رطبة رخوة ، ونهر عظيم متدفق في أرضها ومناخ جاف حار ، وبذلك كانت من أعظم البلاد الزراعية في العالم . على أنها ، بحسب طبيعتها الأولى ، كانت عبارة عن رمال جرداء ، وتلال من الجرانيت ، وفياف لا تصلح للإنبات ، هذه هي البلاد المصرية ، في أصل تكوينها ، لم تكن أكثر خصباً من جزيرة العرب ، أو من ليبيا ، وهي البلاد المجاورة لها ، التي يسكنها رعاة رحل ، وقبائل متنقلة ، ترتاد الكلاً ، وتنتجع المرعى ، لولا ذلك النهر الذي يشق تلك الصحراء الأفريقية ، ويفيض عليها الحياة ، والخصب . ذلك هو نهر النيل العظيم الخالد .

ليس النيل نابعاً في أرض مصر ، ولكنه يأتيها من منابعه البعيدة ، من البحيرات الاستوائية ، التي تتجمع مياهها من مساقط الأمطار ، على مسيرة خمسة آلاف من الكيلومترات ، ماراً بمناطق شديدة اختلاف التربة ، والمعدن ، مما جعله يتحمل

برواسب غنية، تكونت من تفتت الأحجار، وذوب المعادن، خلال هذا السفر الطويل، في الآفاق المتزامية، تحت أشعة الشمس، وهبوب الرياح مما ضاعف من غناه، واستلأته بالمواد الفوسفورية، والأوزتية المخصبة التي يحملها معه إلى ثرى مصر، ويودعها في أرضها المباركة.

وهكذا تكونت، بمرور الزمن، فوق الجرانيت، والرمل، طبقة ثرية من الطمي والزيد، يتراوح سمكها بين عشرة أمتار وثلاثين متراً، حسب الجهات والمناطق. وهذه الطبقة من الطمي، مكونة من مواد وعناصر ممزجة، تحتوي على أفضل المخصبات، ومشملة على المواد المعدنية والملحية اللازمة للتربة، حملها الفيضان من النيلين الأبيض والأزرق.

تربة من أغنى وأسخى مثيلاتها في العالم، والجدول الآتي يبين ما تشتمل عليه من عناصر ومعادن. وسنزيد ذلك بياناً وإيضاحاً حينما نعرض للكلام على غذاء الفلاح.

وهذه التربة التي جاء بها النيل، يتعهد لها النيل كل عام. حيث يحمل إليها الطمي والرى في فيضانه السنوى. الذى ينساب فى القنوات والجداول تحت إشراف وتنظيم رجال الرى المكلفين بالإشراف عليه.

وطريقة رى الحياض، وهى الطريقة المتبعة من أقدم العصور، يروى بها الآن أكثر من مليون فدان، حيث يجرى الماء زمن الفيضان فى قنوات لتوصيله إلى الحياض، وهى مسطحات واسعة محاطة بحسور، يغمرها الماء، ويفيض عليها، ويتخلل تربتها، وما يطفو على السطح، تتشربه الأرض بعد فترة من الزمن، وتكون قد رسبت فوق السطح طبقة من الطمي تجدد خصوبة الأرض من العام إلى العام، وينال كل فدان من هذا الماء ٧٠٠٠ متر مكعب، تترك فوقه من الطمي نحو ثمانية أو تسعة أطنان. وفى نوفمبر يبذر القمح. ثم يأخذ فى النمو حتى يدرك النضج والحصاد دون احتياج للرى بعد ذلك.

وتظل الأرض خالية من الزراعه حتى موعد الفيضان التالى. على أن الزراع فى أراضي الحياض هذه، يزرعونها زراعة صيفية، ويروونها من المياه الجوفية، يستخرجونها بواسطة الآلات الرافعة المركبة على الآبار وقد انتشرت تلك الطريقة

مصر العليا		مصر السفلى		
مطاي	أطسا	المنصورة	طنطا	
%	%	%	%	
٠,٧٦	٠,٦٣	٠,٥٦	٠,٥٥	بوتاس
٠,٧٤	٠,٧٢	٠,٧٠	٠,٥٨	صودا
٤,٤٧	٥,٥٣	٣,٢٨	٣,٣٨	جير
٢,٨٩	٢,٧٥	٢,٦٦	٢,٨٨	مانجائيز
٠,٢٦	٠,٢٤	٠,٤٥	٠,٢٢	أوكسيد { المانجائيز الحديد والشبة
٢٤,٣٩	٢٠,٢٣	٢٤,٠٩	٢٣,٣٦	
٠,٢٨	٠,٢٢	٠,٢٣	٠,٢٠	حامض { فوسفوريك كاربونيك
١,١٠	٣,٠٣	٠,٨٥	٠,٦٧	
٠,١٠	٠,١١	٠,٠٣	٠,٠٩	كلوريد
٧,٧٨	٧,٣٨	٧,٧٦	٧,٧٩	مواد { عضوية غير قابلة للتحلل رمل
٥٧,٢٣	٥٩,١٦	٥٨,٥٨	٦٠,٢٧	
٠,٠٩	٠,٠٥	٠,٠٧	٠,٠٧	نيتروجين

### أبحاث كلية الزراعة بالقاهرة

انتشاراً يكاد يكون عاماً في تلك الجهات حتى تغير بذلك نظام الزراعة فيها ، فأصبحت تزرع مرتين بعد أن كانت لا تزرع إلا مرة واحدة .

أما طريقة الري الدائم التي أدخلت في سنة ١٨٤٠ بفضل الأعمال والمنشآت الفنية وأهمها خزان أسوان فتروى بها الآن ، دلتا النيل ، وجزء غير قليل من الوجه القبلي ( ٤,٣٠٠,٠٠٠ فدان ) .

وبنظام الري الدائم ، أصبحت الأراضي ، بعد أن كانت حياضاً تغمرها المياه ، مساحات مزروعة ، تتخللها القنوات والجداول ، تجري فيها المياه ، محكومة بالقناطر

والسدود ، وتوزع المياه بقدر ، لرى الأراضى على مدار الفصول ، وذلك على النسق الآتى :

١ — فى زمن الفيضان ( من أغسطس إلى أكتوبر ) لا تكون الأرض مغمورة بالمياه بل مروية فقط ومزروعة . وتلك هى الزراعة النيلية .

٢ — زمن انحسار الفيضان ( من نوفمبر إلى إبريل ) تكون الأرض ندية رطبة تحتاج إلى رى غير كثير ( فترة الزراعة الشتوية ) .

٣ — زمن الجفاف ( التحريق . من إبريل إلى يوليه ) تفتح الخزانات لى تعطى المياه اللازمة لنضج المحصول الصيفى .

ومن المقرر أن الأرض — لى تحتفظ بقوتها وخصوبتها — يجب أن تتعهد بالرى ، كما يجب أن يسمح لها بالتنفس ، ويتم لها هذا التنفس ، عن طريق التشققات التى تحدث فى التربة ، بفعل الجفاف أيام الصيف تحت أشعة الشمس الشديدة الحرارة إذ يتم بذلك للأرض استرداد جفافها وقوتها ، وتظهر من الأملاح ، ويتخللها الهواء ، وذلك يحدد قوة التربة وخصبها كما هو ثابت علمياً .

وهكذا نرى النيل ، بمساعدة الشمس . يساعد على تهيئة الأرض للزراعة ، وهو يخلق ، على هذا النمو ، البيئة الطبيعية للفلاح أو « مصر الحية » .

والواقع أنه فى الجهات التى لا تصل إليها المياه تظهر الصحراء جافة ، ويبدو منظرها القاحل ، حسبنا نشاهد فى الأطالس الجغرافية التى توضح لنا خريطة مصر ، حيث نرى الوادى الأخضر ، على شكل شريط ضيق ، مرسوم على سطح شاحب أصفر اللون .

ومن أعلا قمة الهرم الأكبر . فى ضواحي القاهرة ، أو من أى موقع فى الصعيد الأعلى يبدو للناس هذا الخط الفاصل بين الزراعة وبين الصحراء ، حيث يقف على حافة ذلك الحيز الضيق ، الممتد على جانبي النيل ، عمل الإنسان وجهده ، وتبدو أمامه آفاق الصحراء الممتدة التى لا يدرك الطرف نهايتها .

واد من الأرض المستوية ، يمتد بين سلسلتى الجبال الليبية ، والعربية الصخريتين



يطول ١٥٠٠ كيلومتر وبعرض : كيلومتر واحد ، عند وادى حلفا ، وخمسة كيلومترات عند إدفو ، وأربعة عشر كيلومتراً تقريباً . فى المسافة بين الأقصر وأسيوط ، حيث يضيق مجراه من جديد ، و ٢٥ كيلومتراً عند بنى سويف ، حيث يتفرع نحو الغرب ( الفيوم ) ثم ينفرج فى الدلتا فيصير عرضه ٢٦٠ كيلومتراً . وبمجموع هذا يبلغ ٣٢٠٠٠ كيلومتر مربع من الأراضى المزروعة وسط مليون كيلو متر من الرمال القاحلة أى ثلاثة فى المائة من مجموع الأراضى المصرية ، تلك هى مصر الحية المأهولة المسكونة .

يرسم النيل لنا صورتها ، فى شكل زهرة عملاقة من زهور اللوتس ، جذراها وهما النيل الأبيض والنيل الأزرق ، مغروسان فى قلب أفريقيا ، عند جبال الحبشة العليا وفى بحيرة الكونجو الكبرى ، ينبعان عند الخرطوم ساقاً وحيدة تتغلغل فى مصر ، ضيقة عند وادى حلفا ولا تخضر إلا فى اسوان ، وهى تورق ورقة فى بنى سويف ( بحر يوسف : الفيوم ) وتزهى فى القاهرة ، وتتفرع إلى أغصان لا تحصى ، عند فرعى رشيد ودمياط ، ثم تلحق بالبحر الأبيض المتوسط ، من خلال أهداب بحيرات : مريوط وأدكو ، والبرلس ، والمنزلة التى تمتد من الشرق إلى الغرب عند مصب النهر . هذا الوادى الذى يشق طريقه ، بين الرمال والصخور من الجانبين ، يحتال فى خضرته السندسية ومياهه العسجدية ، وريفه المملوء بالخيرات والثمار يلف فى ردهاته القرى والمدن ، ويحتضن بين دفتيه حضارة بعيدة الجذور فى أعماق التاريخ .

تترامى حقول الذرة ، حيث ترتفع أعوادها الخضراء حتى تصير فى مستوى قامة الرجل ، تحجب فى ارتفاعها النيل وأفرعه وقنواته العديدة ، ولا يكاد المرء يرى قضبان السكك الحديدية التى تدل عليها أعمدة التلغراف وحدها ، ولا تبدو المنازل المنخفضة ، المتجمعة لعين الرائي على نحو ما فى مروج هولاندا أو روسيا الرطبة المبللة بمياه الأمطار غير أن خضرة المزارع هتاء ، تبدى تحت سماء لا تمطر . وهذا المفارقة التى تبدو لأنظار السواح من الأوروبيين .

وهذه المناطق ، المكسوة بالزراعة أينما اتجهت فى أنحائها ، سواء سافرت من الاسكندرية إلى القاهرة ، أو ذهبت ميمما الجنوب ، أو سافرت فى سفينة عبر

النيل ، أو ركبت في سيارة تجتاز إحدى الطرق الزراعية ، وحيثما اتجهت في الدلتا ، أو في الصعيد ، صيفاً أو شتاء ، لن يبدو أمامك إلا منظر الزراعة والريف المكسو بالخصرة . وحين تبتعد عن النيل . نحو السويس ، أو في اتجاه وادى النطرون . حيث الأديرة القبطية هناك ، فستجد نفسك في الصحراء وحولك البيداء المترامية الأطراف . وللصحراء روعتها وجلالها ولكن مشاهدتها تختلف عن مشاهد الزراعة ، وبمناظر الحقول ، والقرى والساكن المأهولة بالسكان ، حتى لكأنك انتقلت إلى بلد آخر ، مختلف أشد الاختلاف .

وفي الناحية الغربية ، هناك الواحات ، على أبعاد كبيرة في جوف الصحراء ، حيث توصل إليها الدروب والمسالك ، هناك الواحات : الداخلة ، والخارجة . وسيوه . والفراغة .

أما في الشرق ، قرب شواطئ البحر الأحمر . فهناك آبار البترول ، ومناجم الفوسفات ، حيث أقيمت مستعمرات ومحلات . أعدت للعمال الذين يقومون بالعمل في تلك الآبار والمناجم . هم وأسراهم .

هذا القسم من مصر ، لا هو من مصر العليا ولا هو من مصر السفلى ، بل هو منطقة جرداء ، ذات طبيعة خاصة ، يقيم بها هؤلاء العمال الذين هاجروا من قراهم ، وتجمعوا هناك ، وكأنهم بجمعهم قطعة من الريف ، انتقلت إلى تلك الصحراء ، تعيش فيها ، وقد حلالها المقام ، وطاب العيش حين وجدت طعم الكسب والعمل .

## حياة الفلاح

مع ما تقدم من إيصاحات وصور ، تتعلق بأثر النهر العظيم ، في أخصاب التربة ،  
ونماء الزراعة ، بما يحمله من مادة حياتها وريها ، وما للشمس الحارة ، والجوا  
الدافئ ، من فضل في إنشاء البيئة الصالحة للنماء والرخاء . فهذا كله ، ما كان ليكنفى  
في صنع مصر الزراعية ، لو لم يكن الشعب نفسه ، بمواهبه الزراعية ،  
وصفاته الإنسانية ، قائما على هذه الرقعة الزاهرة ، يهبها من جده وكفاحه ،  
وصبره وجلده .

وقد صنعت الطبيعة هذا التماثل العجيب ، بين شعب عريق ، وإقليم مزهر ،  
فياض بالخضرة ، والمياه والخصب والنماء .

وقد كان عدد السكان ، يتراوح بين الزيادة والنقصان على مدى الأزمنة ، ولم  
يحدد المؤرخون ، تحديداً دقيقاً ، ما طرأ من التغير والتبدل ، والمد والجزر ، في عدد  
السكان ، على مدار الأزمنة والعصور . وتدل بعض الآثار ، التي ترجع إلى عصور  
ما قبل التاريخ ، على أن مصر ، في تلك العصور ، كانت مزدهمة بالسكان ، وهذا دليل  
على الازدهار وسعة العمران (١) .

وفي أيام الفراعنة ، كان عدد السكان ، يتراوح بين سبعة ملايين وعشرة ملايين  
على ما رواه ديودور الصقلي .

وقد تحدث كتاب مصر - في العصر المسيحي عن سكان مصر في أيامهم ، فقالوا  
أن عددهم كان يبلغ عشرين مليوناً . وفي زمن الحملة الفرنسية على مصر ، وبعد حكم  
الأتراك لها . هبط هذا العدد ، إلى مليونين ونصف مليون تقريباً ، ومسيو جومار  
الكاتب الفرنسي ، يلاحظ ، مستنداً إلى حالة الفلاح وكمية الإنتاج الزراعي ، أن هذا  
العدد هو الرقم الطبيعي .

---

(١) دى. مورجان ، أصول المصريين .

وإذا لوحظ ، أن هذا التحديد ، ربما كان مبالغاً فيه ، أو كان خطأ ، فسيبتين ذلك عما سيأتى من الإحصاءات .

وربما كان هذا النزول المفاجيء فى عدد السكان نتيجة أسباب طارئة ، غير عادية ، مثل الثورات والمذابح أو الأوبئة والنجاعات ، على أنه ما لبث أن زال بزوال أسبابه واستردت البلاد استقرارها .

وقد فسر ذلك مسيو فيدال دى لا بلانش ، تفسيراً علمياً فيما كتبه إذ يقول .  
فى حديثه عن مصر :

هناك مرونة عجيبة ، لدى هذه المدن القديمة وهى الثبات أمام الطوارئ ، وسبب هذا هو خضوبة الأرض وقوتها التى تستطيع بها مقاومة الأحداث والتغلب عليها . والواقع . أن غنى التربة ، وقدرتها على سد حاجات الأهلىن ، وانتظام الرى ، وثبات الأنظمة ، وسرعة استقرار الأمن ، وتوافر الإنتاج ، هذه العوامل ، كان ينشأ عنها ، ازدياد عدد السكان وانتشار الرخاء وعودة الاستقرار .

وقد كان عدد السكان ، بحسب التعداد الذى أجري عام ١٨٧٣ ، وهو أول تعداد منظم ، خمسة ملايين ونصف من الأنفس ، وفى نصف القرن الأخير ( ١٨٩٧ — ١٩٤٧ ) صعد عدد السكان إلى الضعف تقريباً إذ صار ١٩ مليون نفس . بعد أن كان عشرة ملايين .

وقد تركز الازدحام دائماً فى الجزء المنزرع ، فى حوض النهر ، أى أن ٩٩٪ من عدد السكان يقيمون فوق مساحة لا تتجاوز ٣٪ من مجموع الأراضى ، وفوق هذه المساحة ، تقوم مدن مزدحمة بالسكان ، وإن لم تكن كثيرة العدد ، وتضم هذه المدن ربع عدد السكان . أما الثلاثة الأرباع فتقيم فى قرى الريف ، وتعمل فى الزراعة .

والتعداد الرسمى يحدد الرجال المشتغلين بالزراعة بـ ٦٢٪ ولكن ينبغى أن نضيف إلى هذا العدد من الرجال . عدداً آخر غير قليل ، من الأطفال والنساء ، يعملون فى الزراعة ، ويضافتهم إلى عدد الرجال ، يبلغ مجموع العاملين فى الحقول نحو اثنى عشر مليوناً من الأنفس وهؤلاء هم الفلاحون الذين خصصنا بحثنا لدراستهم .



ينمو هذا الشعب ويتوالد بكثرة ، وهو في المدن أكثر نمواً ، وذلك بسبب الهجرة من الريف إلى المدن إذ يهاجر سنوياً من هؤلاء إلى المدن أكثر من ٣٠٠.٠٠٠ نفس . فعوامل النمو في المدن هي الهجرة والتناسل بينما الزيادة في عدد سكان الريف ناشئة عن التناسل وحده .

وتطرد الزيادة السنوية لعدد السكان بنسبة ٤٤ في الألف ، ويبلغ عدد أفراد الأسرة في المتوسط ٨ أفراد . وهذه النسبة تساوى ضعف الزيادة السنوية لعدد السكان في فرنسا . وفي الولايات المتحدة ، وكندا . وأستراليا . وإيطاليا . وربما كانت مساوية لمثيلتها في فلسطين وروسيا .

وبسبب الجهود التي تبذلها وزارة الصحة العمومية . أصبحت الوفيات أقل مما كانت عليه . ومع ذلك فنسبتها السنوية ٥٠٪ من عدد المواليد ( هذه النسبة في الولايات المتحدة + ١٧ . وفي فرنسا + ١٥ - ١٥ ) .

وعلى الرغم من استمرار الهجرة من الريف إلى المدن ومن تزايد انصراف الفلاحين إلى أعمال الصناعة والتجارة ، لا تزال نسبة كثافة السكان في الريف الزراعي هي ٤٥٠ نفساً لكل كيلو متر مربع .

هذا الوضع من حيث كثافة السكان لا نظير له إلا في « تونكان » حيث يعيش ستة ملايين من الفلاحين فوق سطح مساحته ١٤٥.٠٠٠ كيلو متر مربع . وحيث يعيش ٩٣٪ من مجموع عدد السكان فوق ١٦٪ من مجموع المساحة .

ويرجع تكاثر السكان في وادي النيل ، وازدحام المساحة إلى كثرة المواليد ، وإلى غير ذلك من العوامل الجغرافية والاقتصادية والاجتماعية فوق هذه الأرض الخصبة . فالجو الدافئ ، والطبيعة المعتدلة ، والوادي المنبسط السهل ، وغزارة المحاصيل الغذائية ، وتنوعها مما يساعد على تغذية شعب كثير التوالد والتناسل .

هناك محصول الذرة والقمح والأرز والعدس والبقول . كل هذه المحاصيل . تزرع بوفرة وغزارة ، في جميع أقاليم مصر ، وزراعة القطن ، بما تدر ، من إيرادات وفيرة يغني الأهلين . وبما تتطلبه من كثرة الأيدي العاملة . ووفرة مياه الري ، وهذا يتطلب أيضاً كثرة الأيدي العاملة ويساعد على نشر الخصب وتعميم الزراعات .

وقد أدى ازدحام السكان إلى كثرة تجزئة الأراضي وتقسيمها إلى قطع صغيرة فكان هذا نفسه من العوامل الأساسية في زيادة عدد السكان وصار هذا الوضع نفسه سبباً في حاجة الفلاح إلى مساعدة الأيدي ، ورغبته في كثرة النسل . وهكذا صار الزواج نفسه في نظر الفلاح ، لا معنى له إلا لإنجاب الأطفال الكثيرين ، وانغرس في نفسه الاعتماد على الله وعلى خصوبة أرضه ، في القيام بسد حاجات عياله وتحقيق وسائل العيش لهم .

وفي مديرية المنوفية ، وهي إحدى مديريات الدلتا مثال واضح لما قلناه ، فهذه المديرية ، التي تشتمل على أخصب الأراضي ، وأقدمها عهداً بالرى والزراعة ، وهي من أكثر المديريات إنتاجاً للقطن مجزأة أجزاء صغيرة ، وكثافة السكان فيها تبلغ ٧٤٧ نفساً لكل كيلو متر مربع .

وحينما يقل توافر هذه العوامل التي أشرنا إليها ، يأخذ الازدحام في التناقص . ففي الجنوب ، في المديريات الواقعة قرب شلال أسوان ، حيث الأراضي أقل غنى ، وحيث نظام الملكيات الكبيرة لا يزال سائداً ، والأرض تروى بنظام الحياض ، في هذه المناطق تهبط كثافة السكان إلى ٢٨٥ نفساً لكل كيلو متر مربع ، وفي الشمال ، في مناطق البحيرات ، حيث الأراضي شديدة الانخفاض ، ومشبعة بالمياه والأملاح ، يهبط عدد السكان الزراعيين إلى أقل مستوى . ففي كفر الدوار (قرب الإسكندرية) يبلغ عدد السكان ١٨٥ نفساً لكل كيلو متر مربع ، وفي محافظة البحيرة يعيش كل ٤٠٠ نفس في ٤٠٠٠ فدان .

غير أن الاختلاف في التوزيع ، وإن كان يفسر بالعوامل الطبيعية فهو لا يحدد بحسبها ففي المناطق البعيدة المواقع ، التي أشرنا إليها ، والتي هي قليلة الامتلاء بالسكان مع صلاحيتها ، ووفرة خصبها لا تعزى قلة سكانها إلى العامل الطبيعي ، بل إلى العامل النفسى (السيكولوجى) هذا العامل هو العادة والألف والاستعداد النفسى . فالفلاح يخضع ، من هذه الناحية ، لما تصوره وشب عليه وألفه . وللعادة تأثير شديد عليه يجعله يفضل الإقامة في قريته ، ومسقط رأسه ، وهو بطبيعته المحبة للاستقرار يرى في قريته المكان الذى يبحث فى نفسه الطمأنينة فى الحاضر والماضى وهو على

عكس القروى فى فلسطين وسوريا ، لا يهاجر ليحرب حظه . ولا يذهب إلى موطن أقل ازدهاما ، وأكثر فرصا للعمل إلا إذا أرغم على ذلك .

و حين تحدوه رغبة للسفر ، لا يكون الباعث له على ذلك ، اقتهاز فرصة للعمل والربح ، أو الجرى وراء الرزق ، وإنما يكون سقوره لجرد إرضاء شهوة التنقل ولهذا لا ينتقل لقرية مساوية لقريته ، وإنما ينتقل لمدينة ، وعلى الأخص للقاهرة ، وفى القاهرة الآن نحو ٩٠.٠٠٠ مهاجر نزحوا إليها من مديرية قنا وحدها .

وهكذا ينشأ عن صعوبة الانتقال ، وعدم ميل الفلاح إلى مغادرة قريته ، إن الملاك الذين يشترون أراضي للاستصلاح ، فى مناطق جديدة ، يصعب عليهم نقل الفلاحين ، وحملهم على السفر إلى المناطق الجديدة ، رغم ما يعرضونه عليهم ، وما يتعهدون لهم به من تقديم الغذاء والسكن ،

والشعب المصرى ، مع هذا ، شعب زراعى نشيط ، دائم الحركة والسعى ، وأرضه قادرة على أن تمدّه بحاجاته وموارده ، وقد أدى ذلك إلى نمو عدده ، وتزايد تزايداً مستمرا ، ولكن بحالة لا تنذر بالخطر على أى حال .

إن الأرض السهلة ، الخصبة ، تضاعف عدد الزراع ، ولكن الزراع يساعدون على مضاعفة المساحة . ومهما تضاعف عدد الزراع ، فالأرض الصالحة للعمل ؛ تزداد مساحتها ، وتكثر غلتها بمقدار كثرة زراعتها وعمالها وهكذا .

وبتعمم الرى الدائم ، وكثرة استعمال المخصبات والأسمدة الكيماوية ، على الرغم من إجهاد التربة الناشئ من زراعة القطن ، أصبح إيراد مجموع الأراضي فى القطر ضعيف ما كان عليه ، وصار ما ينتج من نفس المساحة ، كأنه ينتج من تسعة ملايين من الأفدنة وأصبح نوع المحاصيل ، أجود مما كان ، وتدل التجارب على أنه بقليل من بذل العناية يمكن أن يصبح فاتح الفدان من القمح نحو سبعة أراذب بدل ٥ أراذب ومن الذرة ١٠ بدل ٧ .

هذا وقد زاد عدد الأراضي المزروعة بين سنتي ١٨٩٧ و ١٩٤٧ نحو ٣٠ ٪ وذلك بفضل الأعمال التى تمت فى استصلاح الأراضي ، وتحسين الرى والصرف فى شمال

الدلتا ، وأصبحت الأطنان المزروعة نحو ستة ملايين فدان ، ويقول الإحصائيون أن مجموع الأراضي المزروعة في مصر ، يمكن زيادتها حتى تصبح تسعة ملايين فدان إذا استخدمت الأساليب الفنية الحديثة في الاستصلاح والزراعة ، ويرى آخرون أن الزيادة ممكنة إلى سبعة ملايين ومائة ألف .

ويجرى العمل الآن على استصلاح عشرة آلاف فدان كل سنة ، ولا يزال حتى الآن بعيدين عن الوصول إلى نهاية ما يمكن استصلاحه .

ونتساءل الآن هل نحن على وشك الوصول إلى حالة تضخم خطير في عدد السكان؟ وجواباً على هذا نقول ، أن كل بلد لا تكفي موارده التي ينتجها أو التي يستوردها لكي يعيش سكانه في المستوى الذي بلغوه من الحضارة ، يكون قد بلغ حالة من تضخم السكان خطيرة ، فانبجلترا مثلاً تكون قد وصلت إلى حالة التضخم الخطير إذا هي كانت لا تجد غير موارد جزيرتها ، وتعتبر كذلك أيضاً البلاد التي يكون فيها اتجاه إلى التخلص من زيادة عدد السكان . أما بازدياد الوفيات ( بسبب المجاعات والأوبئة كما يحدث في الصين والهند ) وأما بالهجرة كما في إيطاليا ولبنان ، ومصر ليست فيها حالة من تلك الحالات وقد نفترض أن مصر مزدحمة بالسكان ، بل قد نفترض أن الازدحام فيها أصبح يهدد بالخطورة بالنسبة لمواردها المستغلة في الوقت الحاضر . لكن هذه البلاد العريقة في القدم لا يزال هناك جانب كبير من مواردها الزراعية والصناعية لم يستغل ، ولم يؤت ثماره بعد . وإذا استغلت جميع مواردها على الأساليب العلمية والإدارية الحديثة كانت كافية لنحو ثلاثين مليوناً من الأنفس على مستوى ملائم ، ومصر ، من هذه الناحية كأنها بلد بكر لم تستغل موارده حق استغلالها .

ولنعد الآن إلى الكلام عن جمهور الفلاحين ، هناك الآن ستة ملايين من الأفدنة لعدد من الفلاحين يبلغ أربعة عشر مليوناً . وهذا العدد المكون من حوالي ألفين وثلاثمائة وثلاثين أسرة ريفية ، كل أسرة منها تتكون من ستة أشخاص في المتوسط ، وتعيش من إيراد فدانين ونصف فدان تقريباً . وإذا قدرنا لهذه المساحة إيراداً سنوياً قدره مائة وخمسون جنيهاً ، مضافاً إلى هذا الإيراد ، نتيجة عمل الزوجة في المنزل ، من تربية بعض الدواجن وإنتاج البيض ونحو ذلك ، إذا قدرنا للأسرة



مثل هذا الإيراد الضئيل الذي لا يكفي في الحقيقة فإن هذا التقدير المتواضع ، أكثر من الواقع بكثير ، إذ الواقع أن الإيراد السنوي الذي يعيش منه الفلاح لا يتجاوز الأربعين جنيهًا . وهذا التحديد مبني على الإحصاء .

وإذا نحن تتبعنا حالة المديريات بوجه عام ، اتضح لنا أن عدد السكان في كل منها يتناسب مع عدد الأفدنة فيها بوجه عام ، ويجيء مقاربًا للتوزيع الذي قلنا أنه ضروري أي نصف فدان لكل شخص تقريبًا .

ومن الملاحظ أن مديرية المنوفية وحدها هي التي تنفرد ببلوغ عدد السكان فيها إلى حد التخمّة والزيادة إذ يبلغ عدد سكانها نحو ١٠١٦٨٧٧٧ من الأنفس يقابل هذا العدد نحو ٣٨٠٠٠٠ من الأفدنة أي أن كل شخص يقابله ثلث فدان .

وفي عشر سنوات زاد عدد السكان في مديريات أخرى بنسبة ١٠٪ بينما كانت الزيادة في نفس المدة بالمنوفية ٣٪ فقط .

فترى من هذا أن هناك تضخمًا في عدد السكان ، لكن هذا التضخم كما ترى ، محدود ، وفي بعض المديريات دون غيرها ، وليس علاج هذا التضخم ، في تحديد النسل ، كما يرى بعض المقترحين ، وإنما هو في العمل على حسن التقسيم والتوزيع وزيادة الإنتاج .

والحكومة وحدها ، لا يكفي جهودها لتطبيق سياسة ناجحة ، لتحقيق هذا الهدف . فمسائل الفلاح كلها ، ومنها هذه المسألة ، علاجها الأساسي هو نشر التربية والتعليم ، ورفع مستوى الفلاح .

وليس موضوع هذا الفصل ، هو إعادة توزيع السكان ، أو الكلام عن جغرافية مصر ، وعدد سكانها فهذا غير مستطاع ، إذ تنقصنا الخرائط الضرورية ، التي نستعين بها على هذا التحديد .

ونحن إنما أردنا من مقارنة عدد السكان ومساحة الأرض ، وإظهار ما بينهما من تناسب ، أن نقول أن مصر هي قبل كل شيء ، بلد زراعي ، وهذا لكي نتوصل ، لا إلى شرح حالة الزراعة ، بل إلى بيان حالة الرجال الذين صنعوا هذه الزراعة ، وصنعتهم الزراعة ، وهم الفلاحون .

## الفصل الثالث

### حكومة مصر

الشعب هو القاعدة التي يقوم عليها بناء الدولة ونظامها السياسي والاجتماعي .  
وسنتكلم أولاً عن نظام الحكومة ، ثم ننتقل إلى الكلام عن حياة الفلاح .  
ومصر الحديثة ، ذات الطابع العصري ، تتمثل في ثلاث من مدنها الكبرى هي .  
القاهرة . والإسكندرية ، وبورسعيد . وتعتبر هذه المدن الثلاث أظهر ما يرى من  
مراكز نهضتها وثقافتها وهي منها بمثابة العنوان .

القاهرة بجامعاتها التي تضم ٣٠٠٠٠ طالب ومتاحفها ، ومعاهدها العلمية  
ومؤتمراتها الدولية ومحاضراتها في فصل الشتاء ، وقصورها ، وعمارتها ، والإسكندرية  
ومينائها التجارية العظيمة وبورصة الأقطان بها ، وشواطئها التي تعد من أعظم  
وأجمل شواطئ العالم ، وما تشتمل عليه من مؤسسات ومعاهد ، ثم الكورنيش الذي  
يبرز شاطئها ويعد من المشاهد ذات الروعة والجمال الساخر . وبورسعيد . طريق  
الهند ، وفيها قنال السويس ، وحركة البواخر فيه بين قارات العالم .

في هذه المدن الثلاث . تعيش طوائف وجماعات ذات ألوان شديدة التباين ،  
كثيرة النزاحم والتنافس وكأنها إذ تبدو على الوجه ، وتخفي وراءها مصر الأصلية  
أحجار الفسيفساء تغطي طبقة الملاط التي تمسكها وتلصقها .

ومصر ، بتعدد الألوان والأذواق واللغات والعادات ، تمثل أمماً مختلفة ، لا أمة  
موحدة ، وهي في ذلك تشبه ألمانيا . وروسيا ، في تعدد شعوبها ، واختلاف  
عناصرها فكأنها من الناحية الاجتماعية ، عدة شعوب لا شعب واحد . فليس فيها  
ما يمكن أن يطلق عليه كلمة « المجتمع المصري » بالمعنى الذي تؤديه هذه الكلمة في  
في المدلول التاريخي أو الأدبي . لكن يسكنها خليط متنافر ، لا تناسب بينه وبين  
البيئة والموطن اللذين يعيش فيهما .

وليس هناك بيئة ريفية بالمعنى الصحيح ، بل هناك مجموعات من الريفيين ، كل ما بينها من علاقة أنها تنتمي إلى أرض واحدة ، وتسكن القرى ، وكل ما يمكن أن يقال من وجهة النظر الاجتماعية ، أن مصر مقسمة إلى قسمين ، مصر العليا ، ومصر السفلى هذه من الظاهر ، وتلك من الداخل ، وهذا هو كل ما يمكن أن تصور به مصر ، من الناحية الاجتماعية وفي هذه الجماعات التي ليست مؤلفة تأليف المجتمعات أى مؤلفة على أساس التكامل الاجتماعى ، تعيش هذه الفئات والجماعات دون أن تندمج ، أو تقوم بينها وحدة حقيقة كما يكون بين أبناء الأمة الواحدة ، وساكن القاهرة أو الاسكندرية لا يكاد يعرف ساكن الريف ، ألا أقل المعرفة ، إذ هو لا يكاد يجتمع به أو يراه إلا عبوراً ، أو من خلال نافذة القطار أو السيارة أثناء السفر ، أو المرور السريع الخاطف أو — إذ شئت — عن طريق رؤية نماذج من معروضاته بالمعارض والمتاحف الزراعية .

والفلاح يعيش فى حقله وقريته ، ولا يكاد يعرف شيئاً عن المدينة إلا سماعاً من العمدة أو البقال الأغريق أو عن طريق ما يحىء إلى قريته من المبيعات والمصنوعات الآتية من المدن نفسها .

وفى القاهرة أو فى الاسكندرية حيث تتركز الطبقات العليا من المجتمع المصرى ، لا تكاد الجماعات تقوم بينها علاقات ، إلا فى أضيق الحدود ، وكل منها تنحاز إلى ناحيتها الخاصة ولها نمطها الخاص فى التفكير ، وفى نوع الحياة ، وفى العادات والمشارب ، فهناك بين أبناء البلد ، من مسلمين وأقباط ، طبقة الملاك الأثرياء ، بمعزل عن طبقة الموظفين وطبقة المتعلمين فى جامعة الأزهر ، لا تكاد تتخالط طبقة المتخرجين فى الجامعة المصرية من المدنيين وفى الحفلات والاجتماعات العامة ، يكون كل المجتمعين من الرجال ، وللنساء اجتماعاتهن التى لا يحضرها الرجال .

وهناك طبقة رجال القصر ، وطبقة الأمراء أعضاء الأسرة الحاكمة إلخ وطبقة الأجانب . هناك أجانب متمصرون ولكن لا تزال تفصلهم جنسياتهم ، وميولهم وعاداتهم الأجنبية التى لا تفارقهم . هناك السوريون وهم نشطاء ، أصحاب أعمال

ومشروعات ، وهناك الانجليز المترفون أعضاء نادى الترف كلوب ، والفرنسيون ، والبلجيكون أصحاب الشركات الكبرى ، الترام . المياه . والبنوك . والمصاريف . وقناة السويس ... ،

والإيطاليون مشيدو العمارات وأصحاب الشركات والمؤسسات التجارية والأروام الأغريقون وهم أكثر الأجانب عدداً وقرباً من الأهالى الوطنيين .

هذه الجاليات بطبيعة الحال تتميز بالطابع الحضارى ، وتملك وسائل الثروة ، وهم بحكم هذا كله ، بالنسبة لمصر ، يمثلون الخير الاقتصادية ، والمالية والزراعية ، ولكنهم ليسوا خيرة اجتماعية لأنهم من هذه الناحية . لا يمتزجون بعجينة الشعب لكي يرفعوه ، ويساعدوه على التطور ، أو يهبتوا له وسائل الرقى ، ولكنهم يستخرجون ما يمكنهم من المصلحة عن طريق وسطائهم وكفى ،

إن ثروة مصر معظمها هو إيراد الأرض وهذا الإيراد من عمل الفلاح ، فما هو الوضع القانونى لتلك الأرض المنتجة للثروة ؟

إن البناء الاجتماعى لبلد من البلاد الزراعية يكون أساسه النظام العقارى .

والأراضى المزروعة فى مصر تبلغ مساحتها ٣٠,٠٠٠ ك.م مربع تمثل ثروة قيمتها ٦٠٠ مليون جنيه وهى تنقسم إلى ثلاثة أنواع : (١) أراض أميرية (أراضى مصلحة الأملاك) (٢) أراضى الأوقاف (٣) أراضى الملاك .

## الأراضى الزراعية فى مصر

فى سنة ١٨١٣ . بعد أن صفى محمد على ثروة الممالك وقضى عليهم ، قسم الأراضى التى كانوا يملكونها ، إلى مناطق ، ثم وزعها على القرويين لكل واحد من ٣ إلى ٥ أفدنة ليستغلوها ، مع بقائها فى ملكية الوالى أو الدولة ، واستمر نظام الالتزام على هذه الصورة حتى سنة ١٨٤٠ . ويقضى هذا النظام بتسليم القطن إلى الحكومة ، وإيداعه فى مخازنها ، وذلك بثمان أقل من الثمن الحقيقى . أما الحبوب فيستطيع الفلاح بيعها كما يشاء ، ولكن مع دفع ضريبة قدرها ١٨ قرش عن كل أردب ، وقد أقتى



بعض الفقهاء إذ ذاك بأن تكون الأرض ملكاً لولي الأمر الذي هو السلطان أمير المؤمنين ، أو من ينوب عنه من الولاية ، وعلى هذا جرى نظام ملكية الأرض وزراعتها ، وكان لهذا النظام مستثنيات ، فيما كان السلطان قد أقطعه ، منذ مدة ، لبعض الأفراد المقربين ، وفي الأرض التي كانت قد جعلت ملكاً لبعض الملزمين وجباة الضرائب وفي الأرض الموقوفة ، المحبوسة على الذرية وجهات البر ، وهي أرض لا تباع ولا تشرى ، بل تستغل فقط ، ويصرف ريعها للجهات الموقوفة عليها .

وهناك أراض غير مزروعة ، وهي مسطحات واسعة ، خارجة عن زمام المساحة ، معفاة من الضرائب إلى سنة ١٩٥٨ ، ثم أضيفت ملكيتها إلى الأعيان وكبار الموظفين ، وأعضاء الأسرة المالكة ، ممن يستطيعون إصلاحها ، بوسائلهم المالية ، وجعلها صالحة للزراعة ، وهذا هو منشأ الملكية الكبيرة .

أما الملكية الصغيرة فقد نشأت بالتدرج البطيء ، عن استمرار التفتت ، وجاءت سنة ١٨٤٦ فسمح للزراع ، واضعى اليد ، من يزرعون أرضهم كمستغلين أن يكون لهم التصرف في حق الانتفاع بالأرض ، بالتنازل عنه ، وبيعه للغير ، مع استمرار الحق في استرداده ، وبقائه في ملكية المتنازل حتى لو تأخر في سداد الضريبة ، ونزعت منه الأرض ، أمكنه ، متى سدد الضريبة المتأخرة ، أن يسترد الأرض ويعود إلى زراعتها ، ولأبناء المنتفع من بعده حق الانتفاع الذي كان لوالدهم بنفس الوضع لا بمقتضى الوراثة الشرعية ، بل بالإذن لهم من الحكومة وهو الإذن الذي كان لأبنهم .

وفي سنة ١٨٧١ ، أصدر إسماعيل باشا ، أمراً يقضى بتمليك الأرض لواضى اليد بشرط أن يدفع واضع اليد مبلغاً يعادل الضريبة عن ست سنوات مقدماً . لكن هذا القانون لم ينجح تطبيقه وألغى في سنة ١٨٨٠ ، غير أن مبدأ تمليك الأرض كان قد تقرر ، وأكدت الحكومة بيعها في كل عام ، لصغار الملاك ، قطعاً من ممتلكاتها .

وظل نظام تحصيل الضرائب ، سواء من حيث مقاديرها ، أو طريقة تحصيلها ،

نظاما جائرا ، عرضة لتحكم الأهواء والشهوات ، ونشأت عنه مظالم ، غاية في العنف والقسوة ، وقد اُعترفت بذلك « اللجنة العليا لتحقيق الضرائب العقارية » في ( سنة ١٨٧٨ — ١٨٨٠ ) إذ اكتشفت كثيرا من المظالم الواقعة ، في جميع المديریات ، بسبب هذا النظام ، وطالبت بسرعة تلافى الأمر ، وكان لابد من البدء بإنشاء نظام جديد للمساحة ، موضوع على أسس علمية ، إذ كان التقسيم الذى وضع فى عهد محمد على موضوعا على أسس قضائية بحث .

وفى سنة ١٨٩٢ . شرعت مصلحة المساحة التى كانت قد إسندت إدارتها ، إلى مهندسين من الإنجليز ، فى ذلك العمل الضخم ، وهو إعادة تقسيم الأراضى ، فبعد أن استبعدت مقادير الطرق والقنوات والحدود الطبيعية للقرى ، قسمت الأراضى ، فجعلت لكل قرية ( زمامها ) وجعلت زمام كل قرية ، ٢٠٠٠ فدان تقريبا ، وقسمتها إلى أحواض ، كل حوض مساحته من خمسين ، إلى مائة فدان موحدة القيمة والخصائص فى نحو ٩٥٪ من مساحتها على الأقل ومحددة بعلامات حديدية ، وكل قرية لها خريطة المرسومة على أساس  $\frac{1}{25000}$  ثم جعل هذا الأساس  $\frac{1}{10000}$  ، وكل حوض له رقمه السائر ، ومساكن القرية ، لها مكانها المحدود ، ومساحتها المبينة على الخريطة ، وهى معفاة من الضريبة .

وأعد سجل المساحة على أساس الرسم ، وسجلت فيه القطع ، وهى أجزاء الحوض ، كل قطعة فى مكانها ، مبينة بالفدان والقيراط والسهم ، ومقدار الضريبة النهائية واسم المالك .

وقد تم هذا العمل فى سنة ١٩٠٧ . ولكن الحكومة ، كان لديها منذ سنة ١٨٩٩ من العناصر ما يمكنها من تحديد النسبة العامة للضريبة . وقد حددتها بنسبة ٦٤٪ و ٦٥٪ من قيمة متوسط الإيجار ، وهذه القائمة المحددة يعمل بها لمدة ثلاثين سنة . وبعد ذلك تجدد كل عشر سنوات .

وهذا المتوسط ، المبني على تقدير لجان من الوطنيين يراعى طبيعة التربة ، وما تحويه من ملح ورمل ورشح ، ومسافة قربها أو بعدها من النيل ، ولكنه يراعى

أيضاً اعتبارات جغرافية إنسانية أخرى كسهولة الري أو صعوبته ، وكإنتاج القطن أو عدم إنتاجه وكالقرب من المدينة ، أو القرب من القرية ، وقدم الزراعة والاستغلال ، وتوفير الأيدي العاملة ، وسهولة المواصلات ، واستتباب الأمن وحالة قانون العرض والطلب ، وبالاختصار ، يراعى جميع الأسباب التى تؤدى إلى التفاوت فى أثمان الأراضى بين ٤٠ و ١٨٠ جنيهاً للفدان .

وعلى هذا تنقسم الأراضى إلى ٢٢ درجة من حيث أثمانها وضريبتها .  
ومراعاة للعدالة الاجتماعية ، وللتخفيف عن صغار الملاك ، أعفى القانون الصادر فى سنة ١٩٤٦ من الضريبة ، كل من يدفع ٤ جنيهات فأقل إعفاء كاملاً ، وتخفض أربعة جنيهات عن كل ممول لا يزيد ما يدفعه عن عشرين جنيهاً فى السنة ، وإذا تلفت الزراعة ، بسبب قلة المياه أو صعوبتها ، جاز طلب تخفيض الضريبة بنسبة ما أصاب الزراعة من التلف .

والمالك هو المطالب بدفع الضريبة ، ومقدار الضريبة ، وموعد سدادها ، يحددان بالنسبة لكل مديرية ، تبعاً لمواعيد جنى المحاصيل الرئيسية ، والسداد يكون على أقساط ، مراعى فيها أن يكون جميع المطلوب قد تم سداؤه فى آخر العام ، فمثلاً فى القليوبية ، فى ٤ يناير ، جزء ، مارس ٣ ، أكتوبر ٨ نوفمبر ٨ وأسوان ، سبتمبر ١٢ أكتوبر ١٢ فنرى من هذا أن الأقساط الكبيرة تحصل على الأخص فيما بين سبتمبر ونوفمبر ، أى فى موعد جنى القطن .

وتسدد الضريبة للصراف فى القرية ، ويعتبر ورد المال مخالصة وإيصالا بالسداد وعند عدم دفع الضريبة تحصلها الحكومة بواسطة الحجز الإدارى والبيع الجبرى وقد أحصينا فى عدد يناير سنة ١٩٣٧ وحده من الجريدة الرسمية ٧٣٢ حكم نزع ملكية ، كلها تقريباً صادرة ضد ملاك صغار ، وهذه البيوع تصدر بصيغة واحدة على الوجه الآتى : د ١٩ يناير سنة ١٩٣٧ ٣ قرار يط ملك لإمام إبراهيم بزمام قرية كفر منصور . مركز طوخ حوض مدور رقم ٤ قطعة رقم ١٩ حيزت بمقتضى القضية فى ٢ مارس سنة ١٩٣٧ ، وذلك سداداً لمبلغ ٩ جنيهات وستين قرشاً عن القطعة المنزوعة ملكيتها .

وبين سنتي ١٩٢٧ و ١٩٣٧ نزع ملكية ٤٤٠٠٠ من الفلاحين .

والدولة تعامل كبار الملاك ، معاملة أكثر تسامحا ومجاملة ، وهو تفريق وتمييز غير عادل كما اعترف لنا بعض الصيارف ، غير أن هذه التفرقة في التحصيل فقط ، أى في طريقته . لا في نسبة الضريبة ، وهذه النسبة في ذاتها ، ليست مبالغاً فيها ، فيما عدا فترات الأزمات ، وهي تقدر على اعتبار أن الممول يكون اقتصاده بحالة منظمة وإيراده على وتيرة ثابتة غير مضطربة .

والحكومة هي المالك الأول في مصر ، إذ أنها ، فضلا عن الأراضي المرصودة في سجل محمد علي ، التي لم يشترها الفلاحون ، قد ملكت في سنة ١٨٧٨ ممتلكات الأسرة الخديوية مقابل تعهداتها بسداد جزء من ديون إسماعيل الفادحة ، ثم تضخمت أملاكها بما استصلحته من المساحات الجديدة في مناطق البحيرات وفي المناطق الصحراوية ، وهي الآن تملك خمس مجموع الأراضي .

وفي سنة ١٩٤٥ كان ما تملكه الحكومة من الأراضي الداخلة في المساحة ، ومقدارها ٨٠٣٣٦٧٤٣ فدان ، كان مقدار ما تملكه الدولة من هذا القدر مليون ونصف مليون فدان ، وهذا القدر معفى من الضرائب ، ويشمل قدرا كبيرا من الأراضي غير المستغلة ، وهي تشمل أراضي المباني ، في المدن وضواحيها .

وهي تستغل ، في الدلتا وحدها ، ٤٢٠٠٠٠ فدان وفي كل عام تستصلح ٨٠٠٠ فدان تقريبا من الأراضي الواقعة بقرب البحيرات أو من الأراضي الجبلية الجافة وتيسع معظم هذه الأراضي للفلاحين من ذوى الدخل المتوسط ، كما توزع منها ، من حين إلى آخر أراضي لخريجي المدارس الزراعية ولصغار الفلاحين وتسلم أراضي واسعة من المساحات البور للشركات العقارية لاستصلاحها ، وتعطى منها لذوى المعاشات نظير استبدال معاشاتهم أو استبدال جزء منها .



## أراضي الأوقاف

منذ الفتح الإسلامي لمصر ، عرف نظام وقف العقارات ، وقد استمد هذا النظام وجوده من الصدقة التي يأمر بها الدين . ومن الرغبة في دوامها واستمرارها ، والوقف هو حبس العين ، والتصدق بغلتها ، أما ابتداء ، وهذا هو الوقف الخيري ، وتصرف غلته لجهات البر والخير ، وأما انتهاء أى بعد انقراض الذرية ، فيقف الواقف على أبنائه وأبنائهم وذريتهم وكذلك على العتقاء والعبيد ، وعلى ذرياتهم وكل من يراد الوقف عليهم طبقة بعد طبقة ، فإذا مات هؤلاء وانقرضت ذريتهم جميعا آل الوقف إلى جهات البر والخير من مساجد ومؤسسات خيرية وإطعام فقراء الخ يعينها الوقف أو يحددها الحاكم .

والوقف بقسميه ، الخيري والأهلي ، مع أن المقصود به الصدقة والبر ، وهو وهو باعث ديني ، إلا أنه مقصود به أيضاً حفظ المال ، من مصادرة الأمراء أو من عبث الأبناء والأحفاد وتبذيرهم .

وكثير من الملاك وقفوا أراضيهم على هذا الوجه ، كلها أو جزءا منها فأصبحت محبوسة أى ممنوعة من البيع والشراء ، فهي محفوظة على ملك الله ، وثمرتها تصرف للجهات التي عينها الواقف . وجهات البر مقصود بها الفقراء والمساكين ، والمساجد والمدارس ومعاهد العلم ، والمستشفيات والملاجئ الخ .

وقد قلنا أنها محبوسة على ملك الله ، وهذا تعبير فقهي ، معناه أن يكون للوقوف عليهم حق الانتفاع بغلة العقار فقط ، لا أن يكون لهم حق البيع والشراء .

وقد حذا مسيحيو الشرق حذو المسلمين في هذا النوع من التصرف في المال .

وتبلغ الأطنان الموقوفة نحو ٦٦٦٠٠٠ فدان أى ما يساوى ٩٪ من مجموع الأطنان المزروعة وهي كما قلنا ممنوعة من التداول ، والانتقال من مالك لآخر ، وهذا النوع من الأراضي يفي زيادة مستمرة .

وتتولى وزارة الأوقاف إدارة أوقاف المسلمين ، وإشراف على تنفيذ شروط

الواقفين وواضح أن هذه الأراضى غير الملوكة ، الموكولة إدارتها ، إلى غير ملاكها ، أى إلى النظار عليها أو إلى موظفى وزارة الأوقاف ، معرضة للإهمال وضعف الإنتاج ، وهى لهذا السبب نفسه ، يستغلها المشرى عليها ، وتكون إدارتها خالية من العناية ، وإنتاجها قاصراً على ما يسدّهم هؤلاء المتولين لشئونها ، والرقابة عليها تكون معدومة .

ويعيش على أراضى الأوقاف ، نحو أكثر من مليون من الفلاحين بأقل جهد ومشقة .

### الملكية الخاصة

تعنى نشرات الحكومة بأن تكرر على صفحاتها أن مصر هى بلد صغار الملاك ، وهى تستند فى هذا الرغم ، إلى أحدث الاحصاءات الصادرة ، وصحيح أن هناك مليونين ونصف مليون من صغار الملاك ، وهذا العدد ، بالنسبة لستة ملايين ، وهو عدد بمجموع الفلاحين ، يمثل نسبة طيبة ، لكننا حين ننظر فى الأمر عن كشب ، نجد من بين هذا العدد ، نسبة تقل عن ١٠٪ يملك كل فرد منها فدانين ونصف فدان وهذه المساحة الصغيرة ، وهى أقل مساحة تكفى لحياة أسرة ريفية ، فى مستوى معيشة مساو لما عليه المستوى الحالى ، وبعبارة أخرى ، هناك ١٧٣٨٠٣٦٢ فلاح يملك كل منهم ، من ١ إلى ٢ من الأفدنة ، وهذه الملكيات الضئيلة تسير فى طريق التفتت والتجزؤ أجزاء صغيرة بسبب الميراث ، والقسمة على الورثة .

وفى مدة مقدارها ٤٠ سنة زادت المساحة التى يملكها صغار الزراع إلى ٨٣٪ بينما صار عدد صغار الملاك ٣٥٥٪ وهؤلاء أى المليونان والنصف ، لا يزيد بمجموع ما يملكونه عن نصف الأراضى المزروعة ، لأنه إذا كان ٢٠٢٨٤٠١٣ فلاح يملكون أقل من مليون فدان من جهة ، فمن الجهة الأخرى ، هناك مليونان من الأفدنة أو أكثر يملكون ١٢٠٥٥٩ مالكا فقط ، بينهم نحو ٦١ يملكون وحدهم ، ٣٠٩٦٩٥ فداناً تقريبا ، وبعبارة أخرى ، تملك ٢٪ من الملاك نحو ٥٠٪ من مجموع الأرض الزراعية .

والممالك الأكبر ، من بين هؤلاء الملاك الكبار هو الملك فؤاد الأول ، الذى كان قبل توليه العرش ( ١٩١٧ ) لا يتجاوز ما يملكه ٨٠٠ فدان فلما مات ( سنة ١٩٣٦ ) توفى عن ٢٨٠٠٠ فدان وهذا فضلا عن ريع مساحة قدرها ٤٥٠٠٠ فدان من الأراضى الموقوفة التى يتولى النظر عليها .

وقد أصبحت الأقطان التابعة للخاصة الملكية الآن تزيد على المائة ألف فدان . والأقطان المملوكة للشركات المساهمة تبلغ مساحتها نحو ١٥٠٠٠٠ فدان . ولهذا تعتبر مصر فى الحقيقة بلد كبار الملاك ، والممتلكات الكبيرة ، على الأخص تقوم فى الوجه القبلى ، وفى الجهات المستصلحة حديثا من أقاليم الدلتا ، وهى لا تظل مدة طويلة فى أيدي ملاكها ، وبعض التفاتيش ، انتقل من مالك لمالك ، عشر مرات ، فى مدة عشرين سنة ، ومعظمها كانت إدارته ، تظل كما هى ، أى فى أيدي من كانوا يديرونها

ونذكر من هؤلاء الملاك الكبار ، الشركات الآتية :

شركة السكر . كوم أومبو . البحيرة . البنك العقارى ، لاند بنك الخ وتفاتيش الأوقاف التابعة لوزارة الأوقاف وتفاتيش مصلحة الأملاك .

وكبار الملاك ، يستغلون أقطانهم بواسطة دوائرهم ونظارهم ، والدائرة هى مقر إدارة الأعمال ومباشرة الحسابات ، وهى تكون عادة فى المدينة .

وتقوم بمباشرة الأعمال ، وتنفيذ المصالح والطلبات والمشتريات وبيع المحاصيل وتسليمها ودفع الضرائب الخ .

والناظر يقيم فى الزراعة ، ويمثل المالك ، ويتولى إدارة الأعمال ، وهو محور النشاط فى المزرعة .

وهو متملق متزلف إلى المالك ، قاس لا يرحم للعمال جعلته مهنته يتلمس جميع وسائل الضغط على الآلة الزراعية ( الفلاح ) لى يزيد الغلة والإيراد .

ويتولى الناظر عمليات الزراعة من حرث وتسميد وزراعة ، وجنى المحصول على طريقته التقليدية الجامدة التى يعرفها .

والملاك يفضلون خدماته وتجاربه على معاونة المهندسين الزراعيين الذين لم يحظوا حتى الآن في الحياة الزراعية المصرية بالمركز الذى أعدوا له أنفسهم .

وفي مزارع الحكومة والخاصة الملكية والأمراء ، وكذلك في الدوائر الزراعية الكبرى التى تملكها الشركات وكبار الملاك ، تختلف الحال عن ذلك فالخدمات مركزة في التفاتيش والعزب ، ولكل ملكية كبيرة عزبتها ، والعزب مبانيها منفصلة عن القرية ، وهى تشتمل على مساكن عمال الضيعة ، وعلى منزل معد لنزول المالك . وإنشاء العزب على هذا النحو لا يرجع عهده إلى قرن من الزمن ، ولم يصبح الحصول على التصريح ببناء العزب واجباً إلا من سنة ١٩١٣ . ثم أعيد تنظيم قانونها سنة ١٩٣٣ وأخيراً نظمت بقانون في أغسطس سنة ١٩٥٠ .

ويصدر الإذن ببناء العزبة من مجلس المديرية ، ولا بد للحصول على هذا الإذن من شروط معينة ، إذ يجب أن يكون مقدم الطلب مالكا لمساحة لا تقل عن قدر معين من الأفدنة ، ولا بد أن تكون العزبة على بعد معين من موقع القرية ، ويراعى كذلك ، تحديد عدد الأفراد الذين يراد إسكانها فيها . وذلك لأن القانون يحتم دائماً لى يسمح ببناء العزب ، شروطاً معينة في الأراضى المعدة للزراعة الواقعة خارج حدود القرية .

ويبلغ عدد العزب في جميع البلاد المصرية الآن أكثر من خمسة عشر ألف عزبة يسكنها نحو ٣ ملايين من الفلاحين ، وتختلف أهميتها ، وعدد سكانها ، حسب اختلاف مساحة الأطيان التى بنيت من أجلها ، وبعضها يبلغ من الاتساع الآن ، ما يجعله أشبه بالقرى الصغيرة لكن معظمها من حيث الإدارة الحكومية . لا يزال تابعا للقرية القريبة منها .

وتشتمل العزبة على أدوات العمل المخصصة للزراعة ، ففيها الماكينات من الأنواع القديمة والحديثة مثل الساقية ، والماكينات التى تدار بالمسازوت ، والنورج ، والدراسة الميكانيكية والمخازن ، ومواشى الزراعة ، وفيها منزل المالك .

وإذا كانت الأرض مزروعة لحساب المالك كان سكان العزبة هم العمال الدائمون



من الإجراء أما إذا لم تكن مزروعة لحساب المالك ، فالمقيمون بالعزبة العاملون فيها هم المزارعون بالمشاركة أو بالإيجار ، وفي كلتا الحالتين ، هم تابعون للأرض بمعنى ما ، ويقومون فيها . مهما تغير المالك ، وخلفه سواء إلا إذا أخرجهم منها المالك قهراً لسبب تستدعي الطرد .

ويحدث في بعض الأحيان أن يرهن المالك أرضه ، وهناك ما يقرب من مليون في الوقت الحاضر عليها رهون عقارية . . . وحينما يتأخر في سداد ما هو مطلوب منه ، كما يقع ذلك كثيراً يوقع عليه البنك الدائن حجزاً ، وفي معظم هذه الحالات يحجز على نصيب الفلاح في الوقت نفسه بنفس الإجراء ، إذ من ذا يميز في هذه الحالة ، بين حق المستأجر وحق المالك ؟ ومع هذا يكون المستأجرون قد سددوا ما عليهم للبنك أو الباشا ، وهم ليسوا مسؤولين عن دينه ، لكن هذا لا يمنع الدائن من توقيع الحجز على العين المدينة مهما كان فيه من غبن للفلاح . . .

وقد حدث أن نزع أحد البنوك الكبرى ملكية عزبة مملوكة لأحد أعيان بلدة شبراريس ، من بلاد مركز كفر الزيات . وكانت هذه العزبة تحت يد مستأجرين كثيرين . لكل منهم حصته ، وهذا العدد الكبير يقيم بالعزبة منذ عشرين عاماً أو أكثر . وحينما حضر مندوب البنك ليتخذ إجراءات نزع الملكية عارضه سكان العزبة ، واضطر البوليس للتدخل ، وحضرت قوة مسلحة على رأسها معاون المركز فهاجمه الأهالي واضطر المعاون بسبب عنف المقاومة إلى إصدار الأمر بإطلاق بعض الأعيرة النارية في الهواء ، تهديداً لهم فزاد ذلك من عنف الأهالي وأشعل فيهم الثورة فشرعوا في تحطيم أعمدة التليفون ، وفي إحراق عربة مندوبي الحجز . وفي الحال طلبت القوة النجدة ، فحضرت قوة لمساعدتها لكنها كانت غير كافية أيضاً ، فحضر مدير المديرية على رأس قوة ثالثة ، ولم يعد النظام إلى العزبة إلا بعد استعمال القوة ، وإطلاق الرصاص من جديد ، وفي الهواء لزيادة الإرهاب . وقد جرح ستة من رجال البوليس في هذه المعركة التي استعمل فيها الأهالي الرشق بالحجارة ضد رجال القوة وقبض على كثير من القرويين ، وحضر وكيل النائب العام لتحقيق الحادثة .

ومثل هذه الحادثة كثيراً ما يقع في أمثال هذه الحالة ، ويكون الممالك غائباً عن عزبته في معظم هذه الحالات إن لم يكن فيها كلها .

والممالك الزراعى الكبير حتى ولو كان من أصل ريفى — ومعظم الأراضى بيد المصريين — لا يهتم بعزبته إلا بقدر ما يحصله من إيرادها ، وعلى قدر ما يجنيه من بيعها كأنه أحد رؤساء الأديرة في الزمن القديم ، إذ كانوا لا يرون أديرتهم التابعة لهم إلا في أندر الأحيان ، وهكذا ملاك العزب قلوباً يذهبون إلى عزبهم أو يزورونها .

لا يكادون يعرفون عمالهم إلا لأجل الحصول منهم على النقود ، ولأجل استنزاف جهدهم وعرقهم بواسطة نظارهم ، أما عدد هؤلاء العمال ، وما عليه أسرهم وأبنائهم فهذا شيء لا يفكرون فيه . هم يجهلون جهلاً تاماً حياة هؤلاء العمال ، كأخوة في الإنسانية ، وكأناس لهم حقوق اجتماعية .

والممالك الكبير يقلد المدنية الغربية في معيشتها ، وقد هجر الريف ، ولم تعد له صلة حتى بعاصمة مديريته ، وأصبح يقيم في القاهرة أو الاسكندرية ، ويمضى الصيف في أوروبا ، وأصبح المصريون يعرفون في عواصم أوروبا بكثرة البذخ والإسراف ، وبعض هؤلاء الملاك بلغ به الإسراف أن يبدد في ليلة واحدة ، ما يكفي فلاحين لكي يعيشوا سنة بأكملها وهو يتصور من الطبيعي جداً أن يعيش هؤلاء الحياة المستهتره ، ويعيش فلاحوه في مثل هذا البؤس والحرمان ...

وليس بينه وبين عماله أى اتصال ، وليس في الماضى ما يذكره بقريته ، أو يثير عنده أى اهتمام بها . وليس في الريف الآن عائلات كبيرة تنسم بالكرم والجاه ، والصفات الطيبة ، كما كان الحال منذ زمن مضى يوم كانت في القرى ، وفي عواصم المديرىات كثير من هذه الأسر التى تمثل حالة المجتمع المصرى هناك فقط أريستوقراطية الغنى ، والغنى يفضل المدينة على الريف .

في إحدى زيارات الملك فؤاد الأول لعواصم المديرىات ، روى لنا شاهد عيان قال : وقف الملك لحظة يصغى إلى الأغاني الريفية ، ويشاهد الألعاب التى يقوم بها

الفلاحون احتفاءً بمروره ، فقال أحد الوزراء من مرافقيه مظهراً دهشته ، لهذا الالتفات من جلالة ، :

أن إضاعة عشر دقائق على هذا النحو ، كرم . وتنازل عظيم يا مولاي .  
فرد الملك قائلاً :

لولا هؤلاء الفلاحين يا باشا ، ما كنت تتمتع بإيراد سنوى قدره خمسة آلاف من الجنيهات ، وما كنت تصل إلى مركز الوزارة ، وتحصل على رتبة الباشوية ...  
رسخ احتقار الفلاح في أذهان والمتمدنين ، إلى درجة أن كلمة « فلاح » أصبحت عندهم هي الكلمة التى تلفظ في معرض الشتم والإهانة ، وتتضمن أسوأ معانى القذف والسب ... وأصبح الملاحظ أن الفلاح لا يستحق في نظر هؤلاء الأغنياء أى احترام أو رعاية وأنه « شيء » لا يؤبه له ولا يعنى بشأنه ، وأن مسألة لا تستحق أن يعنى يبحثها إن صح أن له مسألة على الإطلاق . وقليل منهم كان يأسى لما عليه الفلاح من جهل وركود ، ولكنه لا يحاول أن يعمل عملاً في سبيل إزالة هذا الجهل والركود ، وذلك حتى لا يؤدي هذا المجهود إلى تحمل شيء من التضحية أو تكبد نقص فيما يتمتع به من مال وترف ، وقل ما شئت في هذه الحالة التى فاقت كل حد وجاوزت كل معقول .

هناك فقط طبقة من متوسطى الملاك المقيمين بالريف ، وهذه الطبقة ، تعيش بين الريفيين ، وتتصل بهم ، وهى مثل طبقة صغار الملاك ، تقيم في القرية ، وتنشط للكسب والعمل ، وتبتعد عن عادات الترف وتؤثر البساطة ، وتباشر أعمالها الزراعية ومراقبة إيرادها ، وتتبادل مع الطبقات الصغيرة المحبة وحسن الجوار ، وتجاملها في الأفراح والأفراح ، في الأعياد والمواسم ، وتسبغ على الحياة الاجتماعية الريفية لوناً محبباً ينمى في نفوس الريفيين مشاعر السلام والوئام والرضا والاطمئنان .

ومعظم الناشئة من تلاميذ المدارس الابتدائية والثانوية في عواصم المديرية ، وطلبة المعاهد الدينية التابعة للجامعة الأزهرية ، والموظفين ، والضباط ، والمحامين والمهندسين والقضاة معظم هؤلاء : إن لم يكن كلهم من أبناء هذه الطبقة ، وإليها ينتمى عظماء مصر ورجالها القادة من أمثال الشيخ محمد عبده ، وسعد زغلول ، وفتحى

زغلول ، ومصطفى النحاس ، وطه حسين إلخ لكن هذه العائلات آخذة في التناقص شيئاً فشيئاً ويرجع ذلك للعوامل الآتية :

١ — نمو الثروات وزيادة الأطماع ، ويترتب على هذا أن الأجيال الحديثة من هذه الطبقة تندمج في الطبقات العليا وتسكن القاهرة أو الاسكندرية ، وقد كان لثورة سنة ١٩١٩ — ١٩٢٠ على الأخص أثرها في هذا التطور ، وإن كان هذا التطور قديماً وتضاعف بعد ذلك بسبب انتشار الثقافة الغربية ، وماجره هذا من تأثير الذوق الأوروبي المجافى لبساطة الريف وخشونته وقد كان لهذا أثره في اتساع وعظم مدينتي القاهرة والاسكندرية في الثلاثين سنة الأخيرة .

وقد استمر تدفق الموجات من سكان عواصم المديريات ، والمراكز ، والقرى ، من جميع أنحاء البلاد على العاصمتين ، وانتقلت إليهما ثروات كبيرة ، وتضاعف فيهما عدد العمارات والمباني الضخمة ، وكثر عدد السكان وازدهرت المتاجر والأسواق ، وغصت بأدوات الترف والزينة إلخ .

٢ — تفتت الثروات بسبب الميراث ، وبسبب كثرة عدد الأطفال . ومعروف أن الابن يرث ضعف البنت حسب أحكام الشريعة الإسلامية ، ولكثرة تفتت الميراث على هذا الوجه ، كثيراً ما نرى أن المالك الذي يملك ٤٠ فداناً حينما يموت وتنقل ثروته إلى أبنائه ، ثم إلى أحفاده يكون نصيب كل واحد من أحفاده نحو فدان ، وبهذا يصبح من صغار الفلاحين بعد أن كان جده مالكا كبيراً .

وليس هذا وحده هو سبب تفتت الملكية ، بل هناك أسباب غيره ، منها الرغبة في شراء قطع صغيرة تبعاً لاختلاف القدرة على الشراء .

والفلاح يحب الأرض حباً شديداً حتى أنه يشتريها بأغلا الأثمان لأنه يشتريها قطعاً ضئيلة تبلغ القراريط القليلة ، ولقلة دخله مع رغبته الشديدة في الامتلاك يلجأ إلى الاستدانة لتسديد أثمانها .

ويكثر الطلب على الأراضي التي تباع في مزادات عامة حيث يشتريها من يقدم أكبر ثمن .



ويحدث أحياناً ، على سبيل المثال ، أن تعرض قطعة أرض مساحتها أربعة أفدنة للبيع بثمان قدره ٨٠٠ جنيه فيتقدم لشرائها ، اثنا عشر شخصاً من الفلاحين يتفقون فيما بينهم عن شرائها دون رفع الثمن على أن يقتسموها بعد ذلك فيعلم بهذا مالك غنى من المنطقة المجاورة يقوده الطمع في الربح إلى مكان البيع ، ويعلن لمن يجده من الناس . أنه سيشتري هذه القطعة ، وسيدفع فيها الثمن الذي يطلب فيها ، مهما كان مقداره ، ويتسامع بذلك الأهالي ، ومنهم المتقدمون للشراء فيبادرون إليه ويعرضون عليه مبلغاً من المال لكي ينسحب من المزاد ، ويتظاهر هو بالرفض فيلجئون عليه بالرجاء ، ويساومهم هو ثم يقبل منهم ما يستطيع أخذه ، وينصرف عن المزاد راضياً عن نفسه على أن يكرر ذلك متى لاحت له فرصة أخرى ، أما الفلاحون الذين تخلصوا من منافسته بإعطائه خمسين جنيهاً ، فإنهم يجدون أنفسهم قد أحسنوا الصنع بتخلصهم من منافس كانت منافسته ستعرضهم إلى رفع ثمن الأرض ، أو ضياعها من أيديهم .

## السلطة التنفيذية

### ( أداة الحكم )

تتولى سلطات الحكومة الإشراف على نظام زراعة الأراضي وريها ، وإليها يرجع النظر في هذه الشؤون ، وهي بحكم هذا الوضع صاحبة السلطة التي يخضع لها المالك والعامل على السواء غير أن موظفي الإدارة الذين يمثلون الحكومة ، وفي يدهم توزيع المياه فضلاً عن شئون الأرض وزراعتها يجدون أنفسهم ، بحكم هذا الوضع يمثلون أهمية النيل وعظمته ، وسلطة القامة والأوصياء على القاصرين وعديمي الكفاءة . وينتهي هذا كله إلى خضوع الفلاح لجميع أوامر الحكومة ، والإذعان لها .

وبينما الحكومة في المدن ، فيما يتعلق بغير الزراعة من شئون المباني والصناعة وغير ذلك ، تعهد بهذه الشؤون إلى سواها من الشركات والمقاولين ، نجد أنها ، فيما يتعلق بالزراعة والري ، على عكس هذا ، فهي حتى في الأعمال التي تقوم بها ، في البلاد الأخرى

هيئات غير حكومية ، تأبى إلا أن تتولاها هي ، دون غيرها ، حتى لقد رسخ في أذهان الأهالي في الريف ، والمشتغلين بالزراعة ، أنها تنوب عن العناية الإلهية ، ولها حق تنظيم وولاية كل شيء ، بينما الفلاح المسكين ، يجب أن يظل قاصرا ، مسلوب الإرادة ، وعليه أن يطيع الأوامر طاعة عمياء .

\* \* \*

وتقوم وزارات الحكومة ، بالإشراف على مختلف المصالح العامة ، كل منها فيما يخصها .

فتشرف وزارة الأشغال العمومية ، على الري ، وتعد نظام المناوبات ، لكل منطقة حسب حالتها ، وتسهر على السدود والقنوات ، وتجمع الفلاحين للمحافظة على جسور النيل ، حينما تصبح حالة الفيضان مهددة بالخطر .

ووزارة الزراعة ، يرجع إليها تحديد المساحات التي ستزرع قطننا ، والمساحات التي ستخصص لزراعة الأرز ، وهي وحدها التي تتولى بيع بذرة القطن ، وتنقي البذور والتقاوى ، وتتولى جمع الرجال ، لمقاومة دودة القطن ، والجراد ، والمحافظة على الزراعة من الآفات والحشرات .

أما وزارة المالية ، فهي التي تحصل الضريبة ، عن طريق الصيارف المعينين في القرى ، وهي تقوم بتنفيذ الحجوز ، وتقوم بشراء محصول القطن ، لكي تحمي الفلاح من الوسطاء والعملاء المستغلين ، وتمد الفلاح ، عن طريق مؤسسة التسليف الزراعى التعاونى بالقروض ، والبذور ، والأسمدة ، محافظة عليه ، ومساعدة له .

وتشرف وزارة الصحة ، على شئون العلاج ، والمحافظة على الصحة العامة .  
وتؤدى وزارة التعليم واجبها ، فى نشر المعارف ، وتثقيف أبناء الشعب .  
ولو وزارة العدل اختصاصها ، فى نظر القضايا المعروضة على المحاكم ، والتي يعانى الأهالى ، ما يعانون ، من تأجيلات ، حتى يحى دور الفصل فيها أخيراً .

وتتولى وزارة الدفاع ، تجنيد الجنود الصالحين للخدمة العسكرية ، وتطبيق القوانين المتعلقة بهذه الشئون .

وتتولى وزارة الداخلية ، تنفيذ جميع اللوائح المتعلقة بجميع الوزارات ، وتقوم بالإشراف على شئون الأمن العام .

وعدد الوزراء ينمو من وقت لآخر وقد بلغ عددهم الآن ، خمسة عشر وزيرا ، عدا وزراء الدولة ( الوزراء بلا وزارة ) ، وأصبح اشتغالهم بالسياسة ، أكثر من اشتغالهم بأعمال وزاراتهم ، وهم يسافرون إلى أوروبا للتنزه ، أكثر مما يسافرون إلى المديریات ، لتفقد شئون البلاد .

والوزارات في مصر ، تتغير كثيراً كما يحدث الآن ، في جميع البلاد الحديثة ، وبهذا يحل وزير ، محل وزير ، ويهمل البديل ، مشروعات سابقة ، حتى لا يكون الفضل في هذه المشروعات عائداً إلى سواه ، ومقترنا باسم غيره ، ونظام الحكم في مصر ، نظام مركزي ، والسلطة مركزة في يد الوزراء ، وتوقيعهم ضرورى لتنفيذ الأعمال ، الهام منها وغير الهام ، وبديهي أن هذا يؤدي إلى بطء سير الأمور ، وعقم الجهاز الحكومى .

وهؤلاء الوزراء ، لا يعرفون الأمور إلا عن طريق ما يرفع إليهم ، من التقارير الرسمية ، ولهذا تكون قراراتهم ، فيما يتعلق بشئون الفلاح ، تنقصها الخبرة الشخصية والمطابقة للواقع والمصلحة .

وزارة الشئون الاجتماعية ، التى بها مصلحة خاصة بالفلاح ، وكذلك وزارة الشئون البلدية والقروية ، وهى أحدث من سابقتها ، هاتان الوزارتان ، شأنهما أقل من شأن الوزارات الأخرى .

والوزارة ، فى شكلها الحالى ، لا يرجع تاريخها ، إلى أكثر من قرن من الزمان حيث نظمت على الوضع الحالى تقريبا ، أيام محمد على ، ولم يخلق محمد على هذا النظام الذى يحكم به الفلاح خلقاً ، لكنه تناول ما كانت عليه البلاد أثر ما أحدثه بها من الفوضى والتخريب ، حكم المالك والأتراك ، فبدل فيه ، وأعاد تنظيمه ، ولما كان هدفه هو تأسيس أسرة حاكمة ، فقد راعى أن يضع فوق رأس الفلاح ، هرما من الحاكين ، والموظفين ، يضمن بقاءه واستمراره ، أكثر مما يرمى إلى مصلحة البلد .

وجاء من خلفائه فى الحكم ، من كان لبعضهم نية صادقة لخير الفلاح ، فالسلطان حسين كامل ، والمليك فؤاد الأول كان لهما رغبة فى النهوض بالفلاح أظهرهما فى كثير من المناسبات . لكنهما كانا ، بحكم الأوضاع السائدة ، وبعدهما عن الفلاح ، وكثرة عدد من يتولون عرض المسائل وكتابة التقارير ، مما يحجب عنهما الحقائق ، ويحول دون إدراك الأمور . وناهيك بهذا العدد الضخم ، والجهات المتعارضة التى تتولى تنفيذ القرارات وتطبيق اللوائح ، أنها سلسلة لا نهاية لها ، بل هى جيش جرار لا يقل تعدادة عنى ٢٨٢٠٠٠ من الموظفين ، يستنفذون من أجل القيام بهذه الخدمة ، ما يقدر بثلاث إيراد الدولة وقد كتب الأستاذ مكرم عبيد وزير المالية ، فى تقريره ، الذى قدم به ميزانية الدولة إلى البرلمان ما يأتى :

« إن النظام البيروقراطى ، الذى طال عهده ، هو سبب شقاء الفلاح الدائم على الرغم مما وصلت إليه البلاد من تقدم وازدهار ، واقترح وضع حد ، لهذا النظام البالى العتيق الذى جعل من الشعب خادما لتلك الأداة الحكومية ، التى هى فى الأصل ما خلقت إلا لتكون خادمة له .

وكان الثقل الفادح لهذا النظام ، ممثلا فى السلطة التى فى يد المدير والمأمور والعمدة ، ينصب على كاهل الفلاح .

وسنتكلم عن كل واحد من هؤلاء الثلاثة فيما يأتى :

فمصر تنقسم ، من الناحية الإدارية ، إلى أربعة وعشرين قسما خمسة منها مدنية ، وتسمى محافظات وهى : القاهرة ، الإسكندرية ، دمياط ، بور سعيد ، السويس ، ثم أقسام الحدود وهى : منطقة البحر الأحمر ، سيناء ، الصحراء الغربية المشتملة على واحة سيوه ، البحرية ، الفرازة ، والصحراء الجنوبية ، وتشتمل على واحة الداخلة والخارجة .

ثم تجبىء الأقسام الزراعية ، وهى المسماة مديريات ، وعددها خمس عشرة مديرية ، وهذه المديريات يتراوح عدد سكانها بين ٣٢٠.٠٠٠ وبين مليون نسمة وهى : البحيرة ، الغربية ، الفؤادية ، كفر الشيخ ، الدقهلية ، الشرقية ، المنوفية ، القليوبية .



وهي تشبه المروحة ، وتكون الدلتا ، وهذه المديريات السبع ، هي أكثر المديريات سكانا ، وأحسنها ريا .

وفي مصر العليا تقع مديريات الوجه القبلي متراسة على طول نهر النيل ، وهي تسع مديريات تقع على الترتيب الآتي :

الجيزة ، بني سويف ، الفيوم ، المنيا ، الفاروقية ، أسيوط ، جرجا ، قنا ، أسوان .

ويدير كلا من هذه المديريات ، موظف كبير يحمل لقب مدير ، ويتبع وزارة الداخلية ، وهؤلاء المديرون ، لا يستمرون في أماكنهم مدة طويلة ، والأماكن القريبة من القاهرة من حظ المقربين من ذوي السلطة ، المحظوظين ، أما غيرهم فينقلون إلى أقاصى الصعيد ومديرية المنيا ، وهي معتبرة من المديريات ذوات الموقع الحسن ، تغير مديرها خمسا وعشرين مرة في المدة الواقعة بين سنتي ١٩٠٧ - ١٩٤٧ .

ويقوم المدير ، في عاصمة مديريته ، وهي عادة إحدى المدن الواقعة بالمديرية ، وقد لا تكون أكثرها عمرا ، أو أعظمها سعة ، غير أنها عاصمة المديرية ، ومحل إقامة المدير ، الذي يمثل السلطة المركزية ، وليس بين هذه المدن مدينة تتوافر فيها أسباب الرفاهية الكاملة .

والمدير يجعل عنايته واهتمامه لكبار الأهالي ، لا لصغارهم ، وهو لا يعرف الفلاحين معرفة مباشرة ، والفلاح لا يسهل عليه القرب منه ، فضلا عن الحصول على المنزلة عنده ، بل هو يسمع عنه من بعيد ، ويقوم بدفع ما عليه من ضرائب الحكومة ، وربما رآه أثناء إحدى زياراته لقريته ، وهو يتصوره من طينة أسمى من طينته ، وطبقة أعلا بكثير من طبقته ، ويجله إجلالا يقرب من التالفة والعبادة ، ويرى فيه الحاكم المطلق الذي لا حد لسلطانه .

والمدير يباشر سلطته ، من منصبه الرفيع ، بواسطة المأمورين ، وكل مديرية ، مقسمة إلى عدة مراكز ، يختلف عددها من ٣ إلى ٧ بحسب المديرية ، ما عدا مديرية الغربية ، وهي أكبر المديريات وبها اثنا عشر مركزاً .

والمأمور يشرف على قوة من جنود البوليس مقسمة إلى ٣ أو ٤ قرى رئيسية بالمركز ، وهو صاحب السلطة التنفيذية الواسعة في مركزه ، والفلاح يرهب سلطانه ، وينظر بخوف ورهبة إلى مركزه ، وما يروى بهذا الصدد ، للدلالة على ماله من الجاه في نظر الفلاح ، أن أحد القرويين رأى الخديو عباس ، وأراد أن يدعو له ، فقال في سداجة : حفظك الله وجعلك مأموراً لمركزنا .

لكن هذا المأمور نفسه ، لا يعرف الفلاح وما هو عليه ، وكيف يعيش ويعمل . إلا عن طريق العمدة ، والذي يدركه الفلاح أو يفهمه - وهو المواطن والناخب - لا يعرفه إلا عن طريق العمدة ، وهو يعتبره قاموس القانون والسياسة .

وكل قرية من بين الـ ٢٤٥ قرية ، وهو مجموع عدد القرى المصرية ، يحكمها عمدة يعين عليها من بين أعيانها ، ولا بد أن يكون من ملاكها ، وألا يقل ما يملكه عن عشرة أفدنة ، وهو النصاب الذي حدده القانون الصادر في سنة ١٨٩٥ لكل من يرشح للعمدية .

ويسبق تعيين العمدة ، منافسات تلبس ثوب الخصومات الحادة والمشاحنات العنيفة بل المعارك الدامية ، وتعقبها سلسلة من الأحقاد والثارات تكون سبباً في جرائم القتل وسفك الدماء .

والعمدة من جانية ، يعرف كيف يحصن نفسه ، ويستخدم سلطته ، وينكل بخصومه عند الاقتضاء لأنه هو وحده الذي يمد مأمور المركز بالمعلومات وهو الحاكم المتسلط على نحو ٢٠ أو ٢٥ من الخفراء والحراس ، وهو المسئول ، بحكم وظيفته ، عن حفظ الأمن في القرية ، وما يجاورها من الحقول والزراعات التابعة لها .

وهو يمثل قريته أمام المأمور ، ويسأل عن الجرائم التي تقع في الناحية حين يبلغ عنها ، ويساعد الصراف في تحصيل الضرائب ، والأموال المطلوبة للحكومة ، ويجمع الرجال الذين يطلبون ، للمصالح العامة ، ويراقب حمل السلاح ، وينفذ الأوامر المتعلقة بالصحة العامة ، للأناس والحيوانات ، ويراقب قيد المواليد والوفيات وإعداد جداول الانتخابات .

والعمدة لا يتناول راتباً على عمله ، لكنه ، عدا ما تمنحه وظيفته من نفوذ وهيبة ، يتمتع بعدد غير قليل من الميزات ، فهو يعنى من ضريبة خمسة أفدنة من ممتلكاته ، ويعنى من السخرة ، ومن الخدمة العسكرية ، عن نفسه وعن أولاده .

ووظيفة العمدة هى فى الواقع ، وأن لم يكن ذلك بحسب القانون ، ميزة لعائلة العمدة ، وإذا كانت القرية من القرى الكبيرة المساحة الكثيرة السكان ، عين للعمدة مشايخ يعاونونه ، فيتاح له بذلك ، أن يعقد منهم مجلساً للنقاش والحكم ، وقد روى لنا تليذ من تلاميذ مدارسنا وهو ابن عمدة من عمد الوجه القبلى ، كيف يقوم هؤلاء العمدة ، بمباشرة سلطتهم فى قراهم فقال :

فى قرينتنا ٢٥ غفيرا ، تحت إمرة والدى وهم مكلفون بحراسة القرية ، منذ الساعة الخامسة مساء حتى الساعة الخامسة صباحا ، ويتولى اثنان منهم حراسة منزل العمدة . وطريقة الفصل فى المنازعات ، أن يجلس العمدة وسط المنتزه ، أى الحديقة الخارجية للنزل وحوله بعض مشايخ القرية ، ويقف الخصمان أمام هذا المجلس ، حيث يدلى كل منهما بأقواله وبعد سماع ما يقوله الطرفان ، يحاول العمدة أن يصلح بينهما ، وأن يحكم بما يراه متفقاً مع العدل ، فإن لم يقبلا حكمه ، أمر بحبسهما ، فى إحدى الحجر إلى اليوم التالى ، حيث يرسلهما إلى المركز فى حراسة اثنين من الخفراء .

وللعمدة أن يصدر أمراً بالحبس مدة ٢٤ ساعة ، وأن يحكم بغرامة ٢٥ قرشا وليس فى القرية مركز للعمدية ، وإنما مقرها هو بيت العمدة ، وهو يستقبل فيه أهل القرية ، والقادمين إليها طول النهار ، إذا لم يكن مشغولاً بمصاحبة أحد الموظفين فى تأدية أعمال رسمية ، أو بمباشرة أعماله الزراعية .

وهو يذهب إلى المركز لمقابلة المأمور أو لقضاء مصالحه الخاصة أو غير ذلك .

وهذا النظام الذى لا رقابة عليه ، إذا كان فيه مزايا كثيرة ، من ناحية ميزانية

الدولة ، فهو مشتمل على مضار كثيرة . بالنسبة للفلاح : إذ هو يجعله تحت رحمة سيد ، لم يتعود حياة المجالس النظامية ، ولم يألف جو العدالة المدنية إلا في قليل من الأفراد ، الذين نحن أول من يقدرهم ، وهو نظام ليس فيه ضمان لاستقرار الأمن العام . وكثير من الجرائم تضيع معالمها ، ويفلت الجناة من العقوبة ، أو تلصق الجناية بالآبرياء بسبب هذه السلطة المطلقة التي لا رقابة عليها وكثير من الأحقاد والضغائن في القرى ، منشؤها هذه الحالة .

في ناحية البارود بمركز أبوتيج خلا مركز عمدية البلدة . وتقدم لشغل هذا المركز عدد من المرشحين ، كان من بينهم اثنان هما أكثر المرشحين نفوذاً وأكثر أصواتاً ، هذان المرشحان هما : الشيخ أحمد أبو زيد ، والشيخ أحمد فرغلي ، أحدهما كان قد سبق فصله من العمدية بقرار إداري ، والآخر كان عمدة في سنة ١٩٣١ ، وكان قد فصل كذلك بقرار من حكومة نسيم باشا ، وكلا المرشحين كان قوى النفوذ والبطش كثير الأنصار والمؤيدين .

وكانت اللجنة التي تتولى عملية الانتخاب مؤلفة من مأمور المركز رئيساً ، ومن ممثلي القرى المجاورة ، ومن مأذون القرية وكان هذا المأذون من أقارب أحد المرشحين فطلب المرشح الآخر إبعاده ، وأعلنت سلطات المركز أن مأذون ناحية « أولاد إلياس » المجاورة ، سيجلس في اللجنة بدل المأذون المستبعد لكن ، حينما حل موعد الانتخاب الذي كان شفهيّاً ، شوه المأذون المطلوب إبعاده جالساً في اللجنة ، فتظلم أنصار خصمه ، وتعرض لهم الفريق الآخر فنشبت معركة دامية أسفرت عن قتل ثلاثة رجال وجرح عدد آخر جروحاً خطيرة فقبضت السلطات على المرشحين ، وأمر مدير أسيوط بوقف الانتخاب في ناحية البارود والنواحي المجاورة لها حتى يعود الهدوء والسكون ( ١١ يوليو سنة ١٩٣٧ ) .

والفلاح يساوره من ناحية رؤسائه من الموظفين وكبار الملاك شعور الخوف والاحترام ، ممزوجاً بالحدر وعدم الثقة وهو لا يعترض على ما يلقاه منهم من سوء المعاملة ، وهم يغالون في احتقاره وامتهانه ، وكأن ذلك من حقوقهم وكأنه تصرف لا غبار عليه .



وقد حدثني أحد أصدقائي من كبار الملاك ، وهو مع ذلك رجل ذو صفات طيبة قال : « إن الفلاحين يجب سوقهم بالسياط » .

ولقد دخلت مكتب أحد معاوني البوليس فوجدته يجلد أحد المقبوض عليهم بالسوط ، ولما بدا على الاندهاش من هذه المعاملة ، قال لي هذا المعاون « إن هؤلاء الفلاحين يجب أن يعاملوا بهذه الشدة ، إنهم أشبه بالبهائم » .

وبين المدينة والريف هوة بعيدة المدى فالفلاح الذي ظل بعيدا عن المدينة يفصله عن ساكن المدينة الذي تعود العادات الغربية ، وأصبح على اتصال قليل أو كثير ، بالمدينة الأوروبية فاصل سميك يمتد إلى أزمنة بعيدة ، وقد عثر على خطاب يرجع عهده إلى ثلاثة قرون قبل المسيح . وهذا الخطاب الخاص ، وردت فيه العبارة الآتية وهي « لا تعاملني كما يعامل الفلاح المصري ، وقد كان ساكن المدينة كما يظهر من هذا الخطاب في تلك الأزمان البعيدة ، كما هو اليوم ، لا يهبط القرية إلا لكي يحصل لإيجار ضيعته ، أو ليحصل ضرائب الحكومة من الفلاح<sup>(١)</sup> » .

لا نتحدث هنا عن الفلاح من ناحية التحليل النفسي . لكننا نشير فقط إلى أن هذه المعاملة التي يعامل بها قديمة ، وأنه منذ الأزمان البعيدة لم يكن يحظى بشيء من الالتفات إلا حينما يكون مطالباً بدفع ما عليه من أموال الحكومة ، أو من إيراد لملاك الأرض ، أما حينما يتعلق الأمر بإنصافه أو معاملته كأنسان فهو لا يلتقي شيئاً من العناية ، بل يظل منسياً مهملاً .

---

(١) حوله . مصر في القرن الثالث . مختصر تاريخ مصر . المجلد الأول ص ٣٩٣ .





بون شاسع بين القرية والمدينة





## النظام النيابي

بدأت الحياة النيابية عام ١٩٢٩ عقب إعلان الدستور في مصر المستقلة ، وقد استمدت أحكام هذا الدستور من نصوص الدستور البلجيكي .

وكان عدد الأعضاء في مجلس النواب ٣١٩ عضواً ، وعدد أعضاء مجلس الشيوخ ١٧٢ وهؤلاء هم ممثلو الأمة في المجلسين .

وهؤلاء الأعضاء يمثلون سبعة أحزاب سياسية ليست لها برامج محددة ، وهم في مجموعهم من الملاك الزراعيين ، ومن أعيان الأقاليم انتخبهم الفلاحون — إن صح أن هناك انتخاباً — تحت تأثير الرشوة ، أو الإكراه بالقوة حسب الطريقة التي استعملها الحزب أو المرشح .

وقد أثرت مشكلة الفلاح في المجلس مع هذا ، وهاك مثالا للمناقشة التي دارت في هذا الشأن :

— النائب المحترم عبد العزيز الصوفاني ( متحمساً )

من الواجب أن ننظر إلى الفلاح ، لنعرف إلى أي مدى وصل من البؤس والفقر ( ضجة من بعض الأعضاء )

— رئيس المجلس :

« حافظوا على النظام ، احتراموا علنية الجلسة ( يعود النظام والهدوء ببطء )

— النائب المحترم عبد العزيز الصوفاني :

إنني أستطيع أن أعد مئات الحالات التي تدل على شقاء الفلاح وبؤسه .

هناك فلاحون لا يكادون يجدون الطعام الذي يقتاتون به ، وقد رأيت بنفسى فلاحاً ينقل محصوله على ظهره ليسلمه إلى مخزن بنك التسليف الزراعي ، وكان يعرف أنه لا بد أن يقدم نقوداً على سبيل الرشوة حتى لا توضع أمامه العراقيل في قبول إيداع محصوله . نخضع لهذه الضرورة مرغماً حتى لا يصطدم بهذه العراقيل .

أن الفلاح يعاني الشقاء والبؤس والغبن ، يجب أن تهتم الحكومة ، وأن تحاول تخفيف البؤس المستمر عن كاهل الفلاح ( ١٩٤٤/٦/١٦ ) على الشيشيني بك .

كان يجب أن نهتم ، منذ مدة طويلة ، وأن نبدأ بعلاج ماتعانيه البلاد من سوء الحالة الاجتماعية والصحية ، أن هذا العلاج يجب أن يكون شاملاً ، لا أن يكون قاصراً على بعض النواحي ، إذ العلاج الناقص ، لا يحقق الغرض المنشود .

ومن رأي أن الخطر كامن في فقد التوازن الاجتماعي بين طبقتين مختلفتين أشد الاختلاف ، ولا شك أن تحكم الطبقات الغنية ، وسوء نظرتها للطبقات المحرومة سيفضي إلى نشوب معركة بين طبقة قليلة العدد ، ولكنها كبيرة الثروة ، وطبقة أخرى هي الأغلبية الساحقة التي تعيش في البؤس والحرمان ، وهذه المعركة ستؤدي إلى تحويل الأغنياء والفقراء على السواء عن معركة استقلال الوطن وحرية ، إذ ينصرف الأغنياء إلى ملذاتهم ومتعهم ، وينصرف الفقراء إلى انتشال أنفسهم بما هم فيه من فقر وبؤس ، أن سوء الوضع الاجتماعي راجع إلى الفقر الذي يخلق الأمراض والجهل .

يجب أن نحارب الفقر ، أول ما نحارب ، وأن نوجه المعركة إلى الفقر الذي سيزيد من الشعور بعدم المساواة ، وسيفضي إلى تفاقم الاختلال الاجتماعي . وكما أن الزراعة هي أساس ثروتنا ، والأغلبية الساحقة من السكان هم الفلاحون فيجب أن ننظم ونحدد العلاقة بين المستأجرين وملأك الأطيان ، على أساس يضمن للمستأجرين حياة كريمة تحفظ صحتهم ، إذ المشاهد بلا نزاع أنهم يعانون حالة مؤلمة ، ونحن إذا نظمنا هذه العلاقة ، ورفعنا الغبن عن الفلاح نهضنا في الوقت نفسه بالصناعة والتجارة ، ورفعنا مستوى كل منهما لأن تحسين حالة الفلاح ، ورفع مستوى معيشته وقدرته الشرائية سيمكنه من شراء السلع والمنتجات المصنوعة في مصر ، وهي سلع ومنتجات ، تلائم مستواه الاقتصادي ، في حين يقبل الأغنياء على شراء المعروضات إلاكثر ثمناً المستوردة من الخارج .

وفي يدنا الكثير من الوسائل والأساليب التي تمكنتنا من خوض معركة نحارب فيها الفقر ، ومن أمثلة هذه الوسائل ، فرض ضريبة مرتفعة على أدوات الترف والزينة ، وعلى الأشياء الكمالية ، وضريبة إضافية تصاعدية على الأغنياء ، والغنى الذي يستطيع تحمل ضريبة مائة جنيه ، لا يرهقه مطلقاً أن يدفع عشرة أخرى ، والسفر إلى الخارج ، يجب ألا يكون معنى من القيود مباحاً لكل من يريده ، بل يجب ألا يسمح به إلا لأسباب صحية ، أو تجارية ، أو زراعية . ويجب أن يكون خاضعاً لتحديد ضيق من حيث المدة المصرح بها أو النفقات التي يتطلبها ( جلسة ١٧/٢/١٩٤٧ ) .

\*\*\*

بعد ثلاثين سنة من ممارسة التشريع كانت الهيئة النيابية في بلد زراعى تعاقبت فيه على الحكم أثناء هذه المدة عدة أحزاب لم يحاول أى حزب منها أية محاولة للإصلاح الزراعى ، ولم تضع هذه الأحزاب قانوناً واحداً يهدف لخير الفلاح . . . أو تحاول الحد من تضخم الملكيات الكبيرة ، ولإحماية الثروات الصغيرة من التفتت ، ولم تفكر في وضع نظام يحدد الإيجارات الزراعية أو يضع حداً أدنى لأجور العمال الزراعيين أو يفرض على كبار الملاك تقديم الخدمات الاجتماعية للعمال ، وبإختصار لم تحاول أن تنفذ أو تصدر قانوناً واحداً من العديد المشروعات النائمة في الملفات المكسدة في الدوايب والمكاتب وفوق الرفوف .

كتب محمد العشماوى بأشأ يقول : هل من الممكن أو المقبول أن نتسامح في حرمان الفلاح ، وهو الصانع الرئيسى للثروة الزراعية في بلادنا ، وللثروة الصناعية التي تعتمد على الزراعة . هل مما يقبل التسامح أن يكون الفلاح ، وهذا شأنه ، محروماً من أى ضمان أو حماية تحققها القوانين العمالية ؟؟

كيف يمكن أو يقبل أن تجمع هذه القوانين العمالية التي صدرت في مصر . على قلتها ، كيف تجمع على ألا تمنح أى ضمان أو تشجيع أو حماية لذلك العنصر الذي يكون الغالبية العظمى للشعب ؟ (١) .

أن الهرم الاقتصادي والسياسي يضغط على الفلاح بكل ثقله ، وهذا المدرج من الحكم على اختلاف طبقاتهم .

هؤلاء الحكماء الذين يجلسون على تلك القمم العالية تتغير أشخاصهم ، ويذهب السابقون منهم ليحيى اللاحقون ولكن الضغط الواقع على الفلاح ، أى على هذا العامل الأساسي لثروة البلد لا يعتريه التغير ولا النقصان . وما يعاقيه الفلاح ويقاسيه من جهالة وإهمال ، وما يلحقه من غبن وظلم ، يجعله دائم الالتصاق بالأرض ، هذا كله هو الوضع الذي يضاعف ما هو فيه ، ويشله عن مقاومة هذا السحق ، والعمل على الخلاص والتحرر حتى أصبح الضغط عليه ، وإلصاقه بالأرض ، هو طابع حياته ، والوصف المشخص لها .



## الفصل الرابع

### الفلاح العامل الكادح

كانت الفصول المتقدمة بمثابة تمهيد لموضوعنا . فقد عرضنا فيها لحالة المجتمع الريفي عرضاً موجزاً استدعى تصوير ما عليه هذا المجتمع من النواحي المادية والمعنوية ، وبذلك اقتربنا من الموضوع نفسه .

والآن نستطيع أن ندخل في الموضوع مباشرة ، بدراسة الفلاح نفسه ، دراسة مفصلة .

ولنتكلم أولاً عن عمل الفلاح في الزراعة وحياته في مجتمعه وبيئته . وكلمة « فلاح » معناها العامل لأن هذه الكلمة العربية التي أصبحت كلمة عالمية ، نقرأها في معاجم كل اللغات ، هي مصدر بصيغة المبالغة من فعل « فلاح » ومعناها حرث ، وهو معنى يتضمن العمل والجهد بحسب المعنى اللغوي .

والواقع أن الفلاح يمثل في نظر الجميع « اليد العاملة » بل الأداة الأساسية التي تعتمد عليها الزراعة ، وتمثل العمل والدأب .

وصورة الفلاح ترسم في ذهن دائماً في إطار العمل والسكد ، في الحرث والسقي ، والغرس قبل أن تتمثل في شخصه وملبسه ومسكنه . فقد هيأته الأرض والبيئة لهذا العمل ، وطبعته بطابعه .

وننتقل بعد هذا التمهيد الضروري ، لدراسة الفلاح من الناحية الإنسانية، ذلك الإنسان الذي جاد على الأرض من كده وعمله ، وجادت عليه البيئة والأرض ، بالأمن والخير ، فتبادلا على هذا النحو ما جعلهما قوتين متكاملتين متلازمتين .

### الأعمال الزراعية

الأرض في مصر صالحة للزراعة طول العام ، وليس لدى الفلاح ، من ناحية العادات والتقاليد الدينية ، ما يلزمه بتخصيص يوم للراحة الأسبوعية فهو يعمل طوال

العام ماعدا أيام الأعياد ، وهى لا تزيد عن عشرة أيام فى السنة ، والشمس فى مصر ، تظل فى الأفق ١١ ساعة على الأقل وهى فى شهرى مايو ويونيو . تمكث خمسة عشرة ساعة فى كبد السماء ، والفلاح يظل مشغولا بعماله أكبر وقت ممكن ، وأحيانا تضطره بعض الأعمال إلى قضاء الليل فى الحقل .

ويكاد الفلاح ، لشدة انصرافه إلى عمله واندماجه فيه ، ينسى عوامل الجو ومؤثرات البرد والحر ، ومتوسط درجة الحرارة فى الصيف ( ٢٨,٦ ) ، وفى الشتاء ( ١١,٥ ) ، وهو يشتغل عارى الرأس والقدمين باذلا كل جهد من أعصابه وقواه البدنية . وعودته فى ذلك العمل الشاق ، يدها القويتان ، وما عنده من بعض الآلات البدائية التى تعد كافية نظرا لسهولة التربة ، وبوفرة اليد العاملة .

### كيف يعد التربة ويهيئها

أنه يعدها مستعينا بالفأس الذى يستخدمه بمهارة وصبر ، لكثير من العمليات الزراعية ، فهو يسحق به قطع الطين الجافة المتصلبة ، ويمهد الأرض ويسويها ، ويشق الخطوط ويعدل المساقى إلى غير ذلك ، وهذه الأداة القوية المتينة ، كما قلنا ، هى عده . والجزء الأمامى منها عريض بحيث يستخدم كجرافة وجميع عمال الزراعة يملكون هذه الآلة النافعة الضرورية ، وهى تسمى فى بعض الجهات الطورية .

وجميع الأراضى فى مصر يمكن أن يعتبر العمل فيها يدويا . حتى لو استعمل الفلاح المحراث ، لأن المحراث المضرى ليس أكثر من أداة يدوية وهو يزن ١٠٠ ك.ج . يمكن حمله على الدابة بسهولة .

وهو ليس آلة معقدة ذات مكملات وحوامل وعجل ، كما هو الحال فى فلسطين وسوريا وأفريقيا الشمالية ، وسائر البلدان العربية أذهو عبارة عن سلاح طوله ٢٥ س.م . له يد من الخشب ، وهو يعلق فى مجر طوله ثلاثة أمتار ونصف ويعلق هذا المجر بواسطة نير يوضع فوق عنق الحيوانات لا على جباهها ، كما هو الحال فى أوروبا ، والحيوانات التى تجره هى ، عادة ، الجاموسة ، والبقرة ، والثور وأحيانا الجمال والحمار .



الفأس هي الأداة القوية التي يعتز بها الفلاح







الجاموسة التي تشبه في لونها الأرض السمراء هي مصدر ثروة الفلاح



والحرث يقف بثقله فوق مؤخرة المحراث ، وهو الجزء الذى فيه السلاح ، ضاغطا فوق هذا الجزء ، وموجها حيوانات الحرث ، حريصا على أن تكون الخطوط مستوية ، وهو يعرف كيف يوجه الحيوانات دون استعمال السيوط . بل بمجرد اسماع النداء ، وأحكام القبض على المقود ملوحا بجديلة من اللوف المصنوع من خلوف النخل .

ويستطيع المحراث أن يتم حرث ثلث فدان أو نصف فدان فى اليوم ، وإذا كان مالكا يعمل فى أرضه وماشيته معتنى بها من حيث التغذية والراحة استطاع أن يكمل ثلاثة أرباع الفدان فى نفس المدة ويستغرق حرث الحقل نحو ١٠ أيام إلى خمسة وعشرين يوما ، إلا فى أراضي الحياض حيث الحرث ممكن طول أيام السنة .

كتب مسيو أوديبو Audebeau ومسيو موصيرى Mosseri فى نهاية البحث الذى ألقاه عن الحرث فى مصر ما يأتى : (١)

« إن المحراث المصرى هو أفضل أنواع المحاريث بالنسبة لمصر حيث يكفى حرثها سرتا خفيفا ، يكون كافيا لتغطية البذرة ، لى تنبت قبل جفاف الطبقة السطحية .

هذا المحراث هو أفضل أنواع المحاريث حينما تروى الأرض ربا خفيفا ويكون من الضرورى ألا يتبخر الماء بسرعة ، وتجف التربة . وليس بين المحاريث الأجنبية التى جربت حتى الآن ما هو أحسن من المحراث المحلى ، من وجهة النظر الميكانيكية والزراعية والاقتصادية .

والمحراث المصرى لا يزيد ثمنه على مائتى قرش وهو لهذا يلائم إمكانيات الفلاح ومقدرته المالية ، فضلا عن أنه أكثر ملاءمة للتربة المصرية ، فهو نتيجة هذين العاملين وهو سهل الاستعمال ، وذلك يجعله لا يلغى مجهود الفلاح ، ولا يقطع ما بين الفلاح والأرض .

---

(١) نشرة المعهد المصرى القاهرة ١٩١٦ ص ٨٣ — ١٢٧ .

هذا وبعض الإخصائين يعتبر المحراث المصرى أقل صلاحية من غيره فى الوقت الحاضر ، إذ هو لا يسمح بتهوية الأرض ، وهو أيضا ، فى بعض الحالات لا يكفى لتفتيت التربة فيكون نمو النبات ضعيفا ، وعلى الإخص حينما يراد زراعة القمح بعد الأرض ، وقد كانت زراعة القمح بعد الأرض غير معروفة حتى زمن الحرب ثم انتشرت بعد ذلك زراعة الأرض وصار من المألوف ، أن يزرع القمح بعد الأرض ، ولذلك أصبح من اللازم استخدام الجرارات الميكانيكية ، والجرار يحرق فداننا كل ساعتين ، وقد انتشر استعمال هذه الجرارات الآن .

ولأجل أن يصلح الفلاح الأرض ويزيل منها النوائى\* يستخدم الزحافة ، وهى عبارة عن لوح من الخشب أو نصف جذع نخلة تشق نصفين بالطول ويسمى ( فلق ) وطول الزحافة من ثلاثة أمتار ونصف إلى أربعة أمتار ، ويقف الفلاح فوقها وهى تجر مستعرضة بواسطة بقرتين أو بقرة وثور ، وهذه الأداة البدائية تغنى عن الأدوات الأوروبية المستخدمة لهذا الغرض والزحافة ، تستخدم لتغطية البذور المنثورة فى الأرض ، عقب الحرث ، ويمكن أن تمهد بها أربعة أفدنة فى اليوم .

أما القصابة ، التى يستخدمها الفلاح لتسوية الفلاح حتى يمكن ربيها بسهولة فهى عبارة عن صندوق زفته من ٥٠ إلى ٦٠ ك ، ج ذات حاجزين جانبيين يحجزان فوقها التراب مسافة كافية وتنقله من أعلى الأرض إلى منخفضاتها لإتمام عملية التسوية ولها يدان يسكهما الفلاح لرفع التراب وخفضه حسب الحاجة .

والجاموسة ، وكذلك الحمار ، من بين حيوانات الزراعة التى يعتمد عليها الفلاح أعظم اعتماد ، وقد برزت أهميتهما حتى كأن الطبيعة هى التى تداخلت فى ترشيحهما ، واختيارهما مساعدين قوين للفلاح .

ومن المفيد هنا أن نتحدث عن هذين الحيوانين ، فالجاموسة ، وثمنها يبلغ الخمسين جنيتها ، وهى فصيلة بقرية لونها داكن يشبه لون ماء النيل ، وهى تمتاز بالقوة ، أكثر من البقرة وتقوى على مقاومة الأمراض ، وهى من بين جميع الحيوانات المنتجة للألبان أكثرها نفقة ، وتبلغ تكاليفها فى السنة نحو سبعة جنيهات ، وهى بسبب كثرة





حتى الأطفال يقومون بحراسة الأغنام



فوائدها آمن شيء عند الفلاح ، حتى أنه يعني بها أكثر مما يعني بنفسه ، وذلك معروف عنه .

وهي حين تحصل على الغذاء الكافي أى على مقدار ثمانية عشر قيراطا أى ثلاثة أرباع فدان مزروعة برسيا ، مدة فصلى الشتاء والخريف ، ومن ١٠ إلى ١٢ أقة من التبن أو الدريس يوميا فى فصل الصيف ، مع مراعاة عدم الانتقال المفاجيء ، من العلف الشتائى أى من البرسيم الذى يشتمل على ٦٧٪ من الماء ، إلى نظام التغذية الجافة الذى يستمر ٥ شهور .

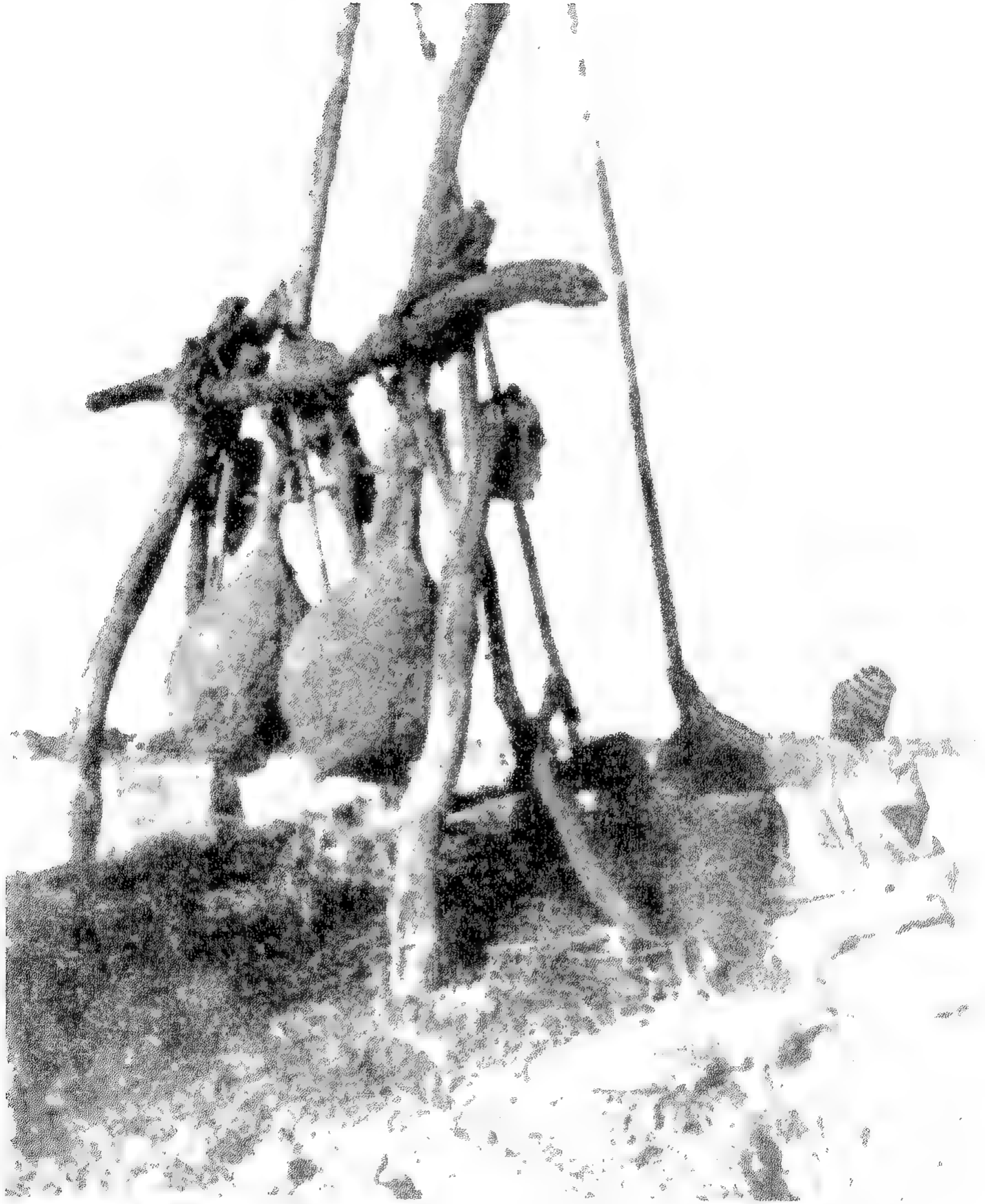
إذا اتبع هذا فى غذاء الجاموسة فإنها تعطى من اللبن أكثر مما تعطى أى بقرة أى تعطى ٤٠٠٠ رطل مقابل ٢٣٤٠ ويلاحظ أن اللبن يباع وزنا ولبن الجاموسة أكثر غنى بالدهن من لبن البقرة ، إذ تبلغ نسبة الدهن فيه ٧٪ بينما نسبة الدهن فى لبن البقرة ٣٪ ولحم الجاموس يمتاز كثيرا عن لحم البقر .

والفلاح لا يهتم بتربية الماشية ولا يعنى باستغلال لحمها ولبنها ، على الرغم مما هو واضح من المزايا التى تنتج من تربية الماشية كما تقدم ، وهو يعرض عن الاهتمام بإنتاج اللحم واللبن مكثفيا من جاموسه مما استخدمها لأعمال الحرث وإدارة الساقية للرى دون نظر إلى غير ذلك ، والحمار فى مصر أقوى وأعظم جلدا من الحصان ، كما أن الجاموس أكثر قوة من البقر ، وهو حيوان اقتصادى ، لا يتطلب اقتناؤه عناية تذكر ، وفى الدلتا يبلغ ارتفاع النوع البلدى منه مترا ولونه فى الغالب أسود وهو فى المتوسط ، يستطيع حمل نحو مائتى رطل ويساوى من الثن اثنى عشر جنيا ، والحمار الأبيض أو الرمادى اللون يوجد فى مصر العليا ، ويسمى السورى وهو يقدم للسواح ليركبوه حول الأهرام وهو أحسن شكلا وأكبر حجما إذ يبلغ ارتفاعه مترا وعشرين سنتيمترا ويساوى اثنى عشر جنيا .

والجلل للحمل وعلى الأخص لتقل المحاصيل فى زمن الحصاد .







لايعرف الفلاح طعام الراحة حتى يروى أرضه



## ٢- رى الأرض

وحينما ينتهى إعداد الأرض ، يجرى وقت ريهها وتسميدها ، وحينئذ ، لا ينتظر تالفلاح ماء المطر كى يفعل فلاحو شرق الأردن ، فالماء حاضر ، قريب منه فى النهر . وفى الترع ، لكن يجب توصيله للأرض ، والفلاح لا صبر له على الانتظار حتى تكون أرضه قد رويت .

الماء يجرى فى القنوات والفروع ، كما تجرى الحياة فى العروق والشرابين من الجسم ، ٢١٥٠٠ ك من القنوات توزع الماء بالعدل على الزراعة و ١٣٠٠٠ من المصارف لتصريف مياه الصرف بعد التصافى إلى النيل أو البحيرات .

وفى أيام الجفاف فى شهر يناير من كل سنة وهى تستمر حوالى ٤٠ يوما حيث تجف المياه من الترع ، يشرع فى أعمال التطهير الشتوية على نفقة الحكومة ، وتنهز الحكومة فرصة استغناء الزراعة عن الرى فى تلك الفترة لكى تملأ بالمياه خزان أسوان وجبل الأولياء .

وزمن التحريق هو فترة هبوط منسوب مياه النيل إلى أقل مستوى .

وفى فترة التطهير هذه تجرى عملية التطهير فيقف صفان من العمال ، صف يكون فى قاع التربة ، والآخر يقف موازيا له على سفح الجسر أى الشاطئ ، وينتزع الصف الأول طمي التربة بالأيدي ، وكل واحد يقذف ما ينتزع إلى من يقابله من الصف الواقف حذاءه فوق السفح ، حيث يتناول منه الطمي ويقذفه بعيداً عن المجرى ، ويشمل التطهير ، طبعاً ، الأعشاب والحشائش النابتة فى قاع المجرى وفى السفحين مع الطين المتراكم فيها .

ولكى يتم التطهير فى الترع الرئيسية ، وفى القنوات الفرعية ، وتتمكن المياه من التدفق والجريان ، لكى تصل إلى الحقول وتغمرها ، يبذل الفلاحون فى التطهير جهداً عظيماً وعناية كبيرة فى أعمال التطهير هذه ، علماً منهم بما لهذه العملية ، من الأثر البالغ ، فى كثرة الإنتاج وجودة المحصول .

وحيثما يحىء دور كل زارع فى الري ، وهو خمسة أيام فى كل خمسة عشر يوما فى أيام الفيضان ، وستة أيام كل ثمانية عشر يوما فى أيام الانخفاض ، يكون الفلاح على أعظم أهبة حتى أنه يسهر ليلالى بأكملها لكيلا يفوته أى قدر من الماء المخصص له ، وحيثما يكون منسوب الماء عالياً ، يسهر الفلاح على وصول الماء إلى الحقل وإزالة العوائق من طريقه ، حتى لا يعطل وصوله ، لكن الماء يكون منخفضاً ، فى مدة تتراوح بين ٥٠ يوما ومائتى يوم فى السنة ، حسب الجهات ولهذا يجب ، أثناء هذه المدة ، أن يعالج رفعه حتى يتمكن من رى الزراعة ، فإذا كان الانخفاض لا يتجاوز خمسين أو ستين سنتيمتراً يعتمد الفلاح إلى واحدة من طريقتين ، الأولى منهما قل استعمالها الآن ، والطريقتان هما .

١ — الأولى تسمى طريقة النطالة وهى أقدم الطريقتين ، وأقلهما نفقة رغم ما تكلفه من جهد بدنى شاق وكانت مستعملة أيام المصريين القدماء ، وهى تستخدم الآن فى اليابان ، ويمكن رى فدان كل يوم بهذه الطريقة .

وهذه الطريقة تكون بواسطة رجلين يواجه كل منهما الآخر على الشاطئ حيث يقفان فى مكان واطىء يقرب من سطح الماء ويقومان بهذه العملية متقابلين ، باذلين مجهوداً بدنياً شاقاً ، لا يتكافأ مع النتيجة التى يصلان إليها .

٢ — والطريقة الأخرى ، تسمى الرى بالطنبور ، وهذا الطنبور هو آلة تدار باليد ، يتبادلهما رجلان طول النهار ، وهى ترفع الماء بواسطة مركب حلزونى بداخلها يتلقف الماء حين تدار ويرفعه من التربة بسرعة بسرعة الدوران حتى يصعد إلى مستوى القناة التى تروى الحقل .

والطنبور أقوى وأسرع من النطالة وهو يروى ضعف ما يروى بالنطالة أو ثلاثة أمثاله .

وكلا الطريقتين المتقدمتين بدائى وبضئ ، وهو لا يستعمل إلا حين يكون انخفاض الماء قليلاً ، أما إذا كان الانخفاض كثيراً ، يزيد على متر أو أكثر إلى عشرة أمتار فإنه يكون من الضرورى الرى بآلة ميكانيكية ، وأكثر ما تكون



الآلات الميكانيكية ، في الملكيات الكبيرة ، أما الفلاح الصغير فهو فقير في المال ، غنى في الوقت ، يفضل بطبيعته الطرق السهلة المألوفة ، وقد حل ، منذ القدم ، مشكلة الري ، بتقسيم المياه ، وبالتعاون مع جيرانه ، بالطريقة التي عرفها ، ولم يحتاج إلى أكثر منها ، وابتعد بطبيعته عن تركيب الآلات الميكانيكية ، في معظم الأحيان ، إذ هي تحتاج للنفقات ، وتعرض للمشاكل .

ولأجل رفع الماء من انخفاض يزيد على المتر ، جرى الفلاح على طريقة بدائية وسهلة هي طريقة « الشادوف » .

والشادوف يروى نحو الفدان في اليوم وهو يستعمل في معظم بلاد الشرق ، ولكنه أسلوب مصري الأصل ، وهو مصور على النقوش المصرية ، ونجده أكثر استعمالاً في مصر ، منه في بقية البلاد الشرقية والعربية .

والآلات المتقدمة ، النطالة ، والطنبور ، والشادوف تدار بواسطة العامل .

وهناك الساقية ، وهي تختلف عن الروافع المتقدمة ، وهي بدائية مثلها ، ولكن على مستوى أفضل ، وتدار بواسطة الحيوان حيث يعلق فيها الثور أو الحمار أو الجاموسة أو غيرها ، فيدور في دائرة تلتف من حول البئر ، حيث تحرك دورته ، بواسطة قائم خشبي مثبت فوق عنقه رحي أفقية متحركة ذات تروس ، تلف بدورها عجلة كبيرة رأسية تتحرك حركة دائرية يرفع بواسطتها الماء من أسفل البئر في قواريس متتابعة ترتفع بالدوران حتى تصير في مستوى الأرض فتقذف بالماء إلى المجرى الموصل للحقل .

وتبلغ تكاليف الساقية من ٢٥ إلى ٦٠ جنيهًا حسبما يستدعيه انخفاض الماء أو ارتفاعه ، ولذلك يشترك في ملكيتها عدد من العائلات حيث تروى كل منها أرضها في دورها بواسطة جاموستها .

والساقية تروى في اليوم نحو الفدان وتخصص لمساحة قدرها خمسة أفدنة .

---

(١) يرجع استعمال الساقية إلى عهد البطالسة وهي تسمى لولب أرشيد .

وعمل الفلاح في إدارة الساقية ، ينحصر في حث الحيوان على الدوران فهو يسهر على استمرار دوران الساقية وتدفق الماء ومراقبة عدم تسربه أو ضياعه قبل وصوله إلى الحقل أو أثناء وصوله لأن الساقية قد تكون على بعد ٥٠٠ متر من الحقل .

وعلى هذا يكتفى برجل مسن أو طفل صغير في عملية إدارة الساقية لأن عمله لا يعدو ذلك المجهود السهل ، إذ يصغى إلى صرير الساقية مردداً بعض الأغاني التي ألفها ، والتي تدل بمعناها ونغمها على شعوره بالراحة وقلة المجهود .

والساقية بأنواعها المختلفة ، مثل التابوت والطنبوشة الخ تملأ المزارع الآن ، وتعد بالآلاف في حقول مصر وتحت اسم « فوريا » نجدها مستعملة لدى فلاحي سوريا وشمال إفريقيا ، وأسبانيا ، وإيطاليا واليونان .

والفلاح يعنى أشد العناية بالرى ويعده في مقدمة المهام ، وهو يسرف في استعمال المياه ولا يقف فيها عند حد الاعتدال ، وهو لا يكاد يفهم أن كثرة المياه ترفع منسوب الطبقة المائية في باطن الأرض ، وتضعف خصوبتها ، وتعرض النبات للضعف ، ونقص الغلة وينشأ عنها ضعف التربة بمجرد أن يصل منسوب الماء الجوفي فيها إلى متر وخمسة وعشرين سنتيمترا تحت سطح الأرض ، هو لا يرى إلا شيئاً واحداً ، ذلك الشيء هو الضرر الذي يسببه العطش ونقص الرى فهناك نقص المحصول وحلول الفقر ، ولهذا فهو يجتهد في الحصول على كل نقطة من الماء أثناء دوره .

ومفتشوا الرى في الأقاليم ، والخبراء المخصصون لمراقبة الترع والفتحات يعجزون في أغلب الأوقات ، عن تنفيذ الأوامر الضرورية وحفظ العدل بين المنتفعين وأصحاب الأراضي ، وتتدخل الأحقاد والأغراض الشخصية ودوافع الانتقام والمحسوبية في هذا الوقت .

وما يدل على أن الفلاح يحرص على رى أرضه أحياناً أكثر من حرصه على الحياة الحادثة الآتية .

تملك عائلتا شراية وعمارة ، بالاشتراك بين العائلتين ، ساقية بزمم ناحية « جمجمون » ، بمرکز دسوق ، ويروى كل منهما أرضه في أيامه التي تخصه .

وقد حدث أن حلت النوبة في الري لعائلة شراية ، وحضر على شراية وأخوه .  
لاستلام الساقية وإدارتها فوجدا أحد أفراد عائلة عمارة يروى أرضه ، ولما طلبا  
منه تسليمها الساقية ليتمكننا من ري أرضهما امتنع عن ذلك ، واستمر يروى أرضه  
ولما تبادلوا الكلمات ، وطلب شراية من عمارة النزول على حكم الحق صمم عمارة  
على موقفه ، فاشتبكوا في معركة بالأيدي ، وكان على مقربة منهم ابن عم لعمارة جاء  
حاملا عصا وسكينا وهجم على شراية وطعنه بالسكين فجرحه جرحا بليغا ، وتطورت  
المعركة ، بحضور أفراد العائتين ، ولما جاء رجال البوليس وأنهموا المعركة كان هناك  
قتيلان مطروحان على الأرض .

### ٣ - التسميد

لا يكفي أن تترك الأرض فترة كافية لكي تجف ، بل يجب أيضاً أن تقوى التربة  
وتغذى بالعناصر التي تعوضها ، وعملية التسميد هي التي تقوم بذلك ، والفلاح يوليها  
أشد اهتمامه وعنايته ، فالسماد أهم ما يحفظ على الأرض خصوبتها ، ويضاعف إنتاجها .  
ويهتم الفلاح وزوجته وأولاده ، بتوفير السماد ، ما أمكنهم ذلك . مع الاجتهاد  
في الحصول عليه . بأقل النفقات .

وأنواع السماد البلدي مثل اذه ..لات التي يخرجها الحمام . وكذلك الطين الناتج  
من تطهير الترع والقنوات ، المختلط بالحشائش وعلى الأخص ، السباح البلدي  
المأخوذ من تحت أرجل الماشية بالزرائب بعد ترتيبها أى فرشها بالتراب . حيث  
يختلط بروث الماشية وبوطها ، ثم يؤخذ بعد ذلك ليستعمل سماداً للأرض . وهذا هو  
السماد الأسامي عند الفلاح . وكذلك ما يؤخذ من الأكوام في القرى والأتربة المتروكة  
التي مضت عليها أزمان طويلة كل هذه الأنواع تعطى الأرض من الآزوت الذي يقوى  
تربتها ، وكذلك الأكوام القديمة إذا نقلها الفلاح إلى حقله كانت مادة سماد عظيمة  
وتسمى السباح الكفري .

وهذا النوع من السماد . لم يبق منه الآن إلا بقايا قليلة من النوع الأقل جودة فقد  
استنفد الجيد منه أو كاد .







تقف زوجة الفلاح إلى جانبه دائما



وفي الصعيد الأعلى توجد أنواع مثل « الماروج ، و « الطفل » ينقلها الفلاحون إلى حقولهم ولكنها من الأنواع الرديئة في التسميد وهي لا تكفي ولا تنفي بالغرض لامن حيث كبتها ، ولا من حيث فاعليتها واحتواؤها على العناصر الملحية . والأرض تحتاج لتقوية تربتها على الدوام .

ومنذ بداية هذا القرن . نظراً لنفاد كميات السباخ الكفري الجيد . بدأ الفلاحون يستخدمون الأسمدة الكيماوية .

وقبل الحرب العظمى . كانت مصر تستورد أكثر من نصف مليون طن من نترات شيلي الطبيعي ، وهي أقدم الأنواع وأكثرها شهرة . ومن نترات ألمانيا . وانجلترا الصناعية . وهي تستعمل لجميع الزراعات ماعدا زراعة البرسيم وبعض الخضروات والفول إذ تحتاج هذه الأخيرة إلى السوبر فوسفات .

وتوزع الأسمدة الكيماوية بواسطة بنك التسليف الزراعى التعاونى . وهو يبيعها معبأة فى أكياس ويؤجل تقاضى الثمن وكذلك تقوم بتوزيع السماد ، هيئات أخرى مثل الجمعية الزراعية وبعض الشركات الكبرى المستوردة ، وهكذا يوجد نحو ٢٠٠٠ مخزن موزعة فى أنحاء البلاد لتوزيع السماد .

والعمالء المستهلكون لتلك المادة معظمهم من كبار الملاك . بطبيعة الحال وكذلك مصلحة الأملاك الحكومية التى تقدمه لمستأجرى أطيائها ولزراعتها ، حسب المساحة التى يزرعها كل مستأجر أو شريك ثم تأخذ ثمنها فى نهاية الموسم الزراعى .

أما صغار الملاك فيحصلون على السماد عن طريق الوسطاء والتجار الذين يستغلونهم منتهزين حاجتهم الشديدة إلى تسميد أراضيهم . ويبيع الشوال المحتوى على مائة كيلو بثمان يراوح بين مائة قرش وثلثمائة قرش ( تسليم القرية ) حسب طبيعة السماد المقدم .

ويحتاج الأرز والقمح إلى السماد المرتفع الثمن ، أما السماد الرخيص فيستخدم للبرسيم .

ويحمل السماد ، سواء كان بليداً أو كيمياوياً ، على الحمار الذى يسوقه ابن الفلاح أو طفل غيره إلى الحقل ، حيث يتناولوه الفلاح ويبعثره فى التربة مع تكرار هذه العملية ، عملية الذهاب والمجيء إلى أن يتم التسميد .

وقد كان الفلاح ، منذ عشرين سنة تقريباً ، معارضاً فى استعمال السماد الكيماوى أما الآن فقد صار من أشد أنصاره الحريصين على استعماله ، غير أنه لا يعرف أفضل الطرق لاستعماله وهو إما أن يسرف فى الكمية التى يستهلكها ، وإما أن يقلل منها . ولم تغيره السنوات الكثيرة التى قضاها فى استعمال السباخ الكيماوى .

وهو يجهل أيضاً ، أفضل الطرق لاستعمال المبيدات الحشرية ، ومن أمثلة ذلك ، أنه فى بعض الجهات التى تقدمت فيها زراعة الفول . تظهر حشرة الفول فيستخدم بعض كبار الزراع ، الخبيرين باستخدامها حسب القواعد الفنية لإبادتها ، سلفات النيكوتين فينجو المحصول ويحصل هؤلاء الزراع على نحو خمسة أرباب من الفدان أما الفلاح الصغير ، الذى يجهل طريقة استخدامها ، فلا يتجاوز محصول الفدان عنده أكثر من أرباب ونصف .

### كيف يبنى الفلاح ثمار الأرض ؟

يبدل الفلاح ما يبذله ، من جهود لخدمة الأرض بغية الحصول على ما تنتجه من غلة ، وما تخرجه من زرع وثمر ، وهو يعمل فى سبيل هذه الغاية ، عملاً متصلاً ، من وقت البذر حتى وقت الحصاد ، وقد مضى الوقت الذى كان فيه يبذر الحب ، ثم ينتظر بدون عمل بضعة شهور . يعود بعدها ليجنى الزرع . وقد أصبحت معركة الحياة عنده الآن ممتدة طول العام وأصبح عمله لا ينقطع .

ومنذ أدخلت زراعة القطن ، وهى تستدعى أعمالاً كثيرة صعبة . وكذلك من عهد إدخال نظام الرى الدائم ، والزراعات فى كل الفصول ، أصبح عمل الفلاح لا ينقطع طول السنة .

وتتوالى الزراعات ، ابتداء من القطن على الوجه الآتى . كل سنتين أو ثلاث سنوات .



فبراير — أكتوبر	قطن
نوفمبر — مايو	قمح أو برسيم أو شعير
مايو — يونيو	الأرض بدون زراعة في جزء منها .
يونيو — نوفمبر	ذرة أو أرز
ديسمبر — فبراير	برسيم
أبريل — أكتوبر	قطن
نوفمبر — مايو	حبوب أو برسيم
مايو — نوفمبر	ذرة أو تكون الأرض شاغرة
نوفمبر — مارس	برسيم أو حبوب
مارس — مايو	تكون الأرض شاغرة في جزء منها
يونيو — أكتوبر	ذرة أو أرز
نوفمبر — مارس	برسيم

هذا التقويم السنوى الزراعى - حسب الشهور الجريجورية يجرى كل حقل بحسبه ، مع التفاوت القليل بين الحقول ، حسب خبرة الزارع وتجاربه ، وظروف المنطقة ويحدد الزارع مواعيد الزراعة ، بالشهور القبطية في الوقت نفسه ، وذلك لأن حساب هذه الشهور يعتمد على موعد الفيضان السنوى . ونظام النهر ، وهو يرجع إلى أقدم عصور المصريين القدماء .

وقد ظل هذا الحساب مراعى في كل العصور ، واحترمه كل الفاتحين ، وهو يبدأ من شهر توت ( سبتمبر ) الشهر الذى يصل فيه الفيضان إلى أعلى مستوى ثم يستمر إثنا عشر شهراً ، حسب نظام السنة الشمسية وهذه هى الشهور القبطية :

توت . بابه . هاتور : كيهك : طوبة . أمشير . برمها . برمودة . بشنس .

بؤنة . أييب . مسرى ،

وهناك عبارات شعبية تجرى على السنة الفلاحين ، وهى عرية . ولكنها مترجمة عن لغة المصريين القدماء ، وهى تشرح مواعيد الزراعة . وتشير إلى مواقيتها





عمل الفلاح يستمر حتى تلقى البذور





حسب الشهور القبطية . والمحصول الرئيسى الذى تتحدث عنه هذه الأمثال الشعبية . هو القمح إذ هو المحصول الزراعى الوحيد الذى عرفته مصر منذ تلك العصور . أما القطن ، فلم يكن يعرف إذ ذاك ، لأنه محصول جديد أدخلت زراعته فى العصور الحديثة . هذا الحساب ينظم أيضاً مواقيت العبادة عند الأقباط . فالديانة المسيحية فى مصر حينما جاءت . لم تغير ما كان موجوداً قبلها . ولكن حدث فى سنة ٢٨٤ أوائل حكم الأمبراطور « ديو كليسيان » ، وفى سنة ٣٠٤ اضطهاد دينى معروف بعصر التعذيب والإضطهاد .

والمسلمون وهم غالبية سكان البلاد يجرون على حساب التقويم الهجرى (٦٢٢) وأساسه السنة الهلالية .

ومنذ سنة ١٨٧٥ أدخلت الحكومة حساب الشهور الجريجورية الذى عرفه الشعب الآن بعد تردد استمر زمناً ، وأصبح يعمل به ولا تعتمد وزارة الزراعة إلا على هذا الحساب الذى يفهمه الآن أغلبية الأهالى العظمى وإن كان بعض الفلاحين لا يزال يستعمل الحساب القبطى .

وسنتكلم عن المحاصيل الرئيسية ، فى مصر المعاصرة . وهى المحاصيل التى يشتغل بها معظم الفلاحين وهى . القطن . وهو عماد الثروة الاقتصادية للبلد . الذرة والقمح . وهما مادة غذاء الأهالى ، البرسيم . وهو غذاء الماشية . أما أنواع الزراعات الأخرى فيكفى أن نشير إليها إجمالاً .

#### (١) زراعة القطن :

لم يكن القطن مجهولاً من قدماء المصريين ويظهر أن بعض الأقنشة خلال العصر الفرعونى كانت تنسج من القطن . لكن هذا المحصول الهام لم يشغل مكانته الحاضرة . فى عالم الزراعة والصناعة إلا فى منتصف القرن التاسع عشر أى منذ تجارب « جوميل » . وقد كان إدخال نظام الرى الدائم فى الوقت نفسه ، ونمو عدد السكان ، وتحسن أسواق القطن فى العالم . كل ذلك كان عاملاً هاماً جعل زراعة القطن من أهم أنواع الزراعة وضير مصر مزرعة للقطن من الدرجة الأولى .

ورغم سياسة الاقتصاد الموجه ، التى جرت عليها مصر . ظلت زراعة القطن هى





الذهب الأبيض





الزراعة الأساسية في مصر المعاصرة وأصبح القطن يزرع في جميع المديرية ابتداء من مديرية البحيرة شمالا حتى مديرية أسوان في أقصى الجنوب .

ومنعا لخلط تقاوى القطن ، ومحافظة على جودة الأقطان المصرية ، وهى الأقطان التى عرفت جودتها في جميع أنحاء العالم . واشتهرت بطول التيلة ، تحتفظ وزارة الزراعة لنفسها بمراقبة التقاوى ومنع المحالج من خلطها .

والفلاح يشتريها مقدما ، عن طريق الجمعية الزراعية ووكلائها ، وعن طريق بنك التسليف الزراعى ، وعن طريق المحالج .

وتودع التقاوى في التربة ، حيث تكون الأرض قد هيئت للزراعة ، بحرثها مرتين أو ثلاث مرات وبتقسيمها إلى خطوط . على أبعاد ٢٠ سنتيمترا وعلى الحافة الجنوبية من الخط . على مسافات ٦٠ سنتيمترا تقريبا تحفر حفر صغيرة ، يوضع فيها من ٦ إلى ١٠ حبات من التقاوى . وبعد مدة خمسة عشر يوما يكون النبات خلالها قد نبت في التربة ، يجيء الفلاح ليتفقد الحفر التى لم ينبت فيها الزرع فيعيد زراعتها ويرويها باليد ، وبعد ستة أسابيع يكون النبات قد نما بدرجة كبيرة فيجىء الفلاح ليقتلع من كل حفرة ما زاد على نبتين إثنين فقط وتسمى هذه العملية في عرف الزراعيين عملية « تطليق الباقات » .

ويروى الزرع بعد ذلك ، كل خمسة عشر يوما إلى خمسة وعشرين يوما خلال شهرى مايو ويونيه . ثم كل ١٢ يوما إلى ١٥ يوما خلال شهر يوليو ويبدأ الفلاح أشد الجهد لإيصال الماء إل كل الخطوط وأثناء مرور الماء ، تنقى الحشائش من طريقه ، وتقتلع النباتات الضارة حتى لاتعوق نمو الشجيرات ، أو تمتص غذاءها .

وهذه العملية أشبه بعملية زراعة الحدائق والعناية بالأشجار وهى تحتاج إلى كثرة اليد العاملة ووفرة السكان . وهى في الولايات المتحدة ، تعتمد على الآلات والماكينات أكثر مما تعتمد على العمال . واليد العاملة متوفرة ، لحسن الحظ ، والعمل المطلوب سهل يسهل على الأطفال والنساء ، كما يسهل على الرجال ، ولهذا يدر على الأسر أرباحا طيبة ، ويستوعب الأيدي ويساعد على الرخاء ، ويساعد فوق هذا على زراعة القطن في مصر . وبعد ازدهار سريعيبدأ ، في شهر يوليو ، يتفتح اللوز وينمو الثمر ثم يحل موعد الجنى .





ثم يجرى اوان رمى البسذور





ويجنى القطن ، على دفعتين ، بين نهاية شهر أغسطس ، وأول شهر أكتوبر ،  
وتتحرك القرية ، في فرق ، وجماعات ، يشرف على كل منها «ريس» حيث يتم جنى  
القطن باحتشاد الرجال والنساء والأطفال . ووسط الحشود ، يرتفع صوت المغنية  
بلحن يردده المجتمعون وهم مقبلون على العمل حيث ينزع كل منهم من اللوزة قطنها  
محاذراً أن يبقى منه شيئاً عالقاً بالقشرة ، أو أن يخلط به بعض الورق أو غيره ،  
وحينها يمتلى جلاببه المرفوع حوله المعقود على شكل وعاء أو كيس يذهب ليفرغه  
في ساحة أعدت لذلك ، وسط الحقل ، ثم يعود ليملاه من جديد ، ومن هذه الساحة ،  
التي يتجمع فيها ما يجنيه العمال من القطن ، يحمل القطن إلى المخازن ، ومن المخازن ،  
يحمل ، على ظهور الدواب ، بعد مدة ، إلى المحالج ، حيث يحلج ، ويكبس في بالات ،  
في المدة ، بين سبتمبر إلى أبريل ، حيث يعمل عدد جم من الفلاحين ، وخاصة من  
النساء والأطفال ، مجتمعون بقيادة الخولى لتنظيف القطن وتنقيته من بقايا البذرة  
وسط جو مملوء بالغبار ، حيث يتعرضون لاستنشاق هواء ضار مؤذ للصحة .

ويبلغ عدد المكابس من هذا النوع في البلاد كلها ، نحو ١١٢ مكبساً منها في الوجه  
البحرى وحده ٧٣ مكبساً وفي الوجه القبلى نحو ٣٩ مكبساً ، وهى تعمل في كبس القطن  
وإعداده للتصدير ويعمل فيها العمال عملاً شاقاً ، بدون رعاية صحية ، عملاً يعرضهم  
لأمراض الصدر بما يستنشقونه من هواء مملوء بالغبار والأتربة ، وبما يقاسونه من  
بجهود بدنية غاية في الصعوبة والعناء .

وفي الحقل ، بعد الجنية الأخيرة ، تبقى أعواد الشجيرات وسيقانها وهى لا تصلح  
إلا للوقود ، فيجمعها الفلاح ويلقيها مكدسة فوق سطح منزله لاستخدامها عند الحاجة .

#### (ب) قوت الفقير :

يلى محصول القطن فى الانتشار ، محصول الذرة ، ويشغل هذا المحصول مساحة  
كبيرة ، تزيد عن مليون ونصف من الأفدنة .

ومع أنها عرفت وانتشرت ، قبل القطن ، فهى ليست بعيدة القدم ، وكانت  
فى عهد المماليك ، كثيرة الانتشار ، وكتب عنها (سلفستردسامى) سنة ١٨١٠ يقول :

وكانت زراعة الذرة منتشرة في مصر في الوجه البحرى ، والوجه القبلى على السواء . وكان الخبز المصنوع من الذرة هو الغذاء العادى لسواد الشعب .

والذرة هو الاسم العربى لها ، ووزارة الزراعة تسميها الذرة الشامية أى السورية لتميزها عن الذرة الرفيعة ، أو العويجة وهو النوع الآخر الأسبق وجودا .

وفى أفريقيا ، فى الأراضى ذات الرى الجيد ، والتربة الغنية ، تتراجع ، الأنواع المختلفة من الذرة ، ليحل محلها ، هذا النوع من الذرة الأمريكية السهلة الزراعة ، الوفيرة الغلة التى يمكن تكرار زراعتها .

وهذه الملاحظة ، أكثر انطباقا ، بالنسبة لمصر ، فقد كانت الذرة الرفيعة ، تزرع بكثرة ، على الأخص فى الوجه القبلى ( حيث يوجد رى الحياض ) أما الآن ، فهى آخذة فى النقصان ، كلما تقدم نظام الرى الدائم .

وقد أخذت الذرة الشامية ، تغزو وادى النيل ، لأنها تلائم حالة الفلاح ، وطبيعة الأرض التى اشتهرت بأنها أخصب تربة فى العالم ، ولا يقارن بها إلا تربة موزمبيق . والفلاح يزرع الذرة فى شهر يوليه حيث يذرها ويسمدها بكمية غزيرة ويروىها سبع ريات ، وبعد ثلاثة عشر أو خمسة عشر أسبوعاً يقتلع أعوادها الطويلة المحملة بالكيزان الغليظة الممتلئة بالحبوب .

وحقول الذرة ، قبيل الحصاد ، تشبه الغابات الكثيفة التى يصعب اقتحامها ويتهيبها اللصوص .

وفى وقت الحصاد . حينما يكمل نضج الثمار يبدأ العمال والأطفال والنساء فى تقطيع الأعواد ، وتجريدها من الكيزان .

ويقول رجال الزراعة أن محصول الفدان يمكن أن يبلغ ١٠ أراذب أو ١٢ أردباً لكن المتوسط هو سبعة أراذب ونصف .

ومن أعواد الذرة ، بعد تجريدها من الكيزان ، يقام سياج دائرى حول كميات الذرة الموضوعة فى الوسط على شكل أكوام مرتفعة فى الأجران حيث تجرد من أغلفتها ، ثم توضع فى أكياس ، ثم ينقلها الفلاح لتكون فى بيته .



حان وقت الحصاد





أما أحطاب الذرة ، والأعواد التي نزعنت منها الثمار ، فتحمل على ظهور الدواب إلى المنازل ليستخدمها الفلاح في حاجاته المنزلية ، مثل تقوية السقوف ومثل استعمالها وقوداً الخ . وعلى هذا ينتفع بمخلفات الحقل ، كما ينتفع بغلته .

### ( ج ) القمح :

كانت مصر ، في العصور القديمة أيام الرومان ، تعتبر مخزن غلال أوروبا ، إذ كان القمح ينتج فيها بكميات وافرة . أما اليوم ، فقد تأخرت كثيراً في زراعة القمح ، وفقدت مكانتها من هذه الناحية .

ويزرع القمح في مساحة تساوي مساحة الذرة ، أى في نحو مليون ونصف مليون من الأفدنة ، وتستهلك هذه الكمية بواسطة الطبقة المتوسطة في القرى وفي المدن (١) . والقمح المصري لا يصدر للخارج ، نظراً لقلته ما يحتوى عليه من المادة الغروية ، ولارتفاع نسبة التراب به ، وهو فوق هذا ، لا يكفي للاستهلاك المحلي .

وقد تعاقدت روسيا سنة ١٩٤٨ مع مصر على أن تصدر لها مصر ٣٨٠٠٠ طن من القطن مقابل ٢١٦٠٠٠ طن من القمح ، و ١٩٠٠٠ طن من الذرة تصدرها روسيا لمصر .

والفلاح يبذر القمح في شهر نوفمبر حيث يكون قد سمى الأرض ورواها قبل موعد الجفاف ، ثم يروى القمح مرة أو اثنتين قبل حصاده . ويحصد القمح في شهر أبريل ، مستخدماً منجله البدائي أو مستخدماً يده . ويحمل القمح في لفافات ، على ظهور الجمال أو الحمير إلى الأجران حيث تحل الأربطة ، وتدرس كل أسرة في دورها ، ما عندها من قمح . فتدور جاموسيتها في النورج الذي تمر عجلاته المحددة القاطعة على القش والسنابل لتفري القش وتحوله إلى تب ، محتفظة بالحبوب سليمة . والفقراء جداً من الفلاحين ، يضربون السنابل بعصى غليظة حتى تنفرط الحبوب . وتقوم هذه العملية عندهم مقام الدراس ، لكن كثيراً منهم ، يملكون بالاشتراك مع غيرهم فوارج تقوم لهم بعملية الدراس .

(١) يفضل الأعيان من المصريين والاجانب الدقيق الأبيض المستورد من استراليا وكندا على الأخضر .

والنورج عربة ثقيلة من الخشب لها عجلات ذات أسلحة تمر فوق القش متوازية لتقطع وبرى السيقان . تجرها الجاموسة في رها ، والفلاح يسوقها كيلا تتوقف عن الدوران ، جالسا فوق ، مقعد خلفي مركب في مؤخرة النورج . وأثناء ذلك . يقف شخص آخر من الفلاحين : ليسوى القش تحت النورج كلما اختل وضعه وخرج عن الدائرة بفعل العجلات من فوقه والنورج أداة لا تكاد توجد إلا في مصر وحدها .

ثم يشرع عامل آخر ، بعد ذلك ، أى بعد أن تصير أعواد القمح كومة من التبن . تتخللها الحبوب - يشرع العامل في عملية التذرية ( الدراوة ) لفصل الحبوب عن التبن . فيقف في تيار الهواء ، ويده المذراة ( المدره ) وهى أشبه بالشوكة . حيث يرفع بواسطتها التبن المخلوط بالقمح في الهواء فيطير التبن في الهواء في ناحية ، ويرسب القمح في ناحية قريبة ، وتستمر هذه العملية إلى أن ينفصل القمح عن التبن ثم ينظف ليتخلص من أدرانه . ويوضع بعد ذلك في الأكياس لنقله . وهذه العملية شائعة في حوض البحر الأبيض المتوسط .

#### ( د ) البرسيم :

تغذى الماشية صيفا بالتبن ، مضافا إليه الفول أو الشعير ، أما في الشتاء فغذاء الماشية البرسيم .

ويزرع البرسيم في كل المناطق وهو يشغل مساحة قدرها ٢٠ ٪ من مجموع الأراضي ، إذ هو غذاء جيد للأرض كما أنه غذاء للحيوان . وهو واسطة لامتناس الأزوت من الهواء ونقله إلى الأرض وهو ينمو بسهولة ولا يحتاج إلى نفقات زراعة ولا إلى عمل كثير . ويزرعه الفلاح بين شهرى سبتمبر ونوفمبر . عقب حصاد الذرة ، في كثير من الأحيان أو عقب جنى القطن أو الأرض قبل أن تقتلع بقايا القش إذ هى تحمى البذور ، والنبات الصغير من البرد .

وبعد خمسين يوما من زراعته . يحل موعد الحشة الأولى ، وبعدها تتوالى الحشات الأربع ، بين كل منها والأخرى ٣٥ يوما . وترعى المواشى البرسيم في الأرض حيث لا يحتاج الفلاح لقطعه بالمنجل . بل يكتفى برعيه وهو مزروع واقف على ساقه فتربط

الماشية . فى أول الحقل . لتأكل ما أمامها . ثم تنقل فى المكان الذى يليه . وهكذا .  
والبقرة ، أو الثور أو الجاموسة ، يكفىها من نصف فدان إلى ثلثى فدان ، طول الموسم  
أما الحمار فيكفىه ربع فدان .

#### ( ٥ ) الزراعات الغذائية :

لكن عمل الفلاح ، فى التربة المصرية ، لم يلبث أن أنتج أنواعا أخرى من الزراعة  
نذكر من هذه الأنواع ، ماله أهمية وندع ما عداه :

فمن تلك الأنواع : الأرز الذى أدخلت زراعته زمن الخلفاء ، حيث نقلت إلى  
مصر من الهند . وهذا المحصول يزرع فى جهات دمياط وشمال الدلتا لكثرة المياه .  
فى تلك المناطق . والمساحة التى تزرع أرزا تقدر بنحو ٦٣٠,٠٠٠ فدان . وهى تتسع  
وتنمو من سنة لأخرى ، تبعا لزيادة مياه الفيضان . والحكومة تحدد مساحة الأرز  
كل عام . حسب كفاية مياه الفيضان .

والأرز من الأنواع التى تصدر للخارج نظرا لجودته .

والفول وهو غذاء الماشية بين شهرى يونيو وديسمبر . والأنواع الجيدة منه  
تصلح غذاء جيدا للإنسان فتهيا منها أطعمة شعبية لذيدة تصنع بالزيت أو بالزبدة .  
ومن المزروعات البصل . وقصب السكر . وهى تزرع فى أعلى الصعيد .  
والشعير والعدس . والبلح . وهناك محاصيل أخرى كثيرة آخذة فى الازدياد  
من سنة لأخرى .

والفلاح يحتفظ بمساحات ضئيلة يزرع فيها ما يحتاجه من أنواع الخضار حسب  
الموسم ، وهو يزرعها بدون سماد ويحتفظ بها لاستهلاكه الخاص فيزرع الباميا فى الشتاء  
والفول فى الربيع والملوخية فى الصيف . وسنتكلم عن هذا عند الكلام على غذاء الفلاح .  
وهذه الأنواع القليلة الكمية والمساحة لا تحتاج لمجهود كبير .

وعلى كثرة تنوع المحاصيل والزراعات فى مصر . لم يصبح الفلاح متخصصا فى نوع  
أو أنواع معينة ، ولم يصبح عمله تخصصا . بل هو يزاول كل أنواع الزراعة ويقوم

فيها بعمله اليدوى بدون تخصص ومع اختلاف أنواع العمل وضروبه ظل يمارسه بسهولة ، وبدائية لا تخلق منه متخصصا ولا رجل مهنة ، ولا يجعله يجيد نوعا خاصا منه . على أن الفلاح ليس كذلك إزاء الآلات الميكانيكية الجديدة على الجملة ويلاحظ مما تقدم جميعه أن الكلام ليس عن جرارات الحرث ، ولما كينات الحصاد ولما كينات الدراسة ولا عربات النقل لأن الفلاح لا يستخدم شيئا من هذه الآلات لفقره ولأنه ليس في حاجة إليها إذ هو لا يريد وسيطا بينه وبين الأرض .

ومما لا شك فيه أن الآلات الحديثة أصبحت مستعملة الآن وأخذ استعمالها يعم وينتشر بالتدريج ولكن في الملكيات الكبيرة التي تزرع لحساب ملاكها زراعة مباشرة وهذه المالكينات تدار بواسطة الفلاحين . ولكننا هنا لا نتكلم عن هذه الاستثنائات ، لأن الفلاح نفسه لا يستعمل هذه الآلات .

لكن . هل الذى يمنع الفلاح من استعمال المالكينات في الزراعة هو الجهل أو الميل إلى القديم وكرهه الجديد . لقد قلنا دائما أنه الميل إلى المحافظة . والنفور من الجديد . وإذا كانت الآلة الميكانيكية قد تأخر حتى الآن دخولها إلى الحقل في مصر فذلك لأن مالك الأرض حسب حسابه فظهر له أن اليد العاملة أقل نفقة من الآلة ، نظراً لكثرتها ورخصها . وسيتغير الأمر عما قريب . وستلتي وجهتا النظر وسيصبح الأمر غير ما نرى . ففي الولايات المتحدة الأمريكية تحتاج زراعة ألف فدان بمجزة بالمالكينات إلى ستة عشر عاملاً أما في مصر فتحتاج هذه المساحة إلى ٤٥ عاملاً . ولن يكون الأمر كذلك على الدوام . وستتغير الحال . وغدا ستزداد مطالب العمال . تبعاً لارتفاع مستوى المعيشة الآخذة في الزيادة ، ويومئذ تصبح المالكينات ، بالنسبة لصاحب العمل أكثر اقتصاداً وأشد ملاءمة .

ولكن سيظل العمل اليدوى في الزراعة هو صاحب المنزلة الأولى ، لأن إدخال المالكينات في الزراعة ، في وادى النيل ، سيعترب عليه فصل العلاقة التي تربط بين العامل والأرض ، وهى علاقة حيوية تأصلت بين الفلاح والعامل وبين الزراعة . وأصبح من غير الممكن قطعها ، فهى علاقة تأصلت وساعدت عليها طريقة العمل وطبيعة الحياة في شعب كثير العدد .



## ٢ - كيف يقوم الفلاح بعمله وعلاقته بصاحب الأرض :

وهذه الأرض التي يعمل فيها الفلاح بكل قوى بدنه ، حرثا وسقيا وغرسا والتي يتحمس أشد التحمس شوقا إلى امتلاكها لكنها لن تكون ملكه ، لأن الواقع هنا هو أن الأرض هي التي تملك الرجل وليس الرجل هو الذي يملك الأرض .

وربما ساعدنا هذا على تفسير ما عليه الفلاح من فقر مادي ومعنوي .

والواقع أن الحالات والأساليب التي تحدد الطريقة التي يزاول بها الفلاح عمله ، وتنظم علاقته بصاحب الأرض - هذه الحالات تشله وتلغى حريته ، ولا تسمح له بالتححر واستنشاق ريح الأمل .

ولنستعرض هنا هذه الحالات ، التي ظل يعانيها الفلاح منذ عهود طويلة وهي قائمة حتى الآن ولم يتغير شيء منها .

السخرة : ألغيت السخرة ، بحسب الظاهر في سنة ١٨٩٣ ، ولكنها ظلت بحكم الواقع والقانون في صور أخرى وعناوين مختلفة يجمعها كلها كلمة « المنفعة العامة » والفلاح يدعى لتلبية « المنفعة العامة » بصفة جبرية ، وينتزع من حقله ومن قرية ، ويرسل إلى أية جهة يفرض عليه العمل فيها لكي يقوم بما يأتي :

( ١ ) حينما يصير الفيضان في حالة تنذر بالخطر ، تجمع الإدارة مئات الألوف من الفلاحين ، وتحشد لهم للعمل ليلا ونهارا حيث يساقون للعمل في تقوية الجسور وتعليقها ، والمحافظة عليها خوفا من تدفق المياه وتلف السدود ، حينما تبدو ثغرة ، أو تلوح بادرة خطر في ناحية تسارع الجوع إليها ، بما في أيديهم من فؤوس وقفص ، حيث ينقلون إليها الأتربة ، وجذوع النخل ، والخطب والقصب وكل ما تصل إليه أيديهم - حتى يتغلبوا عليهم ويمنعوا انهيار الجسور ، وتدفق التيار .

وقد شهد عام ١٩٣٤ خطراً كان يهدد البلاد وينذر بالعواقب الخطيرة لولا سواعد هؤلاء الفلاحين .

وكانت الحكومة قد اعتمدت مبلغ ١٥٠,٠٠٠ جنيه في ميزانيتها لذلك العام لأجل مكافحة الفيضان ، أي لشراء الأدوات والمواد الضرورية ، وصرف مكافآت الرؤساء



وتعويضاتهم ، ولكن الفلاح لم يحظ بشيء من التشجيع أو الأجر أو التعويض  
في مقابل نقله جبراً من موطنه

والقانون ينص على أن المصريين جميعاً عليهم أن يقوموا فوراً بما يطلب منهم  
للساعدة على دفع أى خطر يهدد البلاد لكن الفلاح وحده هو الذى يرغب على  
القيام بهذا العيب ، ومع ذلك فقد اشتملت إحدى خطب العرش ، التى أقيمت  
فى مجلس النواب على العبارة الآتية : من الآن فصاعداً ، لن يجبر أحد على العمل  
فى جسور النيل أو الحياض أثناء الفيضان دون أن يصرف له أجر مناسب  
على عمله .

٢ — ثروة البلد مهددة ، القطن معرض للتلف بسبب الدودة ، التى تهدده كل عام  
فى مبدأ الصيف ، وهناك يَحْتَشِد الرجال والنساء والأطفال ، يسوقهم المفاوض من  
إحدى المديرية الأخرى ، إلى حقل مهدد بالخطر ، كل منهم يحمل زاده من  
الخبز لمدة شهر وينامون فى العراء ، ومن الساعة السادسة صباحاً حتى الظهر ،  
ثم من الساعة الثانية حتى الساعة السادسة مساءً يعمل هؤلاء المسخرون ، منحنين فوق  
شجرات القطن ، يفتشونها صفاً صفاً ، شجرة شجرة ، ورقة ورقة ، لكي ينقى الدود  
منها حيث ينزعون الورقة المصابة بكل حرص ويضعونها فى جلابيدهم المهيأة لذلك ،  
أو فى أكياس بأيديهم ، وإذا أفلتت منهم ورقة مصابة فالويل لهم إذ تهوى عصا  
المراقب فى الحال على ظهر من يرتكب هذه الجريمة وعلى سبيل المثال : حدث  
فى يونيه عام ١٩٣٦ تطبيقاً لقانون ١٩١٠ أن خصص مليون شاب فلاح لإنقاذ  
نصف مليون فدان كانت مهددة بدودة الورق ، أو دودة اللوز ، وقد أعلنت الجمعية  
الزراعية عن مكافأة قدرها ٢٠.٠٠٠ جنيه لمن يكتشف علاجاً يقي مصر شر هذه  
الآفة ومنذ ذلك الحين انتشر استعمال المبيدات الحشرية ، وقل استعمال الأيدي ، أى  
قل هذا النوع من السخرة .

٣ بـ وكل خمس سنوات ، وكانت آخر سنة منها هى سنة ١٩٣١ ، كان الجراد  
يغزو مصر ويهدد الزراعة ، وكان يهاجم البلاد فى سحب كثيفة وأرثال جرارة مهدداً  
الزراعة بالتلف ، والبلاد بالمجاعة ، فيخرج الأهالى فى جماعات بمائة لهذا الجراد

في كثافة وضخامة عدده ، وتنقل قري بأجمعها إلى البلاد والنواحي الأكثر تعرضا للخطر ، لطرد هذا الجراد ناحية الصحراء أو البحر .

وكانت طرق المقاومة هي حفر الخنادق وإيقاد الحرائق وإشعال الحطب لينتشر الدخان في الجو ، والصياح ، وتحريك الأيدي بالأغصان والتلويح بها في الجو ، وغير ذلك من وسائل إزعاج الجراد وطرده عن البلاد .

٤ — أما النوع الأخير من أنواع السخرة فهو ضغط العمدة على الأهالي ذلك الضغط الذي يحدث بطريقة ظالمة ولكنها في نظرهم كالشيء العادي ، وهي أن يضطر الفلاحين لتخصيص بضعة أيام للعمل في مزرعة العمدة ، دون أن يتقاضوا عنها أجراً .

### الفلاح الأجير :

تبلغ نسبة الأجراء وعمال اليومية من بين مجموع القرويين الفلاحين ٣٧٪ . يحممهم للعمل رئيس منهم ( ريس ) لحفر القنوات أو مد الطرق ، أو حصاد الزراعة والفلاح في هذه الحالة ، يجند مع غيره في جمع كبير ، طامان فأسه ، في كتيبة من أمثاله تحت رقابة وملاحظة مشرف ، على صورة هي أشبه ما تكون بمعاملة المساجين وهو في الحالات الغالبة يكون ترحيلة ، في بلد غير بلده .

وهذه التراحيل ، أكثر ما تكون في الوجه القبلي حيث زراعة القطن أقل انتشارا ، واليد العاملة أعظم وفرة وكبار الملاك لهم سيطرة ، وكذلك في أراضي الحكومة ، حيث الزراعة على نظام الاستغلال المباشر .

وهؤلاء العمال الزراعيون ، إذا لم يكونوا مرتبطين بمالك ، ولم يكونوا مطلوبين لعمل كبير ، يكونون معرضين للبطالة والفقر ، أما الذين يرتبطون بعمل دائم فهم الذين يكونون قد أسعدهم الحظ ، هؤلاء يشبهون في إيطاليا نوع العامل «الأوبليجاني» وهو هؤلاء يتقاضون أجرهم في الغالب ، على قسمين ، قسم يكون نقدا وقسم آخر يكون عينا ، فالمالك يؤجر العامل فدانا بالإيجار ، وكل يوم يمضيه العامل في عمل للمالك ،

يخصم من الإيجار، وفي نهاية العام، يكون الفلاح، إما دائناً إذا كان قد زاد الأجر الذى يستحقه بحسب الأيام التى أداها على إيجار الفدان، وإما مديناً، إذا كان ما يستحقه أجراً على الأيام التى عملها، أقل من إيجار الفدان، وهناك طريقة أخرى وهى أن يتقاضى الفلاح خمسة قروش عن اليوم، وأن يكون له ناتج فدان من الذرة.

ونظراً لوفرة الأيدي العاملة ونقص التشريع المنظم للأجور ظلت الأجور فى أقل مستوى.

وعلى الرغم مما أحدثته الحرب من تغيير، فبلغ ١٥ جنيه يعتبر حداً أقصى قلما يصل إليه العامل.

وفى تقرير لوزارة الزراعة فى يونيه سنة ١٩٣٠ كان عمال اليومية يتقاضون من ١١ قرشاً إلى ١٥ قرشاً أجراً يومياً فى الوجه البحرى ومن ٨ قروش إلى ١٠ قروش فى مصر الوسطى ومن ١٠ إلى ١٤ فى الوجه القبلى.

وخلال الحرب صدر أمر عسكرى جعل الحد الأدنى للأجور خمسة قروش.

أما مشروع القانون الذى وضع سنة ١٩٥١ لتحديد أجر العامل الزراعى بعشرين قرشاً، فلم يوافق عليه مجلس النواب مع أن هذا المبلغ لا يكفى الفلاح هو وأسرته إلا بما ينضم إليه من مزايا ومنح تقليدية طبيعية وحجوب من المحاصيل التى يلتقطها أطفال الفلاح عقب جنى المحصول من ذرة وخلافها وكمساحات صغيرة يزرعها الفلاح خضروات لأكله.

### نظام المزارعة ( الشركة الزراعية ) :

يعمل بنظام الفلاحين الأجراء عمال اليومية . فى المزارع الكبرى ، أما نظام الشركة الزراعية فيعمل به فى المزارع الصغيرة فتعطى الأرض للفلاح مشاركة بينه وبين المالك ، وتكون عادة من خمسة أفدنة إلى عشرة على الأكثر .

ويقوم المالك بسداد الضريبة ، وعليه نفقات الرى ومواد الزراعة والمواشى والبذور والسباد ، ويقوم الفلاح رب الأسرة بتقديم العمل اللازم . أى جميع

الأعمال البدوية التي تلزم للزراعة طول السنة من الحرث إلى الحصاد ، وفي نظير هذا يكون له خمس المحصول ، أو رבעه في المساحة التي يزرعها . أو يتحمل نصف جميع المصاريف ، ويكون له في مقابل ذلك نصف المحصول .

ويكون الاتفاق ، وهو شفوئى في معظم الأحيان أن لم يكن في كلها قابلاً لتغيرات كثيرة .

وهذا النظام . أو هذا النوع من الاتفاق ليس فيه مخاطرة ، وهو يضمن للمالك كل ما يريده من العمل ، وللفلاح خبزه اليومى ، ولكن الفلاح لا يجنى من وراثته كبير ربح إذ هو يعمل هو وأولاده ، وكل من يستطيع أن يحصل على معاوتهم ، ومع هذا لا يستطيع أن يقوم بزراعة ما يزيد على خمسة أفدنة ، وفي نهاية العام لا يحصل على أكثر من محصول فدان أو فدان وربع نظير عمل لا ينقطع مدة اثني عشر شهراً ، إذا سارت الأمور على ما يحب لأنه ليس من النادر أن يكون ما يحصل عليه أقل مما ذكرنا .

ولما كان الفلاح قبيل الحصاد ، تخلو يده من النقود ، فإنه يلجأ إلى المالك في طلب قرض يستعين به على شراء حاجاته وسد مطالبه الضرورية فقد يحتاج إلى كسوته وكسوة أولاده وزوجته وقد يضطر إلى مواجهة بعض الطوارئ مثل ختان أحد أولاده ، أو دفن ميت يموت له أو غير ذلك ، وهذه القروض الضرورية قد تزيد على نصيبه من الشركة أى على كل دخله ، وقد يتبقى عند الحساب في ذمته دين للمالك يطلب تأجيل دفعه للعام القادم .

### نظام الإيجار بالنقد :

والفلاح هنا يعتبر من أصحاب الأعمال ، إن صح هذا التعبير أكثر مما كان يعتبر كذلك في الحالتين المتقدمتين .

فهو يستأجر الأرض بقيمة تتراوح بين ١٢ جنيهاً و ٣٠ جنيهاً للفدان حسب الجهة التي تقع فيها الأقطيان ، وترتبط قيمة الإيجار بما تكون عليه أثمان القطن ، ويدفع المالك ضريبة الأقطيان ، ويتقاضى إيجار أقطيانه على قسطين يكون الأول



منهما ومقداره ربع الإيجار في المحصول الشتوى ، والثانى وهو الثلاث الأرباع الباقية من زراعة القطن أو الذرة ، وأحياناً يكون الدفع عيناً بأن يسلم المستأجر كمية محدودة من المحصول يكون قد اتفق على تحديدها قبلاً تؤخذ من محصول القطن فإن لم يكف يؤخذ ما نقص من محصول الحبوب .

ويعمل بهذه الطريقة الإيجارية نحو ٤٠ ٪ من الفلاحين .

ويحرر العقد لمدة طويلة تكفى عادة لزراعة الأرض زراعة دورية يستوفى فيها النظام المتبع والمدة الكافية لنظام الدورة الزراعية هى عادة ثلاث سنوات .

أستأجر أحد الفلاحين فى مركز ميت غمر وهو من المراكز الغنية فدانين لسنة زراعية على أن يزرع أحد الفدانين قطناً حيث يقدر محصول الفدان بمقدار يتراوح بين أربعة وخمسة قناطير حسب نوع البذرة وحسب جودة الأرض . هذا القطن جميعه يستولى عليه المالك سداداً لإيجار الأرض ، أيا كانت حالة السعر أما الفدان الآخر فيزرعه الفلاح زراعة شتوية ، ويكون نصفه برسيا . ونفسه الآخر قمحاً ، والبرسيم هو غذاء الماشية ، أما القمح فيسدد من ثمنه ثمن البذور والسماد والمبيدات الحشرية إلخ . وهذه الأشياء يكون قد حصل عليها من المالك وهو الذى يتقاضى ثمنها ، ويزرع المستأجر أيضاً فى هذا الفدان زراعة نيلية ، ذرة أو أرز ، وهذان هما المحصولان اللذان يستفيدهما الفلاح رب الأسرة ومنهما غذاؤه الأساسى ، هو وأهل بيته ويبيع ما يفيض لديه منهما إن صلحت الأحوال .

وعلى هذا يمكن أن يصل من عمله طول العام ، إلى ربح قدره اثنا عشر جنيهاً ، هذا كما قلنا حين تستقيم الأمور أما إذا ساءت الحال بأن أصيب المحصول ، أو انخفضت الأسعار ، فإن على الفلاح أن يسدد جميع الإيجار المتفق عليه طبقاً لنص المادة ٣٩٢ من القانون المدنى وإذن فهذا هو الخراب والدمار ، وحينئذ تتدخل الحكومة : فتصدر قانوناً يقضى بتخفيض الإيجار بنسبة ٢٥ ٪ أو ٤٠ ٪ حسب تاريخ العقد ، وهذا كما حدث فى السنوات الزراعية ( ١٩٢٩ - ١٩٣٠ ، ١٩٣٠ - ١٩٣١ ، ١٩٣١ - ١٩٣٢ ) .

لكن الحكومة لا تستطيع مثل هذا الإجراء في جميع السنوات ، ونظراً لكثرة الطلب وتهاافت الفلاح على إستئجار الأراضي تؤجر الأطيان بأسعار مرتفعة ونتيجة ذلك أن الفلاح دائماً يعاني الأزمات والمتاعب .

وقد دارت مناقشة مع أحد المستأجرين تكشف عن مدى يؤس الفلاح وفاقته سئل الفلاح السؤال الآتي :

ما دمت تعاني كل هذه الخسائر فلماذا تستمر على استئجار الأراضي وزراعتها ؟ وكانت جاموسة هذا الفلاح قد حجز عليها وبيعت سداداً لدينه . فأجاب : لأن الزراعة هي المهنة التي ورثتها عن آبائي وأجدادي ، ولا أجد عملاً غيرها .

لكن لماذا تستأجر الأرض بهذا الثمن الباهظ ؟

ذلك لأن الملاك قد اتفقوا ، فيما بينهم ، على ألا يؤجروا الأرض إلا بهذا الثمن ولأن الفلاحين لا يستطيعون تخفيضه ثم أضاف الفلاح العبارة الآتية :

« ما داموا يأخذون منا كل شيء فسندضطر للسرقة » .

#### صغار الملاك من الفلاحين :

رأينا ، فيما تقدم ، أن أكثر من مليوني فلاح ، يملكون قطعاً صغيرة جداً من الأرض ، هي ، بالنسبة لأربعة أحماصهم ، من قيراطين إلى فدان ، وهي لا تكاد تسد رمق الفلاح هو وعائلته ، ومع ذلك فهي في محيط الطبقة الفقيرة من الفلاحين تعتبر شيئاً ذا قيمة ، ويعتبر أصحابها ملاكاً .

وأقصى ما يتمناه الفلاح ، أن يكون مالكا من هذا النوع ، وأن يتزوج ، وأن يكون له أولاد ، وجاموسة .

والفلاح صاحب القطعة الصغيرة يتحمل من الأعباء والنفقات ، مثل ما يتحمل المستأجر ، ولا بد له من التقاوى والسماد وأدوات الزراعة والمواشي (ولو بالاشتراك مع غيره كما هو الغالب الكثير) وليس عليه إيجار يقوم بسداده ، ولكنه يقوم بدفع الضريبة وهو مدين في معظم الأحيان ، وذلك لأن الفلاح سيء التدبير لا يعرف الاقتصاد ،

وليس لديه احتياطي مدخر ، فهو مضطر للاقتراض لشراء البذور أو السماد ، وهو يستأجر الأراضي المجاورة لأرضه لمساعد أرضه الضئيلة التي لا تكفيه ، أو يشتري أرضا جديدة ، بدلا من سداد دينه القديم .

والبنوك لا تقرض على الملكيات الصغيرة فهو يضطر للاقتراض من المزارعين والمستغلين الذين يقرضونه بفائدة ٣٠٪ و ٥٠٪ رغم أن قانون سنة ١٩١٢ حدد أقصى سعر الفائدة بـ ٩٪ .

وفوائد هذا الدين واجبة السداد كالدين نفسه ، فهو يعمل وينصب هو وعائلته الكثيرة العدد ، ويحتمد في أن ينتج حقله أكثر ما يستطيع إنتاجه بأقل التكاليف الممكنة - مع ميزة أنه مالك صغير - وهذا يجعله في أسوأ موقف في الوقت الذي يحل فيه دفع ديونه ، ويضطره أن يسلم جميع ثمره كفاحه وعرقه إلى الدائنين ، أو أن يبيع جزءا صغيرا من أرضه كي يستطيع الوفاء ببعض التزاماته .

هناك قانون الخمسة الأفدنة ، الصادر في ٣ ديسمبر سنة ١٩١٢ ، وهو يقضي بعدم جواز الحجز على خمسة أفدنة فأقل ، لكن هذا القانون ، بانزعاجه من البنوك ضمان قروضهم ، قد حرم هؤلاء الملاك الصغار من حق الاقتراض من البنوك ، وهو حق مشروع ، ومعتدل ، وأسلمهم إلى المزارعين الذين يغتالونهم .

والفلاح في حاجة إلى القروض وهو يسيء استخدام النقود التي يقترضها ويقترض مرة أخرى لمعالجة الخرج من ورطته ، فيزيده ذلك لورطا ، والدين العقاري هو السرطان الذي يفتك بالفلاح المالك الصغير .

والحل المقترح لحالة الفلاح الصغير هذه هو أن تقوم الحكومة بسداد ما عليه للمزارعين ، وتحل محل المزارعين ثم تتقاضى دينها على أقساط مريحة .

ومع هذا فهو يملك تلك القطعة الصغيرة ولهذا فهو يملك ما تنتجه ، والقطن الذي ينتجه المستأجر ، ويراه يؤخذ من يده ولا يملك الاحتفاظ به هذا القطن ، بالنسبة للمالك الصغير ، الذي نتكلم عنه يبقى له ، ويستطيع بيعه والانتفاع بثمنه .

كتب لنا أحد المدرسين بمدارس الريف قال : في قرينتنا ( نزلة علي ) كما في غيرها

من القرى ، عمال زراعة ، ومستأجرون ، وملاك ، والأولون يعيشون في أشد حالات الفقر ، وليس لديهم ما يشترونه أو يبيعونه ، في هذه الأزمة الطاحنة ومبلغ الخمسة القروش الذي يتقاضاه العامل في اليوم ، لا يسد حاجته ، ولا يقوم بأوده وقد سافر كثير منهم إلى مدن القنال ليجدوا لهم عملا يعيشون منه هم وأولادهم لكن الغلاء في هذه المدن الكثيرة السكان ، كان أصعب احتمالا ، فلم يتمكنوا من ادخار ما يلزم لعائلاتهم التي ظلت في القرية ، وبعد شهور قليلة عادوا إلى القرية أشد فقرا مما كانوا .

ومستأجر الفدان أو الفدانين هو أيضا بائس ، مرتبط بالأرض ، هو وأولاده طول العام ، لا يذوق الخضروات ولا الفواكه ، وبعد الحصاد لا يملك سوى بضعة أكياس من الذرة لغذائه إذ أن ما عدا هذا من ناتج زراعته يبيع وسدد منه إيجار الأرض للمالك .

وهذا وحده هو الذي استطاع مكافحة الغلاء ، لأن ما لديه من القمح والذرة ، وما عنده من الماشية كل هذا غلا سعره ، غير أن السهاد قد نقص ، وصار من الصعب الحصول عليه .

والفدان الذي أنفق عليه صاحبه ٣٠ قرشا للبذر و ١٢٠ قرشا ثمنا للسهاد الكماوى و ٧٠ قرشا للرعى ولأشياء مختلفة يمكن أن يأتى بربح قدره ١٥ جنيه ، وحينما تكون حاجة الفلاح شديدة للنقود يسرع إلى بيع قطنه لأحد التجار المرايين الاستغلاليين في القرية ، فيتهز هذا حاجة الفلاح للنقود وجهله بالأسعار في سوق القطن ليشتريه منه بأقل الأثمان .

ولو أن الفلاح كان على خط أكبر من الذكاء لفضل حمل قطنه إلى الحلقة ( أنشئت الحلقات في الريف سنة ١٩١٢ ) في البندر القريب منه ، وهناك في الحلقة يراقب الوزن والسعر بواسطة موظفى الحكومة ، ولا يستطيع التجار التلاعب بالفلاح ، وحينما لا تكون الحاجة إلى النقود شديدة يستطيع المالك الصغير ، الاحتفاظ بقطنه ، مدة أخرى ، وعدم بيعه بسرعة وإيداعه إما بمخازن بعض



كبار الملاك ، أو بشونة أحد البنوك ، أو المحالج ، وأخذ مبلغ يسد به ديونه العاجلة بضمان محصولة .

وأحيانا يبيع المالك الصغير قطنه مقدما ومعنى ذلك أن يتعهد المالك الصغير منذ البدء بالزراعة بتسليم كذا قنطارا ، من نوع كذا ، ويحدد الثمن وقت الاتفاق على البيع ، أو يحدد الثمن فقط بالنسبة لنصف الكمية ، ويترك النصف الآخر ، لتحديده حسب يوم القطع في بورصة الاسكندرية ، وهذا اليوم يكون في بحر المدة المحددة في نفس الاتفاق .

وعلى الرغم من جميع ما اتخذ من وسائل واحتياطات لحماية الفلاح الصغير من الغبن والاستغلال ، فهو ما يزال يخدع ، بسبب جهله ، وحبه لذاته ، حتى أنه يخدع ويستغل لا في بيع قطنه فقط بل في بيع سائر محاصيله .

مثال ذلك يقدم بنك التسليف لصغار الفلاحين سلفا على القمح ، وهو يقدمها لصغار الفلاحين وخدمهم ، حتى يستطيعوا الانتظار إلى أن تتحسن الأسعار ويتسنى لهم البيع بالسعر المناسب ، وهذا إجراء حسن .

لكن التجار الريفيين يستغلون هذه الميزة ، الممنوحة لصغار الفلاحين وخدمهم ، فيحصلون من العمد على شهادات تثبت أنهم من صغار الزراع ، ويشترى القمح من الفلاحين بسعر ١٢٠ قرشا للأردب ويسارع الفلاحون إلى البيع ، تحت تأثير الحاجة إلى سداد الضرائب ، ولجهلهم بطرق التقدم لبنك التسليف ، وهذا في أوان البدء في جنى المحصول ، على اعتقاد أن هذا أحسن تصرف .

ولكن الأردب في القرية يعادل ١٧٥ ك . ج بينما يشترىه بنك التسليف على أساس ١٥٠ ك . ج كما في المدينة ، ويقرض عليه مبلغ ١٣٠ قرشا للأردب ، وهكذا يودع هؤلاء التجار القمح الذي اشتروه من الفلاحين زاعمين أنه من زراعتهم في شون بنك التسليف ويربحون هكذا ١٠ قروش في الأردب زائداً ٢٥ ك هي فرق التسليم في كل أردب .

وينتظرون وهم مطمئنون تحسن السعر لكي يبيعوا قمحهم بالسعر الذى يريدونه  
ويجنوا الربح الذى يحبون .

\* \* \*

كما أن الحقول فى مصر لا تفصلها حواجز ولا أسوار ، بل تفصلها قنوات  
صغيرة ، وجسور رفيعة ، كذاك الفئات التى عددناها آنفاً من العاملين فى الزراعة .  
فهى ليست محددة بعضها من البعض ، وليس بينها فواصل وكل واحدة من هذه  
الفئات يمكن أن يتحول أفرادها إلى الأخرى ، ويمكن أن ينتسب هؤلاء الأفراد إلى  
فئتين أو ثلاث منها ، وليس فى ذلك شىء من الغرابة ، وبينها وجوه شبه كثيرة منها :

١ — الفقر : لأن الفلاح ينقصه الإدخار والاقتصاد والنظر البعيد ، ولأنه  
ضعيف . منفرد . جاهل . يستغله من هم أقوى وأغنى منه ، وينزعون ثمرة عمله .  
فالبنك ، والمرابى ، والحكومة ، والعمدة ، والمالك ، كل هؤلاء يجنون ثمار كده ،  
ويصلون إلى الغنى عن طريقه ، أما هو فيظل فقيراً كالإبرة تكسو الناس ، وتظل  
هى عارية ، كما يقول أحد الأمثال الريفية .

٢ — التبعية : فالفلاح تابع لسواه ، لا يملك حريته فى العمل . فهو لا يستطيع  
أن يغرس ما يريد ، ولا أن يحدد الزمن الذى يريده فعمال اليومية منهم يعملون فى  
جماعات ، ومهمتهم محددة يؤدونها تحت مراقبة شديدة من رؤسائهم الذين يشرفون  
عليهم ، والمزارع الشريك ، وكذلك المستأجر نظام عمله يحدده له المالك ، وهو  
تابع فى مواعيد الزراعة ، وفى نوع ما يزرع لأوامر وتعليمات وزارة الزراعة . ليست  
لديه حرية ما أياً كانت ، وليست لديه مقدرة على الخلق والابتكار ، وليس لديه  
اختيار من أى نوع ، ولا يملك توجيه نفسه ، واستخدام وقته .

٣ — الفلاح واثق من نتيجة عمله فهو يعرف أنه سيحقق على الأقل الحد الأدنى  
لما يريده ، وضامن على الأقل للخبز الذى يقوته ، ومهما كانت أحواله رديئة .

فهو لن يعدم القوت ، ولن يموت جوعاً ، وعلى أسوأ الفروض تبقى له الأرض وعمله فيها ، وحياته من زراعتها .

٤ — معاونة الأسرة والأبناء . يجب دائماً أن نعتبر عمل الأبناء والزوجة من الدعائم التي يعتمد عليها الفلاح كعمله هو نفسه ، ففي المحيط الريفي المصرى تساهم الزوجة ، والأولاد ، والجاموسة ، والحمار فى عمل الحقل ، وتعد من رأس مال الفلاح .

والفلاح — رب الأسرة — عدته فى الحياة عمله وعمل زوجته التي هى ساعده الأيمن فهي تقوم ببذر البذور ، وجنى المحاصيل ، وتربية الطيور فى المنزل وصنع الزبد والجبنه ويعهما .

والأولاد يشتغلون برعى الماشية وسوقها للحقل ، وللباء ، ويجمعون الوقود ، ويسهرون على الساقية ، ويبحثون عن السماد ، يشتغلون فى جنى القطن مدة خمسة أو ستة أسابيع من العام يقضونها فى أعمال الجنى ومكافحة الدودة والعمل فى المحالج ، وتدر عليهم هذه الأعمال أجوراً يومية تكون جزءاً من إيراداتهم .

وجاموسة الفلاح يعتمد عليها الفلاح فى رى أرضه وحرثها وفى درس المحصول إلخ . . . . . وهى تنتج اللبن ، ويؤخذ من تحتها السماد المخصب للأرض المنمى للزرع .

أما الحمار فهو أداة نقل السماد والمحاصيل وعدة الركوب .

وهذه الخلية الزراعية يمكن أن تقوم بما يلزم لزراعة خمسة أفدنة دون احتياج إلى يد عاملة أجنبية .

واليد العاملة فى مصر تمثل ٣٦ ٪ من نفقات الإنتاج ، وفى إنجلترا تمثل ٦٧ ٪ . ومتوسط إيراد الفلاح من جميع الفئات التى أشرنا إليها ثلاثة جنيهات فى الشهر ، وهذا القدر هو حد الكفاف أو أقل منه ، وهذا الإيراد العائلى ، هو ناتج عمل الأسرة كلها ونستطيع بلا شك أن نصف الفلاح بالقناعة وبالتجرد من المطالب والحاجات إلى حد كبير .

وصحة الفلاح جيدة رغم كل شيء ، وهو يحصل على غذائه ، ويجد ما ينفقه في أعياده ، وهو يعيش عيشة الاعتدال والاقتصاد في ظروفه الحالية .

في حديث بيننا وبين أحد هؤلاء الفلاحين أدلى الرجل إلينا بالمعلومات الآتية :  
تتكون أسرتي من ستة أفراد . كل فرد منها يحتاج إلى كيلة من الذرة في الشهر  
فيكون ما تحتاجه الأسرة هو ما يأتي :

كيلة من الذرة لكل فرد	$6 \times 20 = 120$ قرش
كيلة من القمح لكل الأسرة	٥٠
أجرة الطحن	١٥
المجموع	<hr/> ٢١٥

وتحتاج الأسرة فضلا عن ذلك إلى وجبتين مشتملتين على عناصر التغذية الكافية لكل شهر ، وهما تتكونان من الأصناف الآتية مع بيان أثمانها :

رطلان من اللحم	$2 \times 8 = 16$
سمن	٥
خضر	٥
بصل	٢
بترول	٢
	<hr/>
	$30 \times 2 = 60$

وهذا عدا الجبنة والأرز والفاكهة .

وذلك هو ما يلزم للغذاء الضروري في أدنى مراتبه ٢٥٠ قرش ومكسبي في الشهر هو ٣٠٠ قرشاً .

انتهى حديث الفلاح .

وقد قمنا بتحقيق في سنة ١٩٤٦ في إحدى مدارسنا القروية بعنوان « صناعة الوالد » لمعرفة موارد آباء التلاميذ فوصلنا للنتائج الآتية :



بين الآباء

٢٧	عاملاً زراعياً لدى أحد كبار الملاك بأجر يومية مقداره ٥ قروش
١	مستأجر لفدان واحد
٢	جمال ٩ قروش
١	سائق عربة المالك ٢٥٠ قرشاً في الشهر
١	جمال لقصب السكر
٢	تاجر أقمشة ١١ قرشاً لإيراد يومية
١	بقال متجول ٩ قروش في اليوم
١	كاتب عمومي ٢٠٠ قرش في الشهر
١	جزار ٦ قروش في اليوم
١	منجم ٥ قروش في اليوم
١	حلاق متنقل ٧ قروش في اليوم
١	بناء ٨ قروش في اليوم حينما يجد عملاً

نساء مترملات

٢	ابنتها البكر يعمل أجيراً في الزراعة
٣	تعيش من الصدقات
١	بائعة بيض
١	مربية كتاكيت
١	خبازة في البيوت
١	خياطة
٥	تعيش من جاموستها التي تملكها مشاركة

وليس بين أهالى التلاميذ مالك عقارى واحد لكن بينهم من يملك معزة أو حماراً  
أو جاموسة أو نحو ذلك والفلاج يظل معلقاً دائماً بأمل ضئيل فى أن تتحسن الأحوال  
قليلاً لى يستطيع الوصول إلى ما يسد الرمق ويمكنه من شراء أى شىء ولو قطعة  
من القماش . وحينما تنسج آماله ، يحلم بشراء جاموسة ، أو بضعة قراريط من الأرض  
هذا حينما يسرف فى الأمل ، وهذا الأمل البراق الذى يراه الفلاح قريباً منه يجعله  
يستأنف حياته كل سنة بدون كلل أو إعياء ، وبنفس النشاط والدأب . كما تفعل  
الأرض التى تعيش فوقها ، ومعها . . .

## الفصل الخامس

### بنية الفلاح وتكوين جسمه

لقد رأينا الفلاح ، وعرفنا كيف يعتمد على كل جسمه أثناء العمل ، ويحركه كما تتحرك جميع أجزاء الآلة أثناء تأدية عملها .

فلننظر الآن إلى هذا الجسم ، ولندرسه لكي نعرف إلى أى الأجناس البشرية ينتمى ، وأى نموذج هو من نماذج البشر .

ولنحلل أسلوب حياته ، وما يتعرض له من عوامل تؤثر في صحته ، وتزيد أو تنقص من عله وأمراضه ، فسنجد أثر الماء والشمس والهواء والتربة في جسمه وكيانه .

ومن الغريب أن هذه العوامل المؤثرة لم تفقده استقلاله ، وتجعله تابعاً لها تبعية تامة ، بل تركته له استقلالاً واضحاً ، فهو حر من هذه الناحية ، وإن كان مقيداً ، من ناحية أخرى ، هي ناحية « التقاليد » .

هذه التقاليد تخضعه لسلطانها ، فهو إذن مقيد ، وهذا ما يكسبه دائماً صفة الثبات ، وهذا الثبات قوة يمتاز بها .

إلى أى الأجناس ينتمى الفلاح المعاصر ؟ ولأى فصائل الشعوب يمكن إرجاع أصله وإلحاق جنسه ؟

هذا ما لم يجب عنه أحد من الباحثين ، وعلماء الأجناس إجابة قاطعة .

ولقد تعرض لذلك باحثون وعلماء كثيرون ، ولكن أحداً ، كما قلنا ، لم يخرج عن حدود الافتراضات ، والظنون والتخيلات .

ولكيلا نصعد إلى ما وراء القرن الثامن عشر نجد فولنيه Volnay مثلاً يقرر لنا أن المصريين يرجع أصلهم إلى الجنس الأسود . على حين يقول فيفان دينو Denon Ucwent أنهم من أصل قوقازى . أما بوأسيينيدي سيري ( poiasinet de siruy )

وبلين الصغير Pline Le Jeune فيعتقدان أن المصريين ينحدرون من السلتيين ،  
وإذا رجعنا إلى فنكلمان Winkelman وجدناه يقول أن المصريين القدماء أصلهم من  
الصينيين هاجروا إلى مصر منذ أزمان بعيدة ويرى مورودي جون Moreau de Gonner  
أن بولينز هي مهد الأجيال المصرية القديمة .

وفي نهاية القرن التاسع عشر . اهتم الباحثون والعلماء . بالبحث عن أصل  
المصريين القدماء . فيما جاور مصر من الأقطار الأفريقية والآسيوية فقرر « هارتمان »  
Hartman ، وبتري F. Pelrie أن المصريين القدماء من أفريقيا وقرر ماسبيرو أهم  
من الحبشة .

وقد قام شانتري Chanlre من ناحية بتجارب وأبحاث طويلة أجراها على نماذج  
مصرية حديثة وقديمة بلغت عدة آلاف . وانتهى من بحوثه إلى أن المصريين قد  
يكونون نزحوا إلى مصر من بلاد أخرى ، وقد يكونون نشأوا في مصر نفسها لكنهم  
على أى حال أفريقيون من أصل ليبي ، وأنه إذا كان قد تسرب إليهم بعض الأجناس  
الآسيوية فإن هؤلاء لم يكونوا من الكثرة بحيث يؤثرون على الأصل<sup>(١)</sup> ويرى  
شو أنفرت Shou infurth استناداً إلى دراسات نباتية ، أن جنوب الجزيرة العربية  
كان هو نقطة ارتحال المصريين القدماء وأميلي نو دي روجيه Amélineau de Rougé  
يؤكد ويؤكد معه جي دي مورجان y. de morgan اعتماداً على بحوث مقارنة في  
اللغات والفنون والأخلاق والخواص الجثمانية أن المصريين القدماء أتوا من بلاد  
الكلدان<sup>(٢)</sup> .

وقد سادت في الوقت الحاضر نظرية تلوح أقرب إلى الحقيقة من سواها ، وهي  
تلخص في أنه في عصور ما قبل التاريخ . لا بد أن تكون شعوب آسيوية ( عرب  
أو بابليون ) قد احتلت وادى النيل واختلطوا رغم سيادتهم بمن كانوا فيه وهم خليط

---

J. de morgan Recherches sur l'origine des Egyptians (١)

Ernest chantre recherches aneropologiques en Egipte (٢)



من السكان الأصليين والأحباش ، وبتقادم الزمن أصبحوا لا فرق بينهم وبين أهل البلاد ، واندمجوا في كتلتهم .

هذا الرأي الذى يحا الخلافات السابقة ، وجاء على أنقاضها . له ميزة استعراض الآراء المختلفة ومقارنتها ، والمفاضلة بين ما تستند إليه من أسانيد ، وهو يسمح بدخول المصريين فى مفهوم شعوب البحر الأبيض المتوسط السامية التى تشغل شمال أفريقيا وجزءاً عظيماً من آسيا الوسطى وشواطئ البحر الأبيض المتوسط وتشمل شعوباً سوداء متاخمة مثل أثيوبيا .

وإذا درسنا ملامح الصور التى نجدها على الآثار المكتشفة من عهود المصريين القدماء اقتنعنا بأن المصريين يرجعون إلى ثلاثة عناصر تكون منها شعب مصر على طول الحقب :

١ — الساميون : dolicocéphals وهم ذوو قامات متوسطة .

٢ — أبناء شواطئ البحر الأبيض المتوسط Brachycéphales وهم ذوو أنوف مستقيمة صغيرة .

٣ — ثم الليبيون Brechycéphals وأنوفهم معقوفة .

هذه الأجناس الثلاثة هى أصل المصريين جلوا إلى البلاد منذ أزمان بعيدة ووجدت بينهم حياة الزراعة والحقول والمناخ وجعلتهم يندمجون فى سكان البلاد الأصليين ويتكون من الجميع الجنس المصرى أى الفلاح وهو فى جوهره جنس موحد كوحدة وادى النيل .

ومهما يكن الأمر . وإذا كنا لا نعرف شيئاً يقينياً عن أصل المصريين القدماء ، ولا من أين أتوا ، فنحن نعرف يقيناً أن سكان مصر الحاليين الفلاحين منهم على الأقل ، وهم الذين يعيننا أمرهم فى هذه الدراسة ينحدرون من المصريين القدماء من عهود الفراعنة ، ويتصل نسلهم بدون انقطاع مدة خمسين قرناً لم يختلطوا خلالها بالأجناس الأخرى تقريباً .

ومنذ انتهى عهد الفراعنة وخضعت مصر لحكم الفرس ثم اليونان والرومان ،

والعرب . والترك ، والفرنسيين ، والإنجليز كان هؤلاء الغزاة يترفعون عن الاختلاط بالشعب المصرى ولا يمتزجون به مكتفين باستغلاله وسلب ثروته ، ولهذا ظل عنصر المصريين موحداً ونقياً ولم تصبح مصر مستعمرة بالمعنى الصحيح إذ لم يجد هؤلاء الغزاة لهم مكاناً في الحياة المصرية لقلة عددهم ، ولا كتفائهم بالحكم والسيطرة دون الاندماج في أهل البلاد ، أو الحلول محلهم .

على أن هذه العهود لم تخل من اندماج بعض الرجل من الطارئين والآتين من البلاد المجاورة من سود وبيض ، ثم جاء الفتح الإسلامى في القرن السابع فلم يكن مجرد استعمار كغيره بل كان اختلاطاً واندماجاً ، إذ استقرت القبائل العربية في مصر وساكنت أهلها ، وفرض العرب لغتهم وديانتهم كفاتحين وأدخلوا كثيراً من عادات قومهم خصوصاً ما يختص بالنساء والأخذ بالتأروعات الفروسية والنجدة وكرم الضيافة إلى غير ذلك ، ولكن كثرة عدد السكان الأصليين ، وعلى الأخص في القرى ، وخصوبة النسل عند المصريين ، واستقرار نظم الحياة الزراعية ، وغنى التربة كل ذلك غلب على الحياة العامة ، وحفظ على العنصر المصرى كيانه ، وحينما استقر العرب في الأرض السوداء تعودوا تقاليد الزراعة . وهم يعيشون بكثرة في الدلتا حيث كانت هجرتهم إليها أكثر من الوجه القبلى .

وقد اختلطوا لهم قرى ودساكر على حافة الصحراء وبعد ثلاثة أو أربعة أجيال كان قد حدث الاندماج بين العرب والمصريين وتوحد أسلوب الحياة وإن كان كثير من الأعراب قد ظلوا رحلاً يشتغلون بنقل القطن وبقية المحاصيل فوق ظهور الجمال ويرعون الأغنام ، وظلت فيهم عادات القتل والسطو بما يلزم البداوة وحياة الصحراء .

وهم إلى الآن يختلفون بملاحظهم الأكثر دقة ، وأمرجتهم الأقرب إلى العvisية . وقد حدث الاختلاط على الحدود الجنوبية بين السود وبين الفلاحين ، ولما كان الاختلاف بين النوعين ظاهراً كان الاختلاط كذلك أكثر وضوحاً لكن النموذ المصرى يتغلب على النموذج الآخر .

واندماج الأجناس المجاورة القريبة من الشعب المصرى واضح السبب ومنطقي .  
بالنسبة لشعب قوي في عدده ومستقر في أرضه كما قلنا .

ولو أن الغزاة والمهاجرين كانوا يبلغون الملايين ، وكانوا آتين من جرمانيا أو  
البلقان ، لأمكن أن يفرضوا شخصيتهم وبميزات جنسهم على شعب البلاد رغم تأثير  
الجو ، ونوع الحياة وكان من الممكن أن يغيروا خصائص الجنس لكن ازدحام مصر  
بسكانها ووقوع الصحراء الشرقية والغربية على جانبيها وعمق وبعد الحدود ، ووعورة  
المسالك بين الجهات الجنوبية ، كل ذلك حال دون اجتياح البلاد واكتساحها  
بموجات الهجرة وأبقى على وحدة شعبها .

وهذه العوامل الجغرافية ساعدت على حفظ العنصر المصرى ، والفلاحون ،  
وسكان الريف على الأخص يحتفظون بملامحهم وأشكالهم التي تميزهم عن العناصر  
المتعددة ، الآتية من مختلف بلاد الشرق الأدنى .

والأقباط يمثلون أكثر من غيرهم العنصر المصرى القديم على حقيقته . وهذا  
واضح في المدن حيث يمثل الأقباط يثبات وطنية متميزة ، بينما المسلمون ، ومعظمهم  
من سلالات العرب الفاتحين ، والآتراك الغزاة ، وهم يتزوجون نساء من كل  
الأجناس والبلاد ، يختلفون عن الأقباط من حيث الاحتفاظ بالملاح والصفات  
العنصرية وخواص البيئة .

وفي الريف يحدث ما يخالف هذا ، فالسكان موحد والسحنة ليس بينهم تغاير  
يذكر ، والفلاحون الذين ظلوا على المسيحية ، والذين اعتنقوا الإسلام ويبلغ  
عددهم ٨٨٪ من المجموع هم من سلالة واحدة وإذا كان الأقباط منهم لأسباب دينية  
يمتنعون عن الزواج من غيرهم ، وبذلك يحافظون على نسلهم نقياً من العناصر  
الأجنبية ، فالمسلمون منهم أيضاً بنفورهم من البدو لا يتزوجون منهم إلا نادراً جداً .  
أما الأجانب الذين يحدث في بعض الأحيان أن ينزلوا بقرى الريف فالزواج منهم  
أو تزويجهم يعتبر من الفضائح في نظر أهل الريف ، وعلى هذا فالعنصر المصرى يحافظ  
دائماً على سلامته بين الأقباط والمسلمين على السواء .

وعلى هذا فالنموذج المصرى موحد حتى أننا لنستطيع تشخيصه وتحديد صفاته وخصائصه بكل دقة ، فالفلاح ذو بنية قوية دون بدانة وجمجمته ووجهه عريضان ، وجبهته ضيقة ، وعيناه شوادوان ، وشعره أسود ، ووجنتاه بارزتان إلى حد ما وأنفه كبير ، وشفثاه غليظتان ، ولكنهما غير متدليتين ، وفكه قوى ، وملاحظه غليظة فى مجموعها لكنها لا تشعر بالفضاظة وهى فى الغالب سلبية غير معبرة .

ومفاصل جسمه شديدة القوة والتماسك ، وهنا فارق كبير بينه وبين البدو وهو كبير العنق والرسغين وظهره مقوس ، وقدماه ضخمتان مستويتان ، وكتفاه ليستا منخفضتين ولكنهما تنحنيان على الصدر ، وكشحاة نحيلان ضامران ، وطول قامته فى المتوسط متر وثمانية وستون سنتيمترا .

وعلى هذا النحو أيضاً ، النساء ، مع ما لا بد منه من الاختلاف ، وهن على ما يظهر أكثر من الرجال احتفاظاً بنقاء العنصر<sup>(١)</sup> .

وما وصفناه هو ملامح العنصر ، والمثال المشترك بين أفرادها ، على النحو الذى يكون فى جميع الكائنات الحية ، ولا شك أن هناك اختلافات فى الأفراد لكنها اختلافات لا تمحو اتحاد الجنس وعموم الشبه ، بل تقتصر على حين ضيق ، ليس من شأنه أن يخل بهذه الوحدة التى أشرنا إليها .

وعلى هذا نستطيع أن نقرر الملاحظات الآتية :

١ — أن حجم الجمجمة ( ٧٥ تقريباً ) أقوى فى المجموع بمصر السفلى .

٢ — ميل خفيف إلى السحنة النوية كلما ابتعدنا نحو بلاد النوبة ، لاحظ ذلك المقرئى وعبد اللطيف فى القرن الرابع عشر ، ويستطيع كل الرحالة الذين يسافرون إلى أسوان أن يلاحظوا ذلك .

٣ — إن سكان الصعيد ذوولون يميل إلى السمرة بسبب حرارة الجو ، وأنهم أقوىاء الأجسام مفتولو العضلات ، بسبب جفاف الهواء ، وأنهم أطول أجساماً من

---

(١) الدكتور آيات باشا . ثبات الجنس فى النساء المصريات . نشرة الجمعية الجغرافية ، القاهرة مجلد ٦







واحتفظت الفلاحة بخصائص العنصر الأصيل



سكان الدلتا كتب عبد اللطيف البغدادي في رحلته حين مر بمصر ، من النادر أن تصادف هناك شخصاً يعلو وجهه لون مشرق ينبئ عن غزارة الدم وإشراق الحيا . والأطفال هناك نحاف الأجسام ، تنقصهم نضارة الوجوه وقوة الأبدان واعتدال القوام ولا يظهر شيء من ذلك إلا في سن العشرين حيث يبدأ الرجال يكتسبون الصحة وسلامة الأبدان وسكان الصعيد ذوو أجسام نحيفة وأمزجتهم خشنة قاسية . وألوانهم على وجه العموم أكثر سمرة من أهل الدلتا .

### الزى والملبس :

لا يعتنى الفلاح عادة بشعر الرأس ، وهو يقصره . وإذا مات أحد أقاربه من الذكور يطلق شعر لحيته حتى تمضي أيام الحداد . والفلاح يعتنى بإطالة شاربه ولا يحلقه اعتداداً برجولته ، وحينما يتقدم في السن يطلق لحيته لأن ذلك ادعى إلى التوقير والمهابة ، ويحلقون شعر رأس الأطفال لأن ذلك من النظافة والمحافظة على الصحة ، ويترك عادة للطفل شعيرات قليلة في مقدم الرأس وهي عادة أشبه بالتقليد الديني . والعناية بالشعر عند النساء هي جزء من العناية بالجمال والمحافظة على الصحة ، ولكنها في القرى لا تتجاوز الحالة البدائية فيضفر النساء الشعر على شكل جدائل تطول بأشرطة سوداء أو ملونة توصل بها وتكون تحت غطاء الرأس ( المنديل ) أو الملاء التي تتدثر بها .

وللفلاحين ، من الجنسين ، منذ القدم ، عناية بإزالة شعر الجسم ، في المواضع الداخلية ، وذلك بالموسى أو بعجينة تصنع من السكر والليمون والشبه ( الحلاوة ) . ومن عاداتهم القديمة ، التي تماثل ما لدى غيرهم من الشعوب ، عادة الوشم ، للزينة والصحة وهي عادة عرفها الفلاح منذ الأزمان البعيدة ومارسها ، واتخذها للزينة والصحة ، واتباعاً للعادات والتقاليد المتوارثة .

وهم يثقبون شحمتي الأذنين لكي يهيئون مكاناً للقرط في الأذن ويعدون الثقبين منذ الطفولة المبكرة ، وأحياناً يثقبون جانب الأنف ، كما يثقبون الأذن ويوضع

فى الثقب خيط يحفظه إلى أن يحين استبداله بالقرط ، وفى بعض الجهات ، يشقّبون أذن الغلام اليمنى .

وهم يقومون بعملية الختان للغلام ، بين السادسة والعاشرة من عمره ، وهى عادة شبه دينية يجرى عليها المسلمون والأقباط ويقوم بها الحجامون فى القرى ، وتودى باحتفال يحف به السرور والفرح وتتبادل فيه التهانى .

والفتاة أيضاً ، لابد لها من هذه العملية وإلا كان عدم ختانها ، مما يعيبها عند الزواج والفلاح لا يسم وجهه بقطوع وندوب فى الجلد ، كما يفعل النوبى أو السودانى ، بل هو يلون جلده بالوشم كما قلنا ، وقد عثر الباحثون على مستندات من عهد الإمبراطورية الوسطى ، تحتوى على رسوم وصور ، توضح عمليات الوشم على أجسام بشرية فى تلك العصور .

والوشم يكاد يلون عاما لدى النساء والرجال منذ المراهقة وهو عادة شعبية شديدة الذىوع فى الريف .

ويكون فى وسط الجبهة أو الذقن أو على الصدغ أو على ظاهر اليد ، على صورة نقط أو نقوش أو رسوم ، وأحيانا يكون على الصدر أو الظهر أو البطن ويكون فى هذه الحالة رسوما أو صوراً ساذجة غير متقنة ، لسيف أو شجرة ، أو بكتابة الاسم والأقباط يرسمون صورة الصليب فوق الرسغ فى مؤخرة الكف ، أو يكتبون تاريخ السنة التى حجوا فيها إلى أورشليم وزاروا بيت المقدس .

ويتولى عملية الوشم محترفون يكونون عادة من الأعراب البدو ، ويقوم الرجال منهم بوشم الرجال ، والنساء بوشم النساء ، ويمارس يرى هؤلاء عملهم ببساطة تامة ، فى زاوية من زوايا الطريق ، أثناء قيام السوق والعملية مؤلمة ، تسبب التهاباً فى الموضع الذى تكون فيه حيث يشاك الجلد بمجموعة من الإبر المدببة الحادة ثم يطلى بالسواد حيث تحرق بعض المواد ، ثم تمزج بالزيت فيتولد من ذلك لون أخضر غير قابل للمحو .

والخضاب بالحناء ، للشعر أو اليد عادة مصرية أصيلة للزينة ترجع إلى عهد الأسرة

العشرين على الأرجح ، حيث يسحق ورق الحناء ويجعل عجينة توضع وهي دافئة فوق الموضع المراد صبغه وتلوينه ، وتثبت على الجلد ، من ٣ ساعات إلى ٢٤ ساعة فتصبغ الجلد أو الشعر بلون أحمر برتقالي أو أحمر قائم ، ويستمر هذا اللون نحو خمسة عشر يوماً .

والنساء المترملات يصبغن شعرهن بها للتجميل والظهور بمظهر الشابات للفوز بزواج جديد ، أما الشابات فالحناء ، بالنسبة لهن ، تكون للجمال والنظافة ، وتصبغ بهوس الأطفال بالحناء عقب حلاقتها بالموسى .

والنساء يتخضبن مرتين أو ثلاثاً في العام ، في الأعياد والمناسبات الهامة .

والكحل عادة مصرية ، وهو ذو لون أسود ويوضع في العين للزينة والعلاج ، وهو نوع من الزينة رخيص الثمن ، يصنع من بعض الأعشاب وتستعمله المرأة وأطفالها .

والختان ، والكحل ، والوشم وجميع هذه العادات من وسائل التجميل والعلاج ، هي أيضاً لأغراض أخرى تتعلق بالاعتقادات مثل منع الحسد ، وجلب البركة وما إلى ذلك ، ولا تخلو هذه العادات القديمة من معان وتفسيرات ورموز .

والفلاحون كثيرون الانغماس في الماء ، هم وأطفالهم ، ويحدث هذا بحكم العادة فهم في غنى والمالة هذه عن الاستحمام ، والوضوء كل يوم للصلاة يحقق لهم كذلك قدراً طيباً من النظافة والمحافظة على الصحة .

والنساء حين يذهبن إلى النهر أو التربة ملء جرارهن أو لغسل الملابس يجدن الفرصة المواتية للاغتسال بالماء ويتكرر ذلك في معظم الأيام .

### الملابس والأزياء :

ملابس الفلاح تمتاز ببساطتها ، وإذا كان هناك تشابه ملحوظ بين الطبقات الشعبية في بلاد العالم ، أو على الأقل في البلاد الأفريقية والشرقية في كثير من العادات



وفي الملابس وأشكالها فلبصر من حيث الزى والملبس مميز خاص فالملابس فيها خالية من التعقيد تجمعها وحدة شاملة في جميع الأقاليم .

وكما وحدت الأرض بين الفلاحين ومنحهم طابعا خاصا ، وحدت كذلك بينهم في الزى والملبس .

وملابس الفلاح تخلو من التأنيق الذي تفرضه المودات ، وليس بها من ضروب التوشية والزركشه مثل ما هو موجود في ملابس الريفين في سوريا وفلسطين .

ولزيادة البيان والتفصيل نقول : غطاء الرأس عبارة عن « اللبدة » ، وهي مصنوعة من الصوف ، تغطي الرأس ولكنها لا تقي كثيراً من الشمس ، وهي المميز للفلاح حتى أن من العبارات المألوفة التعبير عنه بكلمة « أبو لبدة » ، وهو لقب يطلق على أبطال القصص الشعبية ، وغطاء الرأس للأطفال هو الطاقية المصنوعة من القطن .

والفلاح إلاكثر سعة أو إلاكثر تأنيقا يحيط بغطاء الرأس بقماش أبيض يلفه حول الطاقية أو اللبدة وقد يستعمله أيضاً كوفية حول العنق والعمامة ترجع في منشئها إلى التقاليد العربية الإسلامية الوافدة على البلاد أيام الفتح الإسلامي .

والجلابية هي لباس الفلاح وتكون زرقاء اللون مائلة أما إلى البياض أو قائمة وهي من القطن ، على شكل قميص بدون رقبة وبدون حزام ، مقفل إلى أسفل الصدر وطويل يبلغ القدمين له كمان طويلان وهو فضفاض متسع الجوانب مشقوق من فوق الصدر يسمح برؤية الصديري بأزراره وخطوطه .

وتحتاج الجلابية التي يرتديها الشاب إلى خمسة أمتار من النسيج المتوسط الذي يساوي المتر منه نحو تسعة قروش ويتقاضى الخياط نحو عشرة قروش أجرا لخياطتها .

والجلابية ثوب فضفاض مرن يسمح للفلاح أن يستخدمه أثناء عمله بحرية وأن يثني أطرافه عند الحاجة حينما يضطره حفر الأرض أو استعمال الفأس أو جني المحصول إلى شتى الحركات والأوضاع الجسمية فتكون جلابيته سهلة الاستعمال قابلة للثني والبسط وغير ذلك .

وحيث العمل يقلب الفلاح جلبابه ويثنيه حتى الركبتين ويرفعه إلى حزامه على صورة قميص قصير أو ينزعه ويطويه ويضعه في مأمن إلى أن يستعمله كوسادة في ساعة القيلولة وإذا كان يبدو في لباس أبيض وسروال واسع يغطي ساقيه مربوط فوق الخاصرة بحزام رفيع وصدره فوق القميص الأبيض الذي تخفق أطرافه عند منتصف الفخذين فوق السروال ولكن حينما يشتد الحر ينزع الفلاح صدرته بل قميصه ويستغل عارى النصف الأعلى من جسمه .

والفلاح يمشى حافي القدمين أثناء عمله وعند فراغه ينتعل ما يسمى ( بلغة ) وهي حذاء شعبي معروف . ، يكسى القدم من أمام ويترك الكعب عاريا والفلاح يلبسها في الأعياد والمناسبات وبعد الوضوء .

وجلايبب الأطفال تلبس بدون ملابس داخلية تحتها وتكون قصيرة ومن ألوان زاهية خلافا لجلايبب الرجال .

وللنساء ملابسهن وهي من أقمشة زاهية الألوان ، وهن يضعن على رؤوسهن عصائب مزركشة محلاة بالخرز والترتر .

وملابس البنات ، بطبيعة الحال ، ليست في بساطة ملابس الرجال والأطفال ففيها تعقيد يسير لا بد منه وهي عند الخصر وعند الثديين تضيق وتتسع لكي تبدى معالم الأنوثة ، ومفاتيح الجسم النسوى ، وهي من أقمشة قطنية ذات ألوان زاهية وشعورهن مغطاة بمناديل من الموسلين الجميل مما تعرضه الأسواق وهن يعقدن أطرافها على رؤوسهن ويتشجن أحيانا بأقمشة جميلة ذات ألوان زاهية .

والنساء الفلاحات حينما يخرجن إلى الطريق يغطين رؤوسهن ، وحينما يقابلن الرجال يحجبن أسفل وجوههن بالبراقع ذات اللون الأسود ويضفين الملاية على أجسامهن إلى القدمين تسترا واحتشاما وإخفاء لمفاتيح أجسامهن عن أعين الرجال مما يجعلهن أكثر حرية وأجسامهن أكثر مرونة وأقدر على السير والحركة .

هذه الملاية من نسيج صوفي مصنوع بأيدي الفلاحين أنفسهم وفي مديرتي جرجا وقنا يسمونها ( المقندلة ) أما في الفيوم فتصنع من أقمشة ناعمة ذات لمعان .

والجلابية ذات اللون الأسود والأكام الطويلة الواسعة ، تسمى في إقليم القليوبية الشمار ، وهناك في إقليم المتوفية ، زى بدعونه « الشنتيان » مكون من جزء علوى ومن سروال واسع .

وهذه الملابس الريفية أخذت الآن تتحول عن لونها الأسود منذ أخذت الأسواق تقدم ألوانا وضروبا كثيرة من المصنوعات ذات الألوان المتعددة وثوب الفلاحة مقفل عند العنق والمعصمين وهو لا يتميز بحزام كما يلاحظ عند البدويات في سوريا وهو ينتهى بذيل يلامس الأرض تقريبا .

وتتألف الملابس الداخلية من قميص طويل ، أحمر أو وردي أو من عدة ألوان وسروال واسع وكل ذلك مصنوع على طريقة بدائية وتصنعها الفلاحة نفسها

وجلابية الفلاح تصنع على قدر جسمه بواسطة خياط القرية وملابسه الأخرى . وهى القمصان والصدارى والسراويل واللبد يجدها فى محلات الباعة بالبناجر حيث يقدمها تجار الجملة بكميات كبيرة لهؤلاء الباعة ، ويجرى عرضها بكثرة على الأشخاص قرب حلول الأعياد الكبرى ويقدم النساجون فى بعض القرى وكذلك الشيوخ الذين يغزلون الصوف إنتاجا ضئيلا .

والنساء القرويات يتحلين ببعض الحلى المعدنية والأحجار ذات الألوان الزاهية فيضعن فى العنق العقود من ألوان صفراء وزرقاء ثم يضعن فى أيديهن أساور من الزجاج أو الفضة أو الذهب حسبما تكون عليه حالتهم من السعة أو الضيق ، من الفقر أو الغنى ، ويضعن حول الساقين الخللخال وهو حلقة سميكة من النحاس أو الفضة وهو يحل محل خاتم الزواج ويجب على المرأة أن تحمله دائما وهى تستطيع أن تبيع كل شيء ما عدا الخللخال فهو الذى لا يجوز بيعه ، وفى حالات الحداد فى الأسرة تترك لبس حللها مثل العقد والقرط والأساور أما الخللخال فلا تنزعه إلا عند موت سيدها أى زوجها والريفية لا تلبس حذاء ولا جوربا ولكنها تنعل أحيانا نعلين كنعلي الرجال .

والخلخال له شأنه الخاص فى زينة الفلاحة ، وفى أغاني الفلاحين وعادات الزواج والعرس الخ .

هذه البساطة والمزونة في أشكال الملابس والزينة وفي عادات التحلي والتزين تكشف عن شعب عرف التمدن منذ زمن بعيد كما تكشف أيضاً عن ملاءمة للسناخ والعادات ،

ولما كانت ملابس الفلاح فضفاضة مرنة كانت مساعدة على تحقيق ما يلزم للجسم من التنفس وللأعضاء من الحرية ، وكانت كذلك منسجمة مع المنظر الطبيعي العام ومع البيئة .

غير أنها لما كانت قائمة فهي تمتص الحرارة وكانت ملابس النساء على الأخص وغطاء الرأس بالنسبة للرجال تمتص حرارة الشمس بدلا من أن تطردها كان هذا بما يقلل من ملامتها .

وبما يلاحظ على هذه الملابس كذلك أنها مفرطة في الطول والعرض فهي تثقل المشية وتجمع الغبار ومع هذا فقوائدها تفوق أضرارها وهي إلى الاحتشام وملاءمة البيئة والعادات أقرب .

### الصحة والمرض :

إن الحياة التي يحياها الفلاح في الحقل تجعله يواجه الطبيعة بجسمه ، ويتغلب على العوامل الجوية من برد وحر ، ويصارع عناصر الطبيعة من طين وماء وهواء ، لا يكاد يلبسه الخفيف الفضفاض يحميه من لواحقها وزعازعها .

وقد أكسبته هذه الحياة مناعة وقوة أصبح بهما لا يبالي بالأمراض ولا يكاد يشعر بالآلام ، فلا تؤثر فيه الجراح القاسية ، ولا يحتاج في مسكنه وفي نومه للترف ، فهو يفتش الأرض ، ويلتحف السماء في كثير من الأحيان ، ويتحمل الصداع والزكام بصبر وجلد ، ولا تزججه الروائح الكريهة ، ويتمتع بكامل شهيته للطعام والشراب ، وجواسه قوية متنبهة ، وسمعه مرهف دقيق غير أن قوة التحمل ، وعدم المبالاة ، كثيرا ما ينشأ عنها تعرض للأمراض العفنة المؤذية التي تشوه جسمه ، وتفتي قواه ، فالأمراض المتوطنة تناجمه ، والسل ، والجذام ، والبلهارسيا ، والإنسكستوما ، والمالاريا ، من أمراض البيئة الريفية ، وفي بعض المذيريات يزيد عدد ضحايا هذه



الأمراض عن ٨٠ ٪ من الأهليين وهي كلها تنشأ عن عدم النظافة ، وعن استمرار ملامسة الطين والأوحال أثناء العمل الزراعى .

وينتشر الرمد بصورة مزعجة بين القرويين ، ورغم أن خضرة الحقول تريح الأعين ، فإن لذع الشمس ، وحدة ضوئها ، والغبار السميكة الذى يهب من ناحية الصحارى القريبة ، والأرواث والأوحال والذباب والحشرات ، كل ذلك يتضافر على إلهاب الأعين منذ الطفولة ، وقل أن يجتاز الإنسان قرية من القرى دون أن يلحظ كثرة المصابين بالعمى والعمور ، والإحصاء الرسمى يثبت أن عدد هؤلاء يبلغ ٦ ٪ من مجموع السكان ، وفى سنة ١٩٢٧ أثبت الإحصاء وجود ٢٦٦,٥٥٠ شخصاً فقد كل منهم إحدى عينيه وأصبح مصاباً بنصف العمى و ١١٠,٠٠٠ مصاب بالعمى الكامل ، وفى عام ١٩٣٧ بلغ عدد المصابين بالبصر فى مديرتى المنيا وأسيوط ٥٠,٠٠٠ ما بين أعمى وأعمور .

والواقع أن العدد الحقيقى لمرضى العيون أكثر من ذلك ، فالمصابون بأنواع الرمد الكثيرة مثل الجلوكوما والتراكوما ، والتهاب العيون لا يحصى عددهم .

واستعمال الماء غير النقى ، وحذاء الأقدام فوق الأرض المبللة بالماء ، أو فى القنوات الموحلة كل ذلك يدخل عن طريق الجلد ميكروب البلهارسيا<sup>(١)</sup> إلى أجسام ٩٠ ٪ من الفلاحين لأن هذا الميكروب يتوالد وينمو ويقوى فى الرطوبة والمياه والمستنقعات بالقرى ، وقد كثرت هذه البرك بسبب تعمير نظام الري الدائم وكثرة المياه فى القنوات والبرك .

والبول الدموى إذا أهمل علاجه صار مزعجاً وأدى إلى ضعف الفلاح وسلب قواه ، وسبب حصى المثانة والقروح والبواسير فيها ، وقد يصعد التقيح إلى الكلى والكبد بل وإلى العين .

---

(١) اكتشف الدكتور تيدور بلهارس Thodor Bfhars المتوفى فى عام ١٨٦٢ وهو ألمانى الجنس كان أستاذاً بكلية الطب بالقاهرة . ميكروب البلهارسيا الذى كان مجهولاً حتى ذلك الوقت وكان الاكتشاف سنة ١٨٥٨ وهذا الميكروب ينسب لإصابته بهذا المرض التوطن ومنذ ذلك الحين استمر العمل على مقاومة هذا المرض مدة عشرين عاماً بواسطة الدكتور بارلوف ( Pr. C. H. Barlow ) الطبيب الأمريكى الذى كان يحقن نفسه بالعلاج المضاد ليجرى أنواع العلاج -



وعدوى البلهارسيا تنتقل بواسطة البول وعدوى الإنكلستوما بواسطة البراز ،  
وكلاهما من الأمراض المتوطنة الشديدة الفتك بصحة الفلاحين وقواهم المنتجة ،  
والإنكلستوما أقل من البلهارسيا ولكنها أشد خطراً ، لأنها تأكل الكرات  
الحمر من الدم<sup>(١)</sup> .

ولما كان الفلاحون لا يتبرزون داخل المراحض بل يقضون حاجتهم خارج  
المساكن في أى مكان من الحقل فإنهم بذلك يسببون انتقال العدوى بهذه الأمراض  
إذا كانوا مصابين بها وبذلك يساعدون على انتشارها إذ أن الفلاحين يمشون حفاة  
الأقدام ، ويتمددون على الأرض دون أى احتياط ، وهذه الديدان تنتقل عدة أمتار  
في الظلام ، وتكمن في الرطوبة ومنها تسلك طريقها تحت الجلد إلى الأمعاء .

وقد أصبح الفلاحون بسبب انتشار هذه الأمراض بينهم يمتنعون الوجوه ،  
ضعاف الأجسام . لا تقوى بنيتهم المتينة على مقاومتها والنجاة من أضرارها .

والمالاريا تنتشر بسبب مزارع الأرز وبسبب البرك التى يتوالد فى مياهها البعوض  
الناقل للميكروب وقد بلغت الإصابة بها ٦٥ ٪ وفى بعض القرى ٩٠ ٪ .

وقد قلنا إن الفلاح لا يكثر بالأمراض ولا يحتاط من عدواها ، وهو بذلك  
يساعد على انتشارها وفتكها وتوطنها ، ولا يبالى بالتعليمات والاحتياطات التى تتخذها  
السلطات بل يعمل على عكسها .

وقد أنشأت وزارة الصحة مستشفيات فى عواصم المديريات لمعالجة هذه  
الأمراض المتوطنة ، ولكن هذه المستشفيات لا تفيد إلا أهالى القرى القريبة منها ،  
أما القرى البعيدة فإن صعوبة المواصلات ، وفقر الأهالى يحولان بينهم وبين الانتفاع  
بها على الوجه المطلوب .

---

(١) مصلحة الصحة العمومية : تقارير وملاحظات : ( الإنكلستوما والبلهارسيا فى مصر )  
المطبعة الأميرية القاهرة سنة ١٩٢٤ .

وهو كتاب يحتوى على مراجع كاملة عن هذين المرضين ويبان أضرارهما فى قرى متعددة فى مصر  
والجهود الذى تحاول الحكومة لتقليلها .

والذهاب إلى هذه المستشفيات يشق على القروى ، وإذا ذهب إليها جال بينه وبينها كثرة المرضى وقلة الأطباء والأدوية في الغالب .

### الأطباء والمستشفيات :

أعلن وزير الشؤون الاجتماعية في سنة ١٩٤٨ أن عدد الأطباء في مدينة القاهرة بلغ ألفى طبيب ، وأن عدد الأطباء في بقية الجهات بلغ مثل هذا العدد أى نحو ألفين وقال أن نسبة الأسرة في مستشفيات المدن ٨٠٪ والباقي في الريف .

وفي إعلان لوزير الصحة العامة قال :

يلعب عدد الأطباء في مصر نحو ٤٥٠٠ منهم نحو ١٤٠٠ تابعون لوزارة الصحة ، ولكي يكون لكل ٥٠٠٠ شخص من السكان طبيب ، يجب أن يكون لدينا أيضاً ١٢٠٠ زيادة على العدد الحالي ولدينا ٢١٠٠٠ سرير في المستشفيات أى أن لكل ٨٠٠ مريض سرير ، وهذا في حين أن في إنجلترا لكل عشرة من السكان فقط سرير .

وتضيف إلى هذه البيانات الرسمية أن من بين الـ ١٤٠٠ طبيب ، وهم أطباء وزارة الصحة نحو ٦٠٠ طبيب فقط هم المخصصون لعلاج ٤٠٠٠ قرية في مصر ،

وهؤلاء الأطباء يتقاضون مرتبات ضئيلة ، ويقيمون في مساكن غير مريحة .

ويعرفون أن دورهم في النقل إلى قرية أخرى لن يتأخر طويلاً ولذلك يوجهون اهتمامهم إلى كسب ما يستطيعون من النقود خارج عملهم ، أى من عيادات خارجية ، ويغادرون القرية في أقرب فرصة ممكنة .

ومن هؤلاء من يستغل المرضى من الفلاحين أشنع استغلال ، وقد جمعتنا المصادفة يوماً بفريق من هؤلاء الأطباء ، في أحد المستشفيات بإحدى المديریات ، وكان أحد هؤلاء الأطباء قد علم بصدور أمر بنقله إلى إحدى القرى البعيدة ، فكان قد سار إلى زميل له تعاسة حظه بهذا النقل ، وأجاب الزميل ، معروء زميله : لا تأسف شئ هذا النقل يا صديقي ، فالقرية التي أنت ذاهب إليها ، مكان لا بأس به ، لقد تشبثت بها سنتين فكانت حياتي بها خيراً مما يعيش الإنسان في المدن وأضاف ينصح زميله :

هؤلاء الفلاحون الكلاب !! لو علمت ، من السهل أن تحصل منهم على إيراد شهري لا يقل عن مائة جنيه .

وفي بعض القرى ، يتقاضى الطبيب على التصريح بدفن الميت ، مبلغ خمسة جنيهات ويضطر أهل الموتي إلى دفع هذا المبلغ الباهظ تجنباً للضايقات والإشكالات .

وفي بعض الجهات ، حينما تضاف إلى الطبيب ، أعمال القرية المجاورة ، لغياب الطبيب المعين بها أو نحو ذلك من الأسباب ، يمتنع هذا الطبيب من الانتقال ، حتى يتوافر عدد من المرضى يكون كافياً وهدوياً في نظره لمشقة الانتقال . . . ويصمم ، مع ذلك على قبض ما يطلبه مقدماً .

واقدر عرفنا واحداً من هؤلاء كان يستخدم عربة المستشفى المتنقل للذهاب بها إلى سينما البندر القريب . وطيباً آخر ، كان يعهد بالمستشفى إلى الممرض ( التمارجي ) ويقيم هو بالمدينة ولا يذهب إلى مقر عمله إلا مرتين في الأسبوع وقد حدث أن أصيب عامل فقير بناحية النخيلة ، أثناء إدارته لمضخة رى كان معيناً لإدارتها ، وكان جرحه خطيراً ، فحمله أقاربه إلى أقرب مكان وذهبوا لاستدعاء الطبيب ، فرفض الطبيب الذهاب معهم ، إلا بعد قبض مبلغ خمسة جنيهات ، ولم يستطع أهل المريض أن يجمعوا أكثر من نصف هذا المبلغ ، أشده فقرهم ، فرفض الطبيب الذهاب ومات المريض .

هؤلاء الأطباء سواء أكانوا متزوجين أم غير متزوجين لا تكاد مرتباتهم القليلة تفي بجزء من مطالبهم ( مرتباتهم في حدود ٢٠ جنياً في الشهر ) وهم لا يتحملون هذه الحياة الانعزالية ، في تلك الوحدات والمستشفيات في قلب الريف إلا إذا كان لديهم من الوعي ما يجعلهم يؤمنون برسالتهم ، ويقدمون واجبهم الإنساني .

وكمثل للأخطاء القائمة والمشاهدة :

حدث أن بلدة « ملامس » نقل طبيبها وكلف بالقيام بعمله ، طبيب بلدة الغرايزة التي تبعد عنها بثلاثة كيلو مترات ولم توضع تحت تصرفه سيارة يستخدمها في انتقاله فلم يذهب هذا الطبيب إلى « ملامس » وظل هذا المركز الطبي الهام مقفلاً ومعتلاً . من المسئول عن ذلك ؟ وهذا بالرغم من أن ميزانية الموظفين ضخمة .

وقد اعتمد مبلغ ٦٩٧٣٢٨ ج . م . لمساكنة البلمارسيا والإنكستوما فكيف  
وزع هذا المبلغ؟؟

خصص منه مبلغ ١٤٥٢٠٠ ج لمساكن الأطباء ، ومبلغ ٤٩٣٦٨ لمرتبات الأطباء  
ومبلغ ٢١٨٧٠ للأغذية ومبلغ ٧٢٦٠٠ للسيارات . ومبلغ ٢١٧٨٠ للبنزين ولم يبق  
سوى النصف للأدوية والعلاج !!

الجهل والفقر يحولان بين الفلاح وبين الانتفاع بالخدمات والاحتياجات الطبية .  
وإذا كان الفلاح لا يذهب إلى الطبيب إلا حين يشتد به المرض ، ويدخل في مرحلة  
الخطر ، فذلك لأنه من شدة فقره يخشى أن يفقد أجر يومه عن عمله ، ويتكبد  
مصاريف السفر إلى المستشفى البعيد عن مسكنه ، في نفس الوقت ، وإلى جانب هذا  
كله ، ثمن العلاج والدواء ثم هو حين يصل إلى المستشفى يجد أمامه عدداً كبيراً من  
المرضى ، ولا سبيل له إلى العودة لمسكنه في المساء ، إلا إذا تخطى دوره أى إلا إذا دفع  
رشوة للموظف ، ثم هو إذا وصل بعد هذا كله إلى الدكتور لم يحظ من هذا الدكتور ،  
بأكثر من دقيقتين أو ثلاث لفحصه ، ومعرفة المرض ، ونقول معرفة المرض ، لأنه  
حين قيد إسمه لم يكتب أمام إسمه شيء عن نوع المرض ، ولا عن الحالة ، والدكتور  
يريد الانتهاء بأقصى سرعة لكي يذهب إلى عيادته الخاصة ، التي تدر عليه ربحاً طيباً  
والتي يرسل إليها كثيراً من المرضى .

لقد حاول هذا الطبيب أول تعيينه أن يسير بأمانة ، وأن يؤدي عمله بالذمة ،  
طبقاً لليمين التي أقسمها واجتهد ما أمكنه أن يوفق بين ما تقضى به واجبات المهنة ،  
وبين ما تضطره إليه الضرورات التي تعترضه ، غير أنه ما لبث أن صنع ما يصنعه أمثاله .  
الذين يلقون نظرة سريعة على المريض ، ويسمعون منه كلمات قليلة يكتبون له كشف  
الدواء في كلمات موجزة ، وقلما يبذلون عناية تذكر ، في فحص المريض ، إلا إذا  
كان المريض موصى عليه ، أو كانت حالته خطيرة تستدعي شدة الاهتمام .

وقد لاحظ الدكتور محمد خليل عبد الخالق أستاذ علم الطفيليات بكلية الطب ،  
الذي صار أخيراً وكيلاً لوزارة الصحة العمومية ، إخفاق المستشفيات التي أنشئت



بكثرة في بضع السنوات الأخيرة ، وقال أن ذلك راجع إلى قلة عدد الأطباء ،  
كما أدى إلى سوء العلاج ، وعدم النجاح فيه ، إلا في حالات قليلة ، كان النجاح فيها  
راجعاً إلى اقتهاز الطبيب للحالات النادرة التي تصلح بسبب ندرتها ، أو خطورتها ،  
لمضاعفة العناية بها ، إذ أن النجاح فيها يكسب الشهرة ، وذيوع الإسم ، ويضاعف  
من إقبال المرضى على عيادته الخاصة .

وقد يلاحظ أن هذه السرعة ، وقلة العناية ، أقل ضرراً في مستشفيات طب العيون  
لأن أمراض العيون غير معقدة وسهلة التشخيص .

وبما يحدث في كثير من الأحيان ، ويؤدي إلى نتائج سيئة ، أن يتناول مريض  
دواء معداً لمريض آخر ، على اعتقاد أنه مريض بنفس الحالة ، أو أن يرسل المريض  
قريباً له لكي يصف للدكتور مرضه ، ويحصل منه على كشف الدواء ، ويحدث ذلك  
حينما يكون المريض في حالة شديدة ، تمنعه من الذهاب للمستشفى ، أو حينما يكون  
المريض فقيراً لا يستطيع دفع أجر انتقال الطبيب إلى مسكنه ،

ومع هذا فقد بذلت الحكومة جهداً طيباً في العناية بعلاج الريفيين ، فأنشأت  
في المديرية وفي المراكز مستشفيات للعلاج ، وهذه ينتفع بها سكان الجهات القريبة  
منها ، وأنشأت وحدات علاجية كثيرة . والريف مقسم الآن إلى ٨٥٠ منطقة ، كل  
منطقة بها ١٥٠٠٠ نسمة وبه أكثر من مائتي وحدة صحية من هذا النوع ، وهي تقوم  
وسط الحقول بيضاء اللون ، حسنة البناء ، وسط أربعة أو خمسة من القرى . وهذه  
الوحدات لكل منها طبيب وتشتمل كل منها على مستشفى صغير ، وعيادة مجانية ،  
وصيدلية ، ومغسل للثياب للفلاحين ، ومياه صالحة للشرب ، ومسكن للطبيب ، ومنزل  
للمرضى . وهذه المجموعة تبلغ تكاليفها ١٨٠٠٠ ج تقريباً .

وبما يدعو إلى الأسف ، أن كثيراً من هذه المجموعات الحديثة لم تفتح حتى الآن  
وأبوابها مغلقة ، وذلك لعدم توافر الأطباء والمستخدمين اللازمين لإدارتها .

وقد أعلنت وزارة الصحة عن الأطباء اللازمين للعمل بها فلم يتقدم لإجابة  
طلبها سوى ٨٠ أجابوا الطلب بشروط اشتراطها .



ولنستعرض واجبة من هذه الوحدات التي افتتحت ، وباشرت عملها بالفعل :

يدير هذه الوحدة طيب شاب مبتدىء مرتبه الشهرى ستة عشر جنيهاً ، وهو يقوم بالعمل فى الوقت نفسه فى الوحدة القريبة منها لأنها خالية من الطبيب .

يبدأ اليوم برعاية النساء والأطفال ولديه ٢٥٠ حالة أعدت لها سجلات وبيانات منذ الحمل حتى الشهر الرابع والعشرين بعد الولادة ، والدكتور يقول لنا : أن الأمراض فى هذه المنطقة مصابات بالأمراض الخبيثة بوجه عام .

وأمامه بعد ذلك ، العيادة الطبية ، حيث يستعرض فيها حوالى ستين مريضاً .

ومن واجبات الدكتور بعد ذلك ، أن يراجع قيد المواليد والوفيات فى القرى التابعة للقسم الذى يشرف عليه ، وهذا القسم يبلغ عدد سكانه ٢٥٠٠٠ نفس .

وأجهزة الغسيل والنظافة ، من مغاسل وحمامات غير مستعملة ، بل هى معطلة ومهملة ، إذ الفلاح لا يعرف كيف يستعملها ، ولم يتعود عليها ، لا لغسل ملابسه ، ولا لاستحمامه .

ولإعطاء صورة كاملة ، نقول أن هذه المجموعة تشتمل على ٢٢ من الموظفين والعمال وهم : الطبيب ، المولدة ، خمسة ممرضات للنساء ، ثمانية ممرضين للرجال ، ٢ مساعدين للمعمل ، ميكانيكى لمضخة المياه ، سواق ، جنائى ، حارس ، طاه (طباخ) كاتب حسابات ، وبمجموع مرتبات هؤلاء فى الشهر هو مبلغ ١٥٠ جنيهاً .

ورغم ما وصفناه من إنشاء المستشفيات والوحدات العلاجية ، لا يزال الفقراء من سكان القرى ، والكفور المنعزلة يذهبون إلى حلاق القرية للعلاج ، إذ يجدونه قريباً منهم والوصول إليه سهل ، لا يكلفهم من الجهد والنفقات ما يكلفهم الانتقال إلى المستشفيات والوحدات وذلك على الرغم من فداحة ما ينشأ عن جهل هؤلاء الحلاقين ، إذ يودى علاجهم إلى الوفاة أحياناً .

لكن هذا الحلاق يمارس العلاج فى الريف ، كما يمارس المراى إقراض المزارع واستزاف ثروته ، هذا يقوم مقام الأطباء ، وذلك يقوم مقام البشواك والمصارف .

وحدث ما شئت ، عن ضحايا هذه الحالة المؤلمة ، وما ينشأ عنها من ضياع الأرواح والأموال .

والفلاح لا ينفر من الوسائل الطبية ، ولا يتقاعس عن العلاج ، بدليل أنه يسارع إلى الوحدات الطبية المتنقلة ، حينما تصل إلى قريته ويقبل عليها وينفذ تعليماتها . أقامت وزارة الصحة بمدينة طهطا مستشفى متنقلا أعلنت عنه في القرى المجاورة ، وافتتح إفتاحاً رسمياً ، وزود بطبيب وكيمائى وستة من الممرضين ، وكان يفد عليه كل يوم ثمانون من المرضى ، بينهم نحو ٢٥ مصاباً بالإنكلستوما وثلاثة بالبلهارسيا . غير أن مجهودات وزارة الصحة على ضخامتها غير كافية ، وهى لا تلقى المساعدة الواجبة من جانب القادرين عليها من الأهالى ، أضف إلى ذلك ، أثر العادات المنتشرة بين الفلاحين وقلة العناية بالنظافة بينهم ، ولهذا ظلت الأمراض منتشرة . ولو أن لدى الفلاحين من الوعي الصحى ومن الحرص على تعليمات وزارة الصحة قدرأ مناسباً لكان الأمر إلى حد ما ، ولكن مستوى معيشتهم وجهلهم يجعل المسألة معقدة وهذا فى الحقيقة هو جوهر المشكلة .

### غذاء الفلاح ومشربه :

من أهم المشاكل فى الريف مشكلة المياه الصالحة للشرب ، وهى بالطبيعة غير مياه الرى ، والكلام فى هذه غير الكلام عن تلك ، وكلاهما من عناصر التغذية الحيوية . ومشكلة المياه الصالحة للشرب ، كما قلنا من أهم المشاكل فى الريف ، ومصر بلد حار وعمل الفلاح فى الحقل وما يسببه من كثرة العرق يجعله أكثر من غيره إحتياجاً إلى إطفاء العطش وإلى شرب الماء . والفلاح يشرب من الماء الجوفى النقي ، إذا كان مالك العزبة التى يقيم فيها ، قد أقام بها طلمبة ماء إرتوازى ودق ماسورة مياه لاستخراج الماء الجوفى ، أو من ماء النيل الجارى وإن كان مخلوطاً بالطمى حينما يكون النهر ماراً بقريته ، لكنه يضطر إلى الشرب من ماء القنوات الآخذة من النهر ، وهو ماء آسن راكد فى معظم الحالات . وهذه الترع والقنوات تغتسل فيها الحيوانات وتبول فى مياهها كما يغتسل وتبول فيها الإدميون ، وتستعمل لتنظيف وغسل الخضار







لا يخلو بيت الفلاح من الجرة والزير





والملابس ، وتطرح فيها الجيف ، وتذهب الذسوة إليها ملء جرارهن من مائها ونقله إلى الزير وخزنه بالمنزل بكمية تكفى لاستعمال اليوم . وهذا الزير يسع نحو ثلاثين لتراً هي مقدار ما يستهلكه المنزل إلى اليوم التالى فإن بقيت منه بقية ، أضيفت إليها الكمية الجديدة ، وهكذا دون أن ينظف قاع الزير من الرواسب المتعفنة .

وهذا الماء يستقر فى الزير طول الليل فيترسب الطمى فى قاعه إلى الغد ويبرد الماء بواسطة الهواء المتسرب من المسام .

أما ما يترشح من قطرات الماء من مسام الزير ويكون كافياً لملء القلة للشرب ، فالفلاحة تتركه يضيع هباء فى فناء الدار على شكل بركة ويشربه الدجاج .

وأخيراً بعد إنشاء وزارة الشؤون الاجتماعية ، أقامت الحكومة كثيراً من محطات الشرب ، وما زالت جادة فى إنشاء الكثير منها ، وقد صار ما أنشئ من هذه المحطات حتى الآن يغذى حوالى ثلاثة ملايين من الفلاحين .

وقد اهتم الإنسان منذ القدم بشرب أنواع من المشروبات غير الماء طلباً للذة والتذوق ، ولم يشذ الفلاح بطبيعة الحال عن ذلك .

إنه لا يشرب النبيذ لأن الدين يحرمه ولأن موارده المالية لا تتحمله ، وجو البلاد الحار يمنع من شربه . ولهذا فقد اتخذ لنفسه مشروبات أخرى منها القهوة يصنعها من البن اليمنى الذى جلبه إلى مصر فى نهاية القرن الخامس عشر ، صوفية اليمن . والفلاح يستهلكها بكميات كبيرة وإن كانت أقل مما يستهلك منها فى المدن . وهو حين يذهب إلى السوق ، يتناول القهوة مع رفاقه أثناء الحديث والاجتماع فى السوق ولعب الررد مع الرفاق .

ومنذ حرب سنة ١٩١٤ كثر شرب الشاي واستعماله ، وحل محل القهوة ، وقد دخلت عادة استعماله إلى مصر منتقلة إليها من طرابلس ، ثم لم تعد قاصرة على الرجال بل صار الشاي مشروباً ضرورياً ، يستعمل الآن فى كل البيوت ويشربه الكبار والصغار . والرجال والنساء على السواء . واشتد سلطان هذه العادة ، فأصبح الفلاح لا يستغنى عن شرب الشاي كما لا يستغنى عن الخبز فهو ينفق فى شراء الشاي مثل إنفاقه





وجعلنا من الماء كل شيء حي



فى شراء الخبز ، وإذا لم يجد ما يشتري به الشاى ، ارتضى على الأرض . وفقد قواه ،  
موقبلته للعمل . والفلاح يبيع ماشيته ، وهى عدة عمله ، وأداة كفاحه لكسب رزقه  
لكى يحصل على ثمن الشاى الذى يشربه . أخبرنى الأب خزام ، أسقف طيبة . قال :

حدث مرة أن دخلت إحدى القرى ، ولما لاحظت أنها خالية من المواشى ،  
سألت عن سبب ذلك ، فقل لى أن السبب هو أنها بيعت للحصول على ثمن الشاى . .  
وهم يغلون الشاى حتى يسود لونه ويعطى عصارة مركزة ، قوية الأثر ، تحدث بمرور  
الزمن ، اضطرابا فى المعدة ، وتضعف الأعصاب ، وتذهب القوى . وقد أصبح هذا  
الشاى الأسود من المخدرات التى أدمنها الفلاح وأصبح لا يستغنى عنها .

والفلاح لا يبالى بشيء من الأضرار المار ذكرها مادام يرى فى شرب الشاى متعة  
وراحة لأصابه مهما نشأ عنه من ضرر فى صحته .

وقد صارت الواردات من الشاى أضعاف ما كانت عليه منذ بضع سنين  
إذ استورد من الهند وسيلان فى سنة ١٩٣٨ ، ٧٨٨٣ طناً من الشاى قيمتها ٨٣١٢٣٤  
جنيهاً ، وقد زادت الحكومة فى رسم الدخول أكثر من ثلاثة أضعافه حيث رفعت  
من قرش ونصف إلى سبعة قروش ، ثم إلى ثمانية ونصف عن كل كيلو ، لى تجعل  
الحصول عليه صعباً ، وتحد من استهلاكه ، ولكن ذلك لم يكن من نتيجته إلا أن  
أسرع بالفلاح نحو الخراب وبصحته نحو التدهور ، لأنه أصبح عادة لا يمكن الإقلاع  
عنها ، والفلاح يتحمل الجوع له ولأسرته فى سبيل إدمانه عليه .

وأصبح التجار يبيعون شاياً مزيفاً يصنعونه من نشارة الخشب ، وقشر الفول  
وأوراق الملوخية ، ومن الشاى الذى استعمل فى الفنادق والقهاوى والبواخر يمزجون  
كل ذلك ويلونه ويدقونه ثم يبيعونه للفلاح المسكين ، شاياً مزيفاً ، حينما يمتنع عليهم  
الحصول عليه بواسطة التهريب .

ويبدو لنا أن انتشار الرى كان له أثر فى انتشار هذه العادة الفتاكة ، لأن انتشار  
الرى الذى ضاعف ثروة مصر ترتب عليه ، فى الواقع ، ازدياد الرطوبة وكثرة المياه ،



وهذا أدى إلى ظهور مرض الإنكلستوما والبلهارسيا ، وهذان المرضان أضعفا الفلاح ، وقللا من قدرته على العمل وجعلاه يلجأ إلى هذا المنبه لعله يجد بواسطته شيئا من القوة والصبر . وما يدل على هذا أن الرجال أكثر استهلاكا للشاي من النساء بسبب حياتهم في الطين والمياه .

وكيف لا نشير هنا إلى الكوكاكولا ، وأمثالها من المياه الغازية وقد انتشرت منذ سنين حتى وصلت إلى القرى المصرية الثانية في أقصى الصعيد . وهذه المشروبات تعتبر مكملة للقهوة والشاي بيد أنها غالية الثمن تكلف الفلاح ما لا يطيقه .

والتبغ هو أيضاً إحدى آفات الفلاح التي تستنزف صحته وثروته ، وقد كان يزرع في مصر إلى أن صدر الأمر بمنع زراعته في سنة ١٨٩٠ ويستورد الآن من اليونان وتركيا واليابان . وقد كان السبب في منع زراعته أولاً محاربة انتشار الحشيش ، ثم إرضاء تركيا ، ولكن رسوم دخوله أصبحت من أهم موارد الدولة إذ تبلغ ١٧٠٠٠٠٠٠ جنيه في السنة . والسيجارة المصرية الشهيرة تصنع من تبغ مستورد من تركيا واليونان واليابان .

\* \* \*

والفلاح يأكل في اليوم ثلاث مرات ، الأولى عند شروق الشمس . قبل الذهاب إلى العمل . وهذه هي وجبة الفطور . وعند الظهر في الحقل ( الغداء ) . وفي البيت عند الغروب ( العشاء ) .

وهو يأكل جاثيا ، جالسا على الأرض ويتناول الأكل بأصابعه . والفلاح يتناول غداءه في الهواء الطلق مع جمع كبير من أمثاله . يجلس كل منهم وأمامه آنية الخزف فيها طعامه المتواضع أعدته زوجته وحملته إليه وقلة الماء للشرب . تدور عليهم الواحد بعد الآخر .

والوجبة الأساسية هي وجبة العشاء وهي التي تشتمل على الطعام المطبوخ الساخن يقدم للأسرة مجتمعة في الدار حيث يهيا الطعام ويطبخ بالسمن وبالنسبة للأقباط بالزيت ، ويكون الطبخ على موقد بريموس أو في فرن الدار .

والوقود عند الفلاح يكون من حطب القطن أو من قصب الذرة أو الجلة وهي روث البهايم بعد تجفيفه .

ولما كان الفلاحون لا يعنون بتربية الماشية ، كانت اللحوم غالية الثمن إلى حد ما ولذلك كان أكلهم اللحم قليلا ، وهم يأكلونه مرة في الأسبوع على الأكثر ، وقد لا يأكله الكثيرون منهم إلا في الأعياد أوحين يذبح حيوان أصيب بكسر أو انحوه ، والفقراء منهم ينتظرون أن يذبح أحد الأثرياء ثورا أو جاموسة يكون قد نذر ذبحها أو يكون قد صنع وليمة في عرس أو مأتم الخ .

وأهل الشواطئ من الفلاحين يصطادون الأسماك ، ويهيئون منها أطعمتهم ، ويكثر أكلهم للخضار المطبوخ . مثل الملوخية والبامية ( الباقلاء ) وغير المطبوخ مثل البصل والخيار والطماطم الخ والفاصوليا والعدس والأرز كلها أطعمة شعبية جادت بها الطبيعة على أهل الريف .

ولا تتاح لهم الحلوى والفاكهة إلا في قليل من الأحيان . وفاكهتهم هي البلح والبطيخ والقصب والذرة المشوية .

ويصنع الفلاح خبزه من دقيق الذرة في الغالب ، ومن القمح في أحيان قليلة . وطريقة طحن الحبوب ، وصنع الدقيق وإنضاج الخبز وسواه من المأكولات هي الطريقة البدائية أو ما يقرب منها مع تحسين قليل أو كثير حسب قربهم أو بعدهم من العمران .

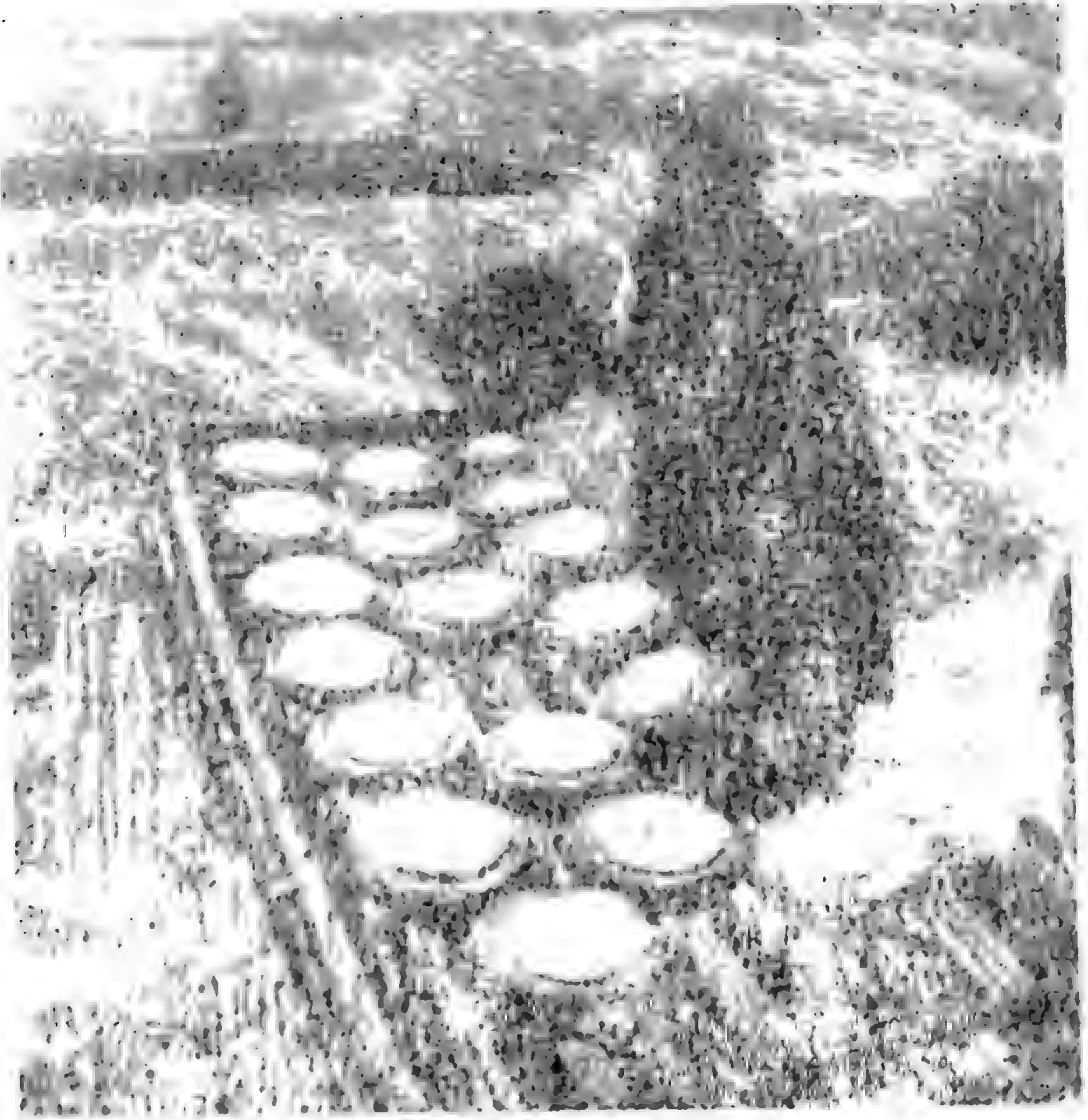
هناك اختلاف يسير في الأطعمة بين كل مديرية وأخرى وبين الفصول المختلفة من صيف وشتاء وربيع وخريف لكن الأطعمة الأساسية لا تتغير والمش وهو يصنع من اللبن الحامض ويضاف إليه الملح وهو يؤكل كطعام أساسي مع كسرة الخبز في مصر كلها من أقصاها إلى أدناها .

وأدم الفلاح هو الملح الدمياطي ، والعسل الأسود المصنوع من طبخ عصير القصب والفلاح قلما يستعمل السكر أو الملح بكميات قليلة في طعامه العادى ولكن فى الأعراس والأفراح والموالد تباع حلوى وفطائر من ذلك النوع الخشن الصنع يقبل عليها الفلاحون وأطفالهم بشراهة وبشغف شديد .

وأساس غذاء الفلاح هو الخبز المصنوع من دقيق الذرة ( البتاو ) الذى يحتوى من الطاقة الحرارية على نسبة ٨٠٪ من مجموع ما تقدمه أغذيته وعلى نصف البروتين الذى يحتوى عليه غذاؤه والشاب يأكل منه فى اليوم نحو كيلو ونصف ، وقد تبين لبعض الباحثين أن هذا « الخبز الكامل » يحتوى من الماغنيزيا على ستة أمثال ما يحتوى عليه الخبز الذى يباع فى حوانيتنا .

ولا تدق حبوب الذرة فى الهاون كما يدق الدخن فى أفريقيا السوداء ، ولكنها تطحن على الطريقة المتبعة فى جميع بلاد الشرق الأدنى بين حجرين فى رحن بدائية مثل الرحا التى توجد فى المغرب وهى تتكون من أسطوانتين عريضتين قطرهما ٥٠ سم تقريباً وسمكهما نحو خمسة سنتيمترات إحداهما تثبت على الأرض بينما تدور الثانية على محور فى وسطها ثقب يوضع منه الحب المراد طحنه وفيها يد خشبية مثبتة رأسياً على حافتها لى تدار بواسطة هذه العملية ، كجميع عمليات الخبز تقوم بها النساء ، وقد أخذت هذه الرحا فى الاختفاء منذ كثر انتشار المطاحن البخارية فى أنحاء الريف .

ويعجن الدقيق المضاف إليه قليل من الحلبة والدخن والقمح أو الفول ، ويوضع الرغيف مدحوا فوق قطعة من الخشب على صورة قرص مستدير رقيق قطره ٣٠ سم تقريباً وله مقبض لإمساكه وتقذفه الخبازة فى فوهة الفرن حيث يستقر فوق الصاجة المحماة وعند نضجه يلتقط بعضها حديدية معقوفة من طرفها أعدت لهذا الغرض ويوضع الرغيف بعد ذلك مع بقية الأربعة حتى تتكون الكمية المراد خبزها ، وتتكون الأربعة المنضجة فى فرن المنزل سمراء اللون مكونة من طبقتين رقيقتين ذات طعم شهى وهى بدون لباب ، وليست فى القرى مخابز عامة ولكن كل أسرة تعد خبزها مرة أو مرتين كل أسبوع . وفى مصر العليا يكون الخبز أصغر من خبز



الفلاحة تعجن خبزها





الوجه البحرى ( ١٢ سم تقريباً ) وأكثر سمكا ، ويسمى ( بتاو ) وهى تسمية فرعونية قديمة مأخوذة عن الكلمة الهيروغليفية ( بتاو ) ومعناها الخبز . حدثنى أحد العمال من أهالى أرمنت فقال لاه يا كل اثنى عشر رغيفاً من ذلك النوع .

أن الخبز المصنوع من دقيق الذرة التى زرعها الفلاح فى حقله ، والخضر التى استنبتها فى مزرعته أو التى اشترتها زوجته من السوق وهى أقل جودة ، فضلاً عن الجبنة التى يكون قد صنعها بما توافر أو بقى له من لبن جاموسته . هذه الحاصلات والمنتجات الأكثر اقتصاداً فى الجهة التى يقيم بها هى غذاؤه وقوته العادى .

وعلى هذا يكون غذاؤه كما ترى ، ينقصه التنوع ، والكثرة والغزارة فهل هو من أجل هذا يعانى نقص التغذية ، وقلة العناصر المغذية الضرورية له ؟

الجواب على هذا بالإيجاب وإن كان بعض علماء التغذية يرى عكس هذا فمسيو شيروف - يرون Sehrump of Pierion ، يرى فى هذه المنتجات بل فى الماء الذى يشربه الفلاح الرقم العادى للمعدنيات ويرى مثل هذا رأى أيضاً الأستاذ إيلي ناصف ويبدو أن عمل الفلاح ، وصحته ، ومقاومته البدنية يؤكد هذا رأى ، على حين أن نقص الكمية التى يجب توافرها من الحبوب واللحوم يثبت أن هناك نقصاً فى التغذية ، وإن كانت الزبائح فى الأرياف كثيرة لا تدخل فى الإحصاءات والفلاح لا يأكل غير الحبوب ، ومع هذا فالفلاح سىء التغذية لأنه مريض .

وهذا إلى جانب ما يبدو من آثار الأمراض المتوطنة مثل الملاريا ، والحمى الراجعة ، والكوليرا ، وما تركته هذه الأمراض فى بنية الفلاح وصحته وما يشاهد من نقص فى المادة الأزوتية ، والدهنية ، والطاقة الحرارية فى غذاء الفلاح وما يدل عليه ارتفاع عدد المرفوضين لعدم الصلاحية من بين المتقدمين للخدمة العسكرية .

كل هذا معناه أن الفلاح يعانى سوء التغذية وضعف البنية .

على أننا نعتقد أنه إذا غنى بصفة الفلاح وعولج من الأمراض المتوطنة وآثارها كان سوء التغذية محتملاً ولم يكن ليؤثر على صحته إلى هذا القدر الذى نراه .

وهناك ملاحظة هامة ، نوردها هنا ، فلها دلالتها ، وهي أن تحقيقاً أجزاه نحو عشرين من كبار رجال الأعمال الذين يستخدمون آلاف العمال في حفر المشروعات والترع ، وهذا التحقيق يظهر منه أنه من ثلاثين عاما كان العامل من هؤلاء العمال ، يستطيع بسهولة نقل ستة أمتار مكعبة من التراب في اليوم ، بينما هو الآن لا ينقل أكثر من أربعة أمتار .

وعلى هذا فالأرض السوداء التي يقيم بها الفلاح شبيهة بلسان « أيزوب » الذي هو أحسن وأسوأ جزء منه كما يقال في الأساطير ، إذ أن هذه الأرض التي أشرنا إليها تعطى الصحة والمرض . وكية المعادن في التربة التي يتغذى منها النبات الذي يتغذى منه الفلاح ، كافية لتغذية النبات ، وإمداده بالمادة الغذائية الجيدة التي تمنح القوة والصحة ، غير أن هذه التربة الرطبة تحتوى على جراثيم وميكروبات الأمراض الطفيلية التي تنتقل إلى جسم الفلاح الذي يعيش عليها ، وينغمس في مياه الري في مجاريها .

وهكذا ، بينما هذه الأرض تهيبه القوة ، تعطيه المرض ، فيكون ثمة تعادل غريب ، في هذا الكيان البشرى ينشأ عن هذين الأثرين المتضادين يخلق من هذا العنصر شيئاً قوياً قادراً على المقاومة وهذا أمر شديد الوضوح يبدو رغم كل شيء . ولهذا قلنا ، ونقول أنه رغم نقص العناية بالصحة ، ورغم كثرة الأمراض والوفيات وبالاختصار رغم هذا البؤس المادى الذى وصفنا جميع آثاره ومظاهره ورغم ما سراه من ذلك في مسكن الفلاح ، رغم هذا كله نقول أن ما نشاهده ليس أسوأ ولا أقسى جوانب بؤس الفلاح .

## الفصل السادس

### القرية والمجتمع الريفي

حينما نتكلم عن الفلاح يجب أن نتكلم عنه مجتمعا ، وأن نذكره بصيغة الجمع ، لأنه في الواقع يعيش مندمجا في مجتمعه ، ولا يعيش منفردا ، فهو في الحقل يعمل مع زملائه إذا كان أجيرا ، ومع معاونيه إذا كان مالكا صغيرا ، ومع أولاده وزوجته إذا كان يزرع أرض غيره بالمشاركة ، أو بالإيجار .

وفي هذا العالم الصغير المقفل ، المكتظ الذي يتمثل في القرية يعمل الفلاح مع الجمهور تحت ضوء الشمس ، وفي رحابة الحقل ، ولا يعمل منعزلا في بيته ، والنساء الفلاحات حينما يذهبن إلى الماء لملء جرارهن يذهبن جماعات ، والأطفال يلعبون معاً في جماعات كبيرة أو صغيرة ، وحياة الفلاح اليومية تمثل الاشتراكية ، واللون الغالب عليها هو اللون الاجتماعي التعاوني ، لا اللون الانفرادي .

ومحيط القرية ، لا محيط الأسرة هو الذي يكون شخصية الفلاحين ، ويخلق فيهم الصفات والسمات الاشتراكية والوطنية .

ولكي نفهم المجتمع الريفي ، وطبيعته يجب أن ندرس « القرية » .

تبدو القرى المصرية للرأى وسط الحقول ، أو في سفوح التلال والضخور عند مشارف الصحراء بمجموعة من البيوت الصغيرة المبنية من الطين واللبن على هيئة مكدسة مشوشة تعلوها أكداس من الحطب ، وبجانبتها في بعض الأحيان مجموعات من الأشجار يستظل بها بعض المارة ، ويتخلل هذه الأكداس أحيانا مبني أو مبنيان ، قد كسيا باللون الأبيض ، وتميزا بلون الجير الذي طليا به هذا المبنى أو المبنيان هما في الغالب مسكن رجل ثري من أهل القرية ، أو برج حمام أقيم بها على بعد قليل من مجموعة المساكن والأكواخ .

ويبدو النخيل ، وأشجار السنط والجوز واللبن في مجموعات تقوم عند جوانب





المنازل الريفية فى احضان النخيل





القرية أو في وسطها ، وتشرف عليها فيكون مرآها الطبيعي تحت شمس مصر الساطعة  
جميلاً أخذاً يحدث مرآه روعة وبهجة للنفس .

وقد سجل مسيو «برين» في إحدى لوحاته المصورة في كتابه ، الجغرافية البشرية ،  
لوناً من ألوان هذا الجمال الطبيعي ، لانقلها هنا لأننا معنيون قبل كل شيء ،  
لا بهذا الجمال الذي طالما استوقف أنظار الشعراء والفنانين ، بل بما وراء ذلك من  
صور الحياة الإنسانية .

قبل أن يستقر النهر في مجراه الحالي ، في آماة بعيدة من التاريخ بليت القرى ،  
ولما أخذ النهر مجراه الثابت لم تكن القرى كلها على شاطئيه ، بل كان بعضها قريباً  
من الشاطئ ، والبعض الآخر غير قريب ، وامتدت على طول الوادي وعلى حافة  
الصحراء على ربوة من الربوات ( كوم ) أو مرتفع واقع على مكان مدينة قديمة ،  
أو فوق بقايا سد أو جسر تحول عنه مجرى النهر ( وهذا في مصر العليا ) وفي أنحاء  
مصر نحو ١٢٠ مائة وعشرون قرية أسماؤها مسبقة بكلمة ( كوم ) وهذه القرى  
تتبع بالازدحام إذ هي تبنى على الأرض المرتفعة التي لا يصل إليها ماء الفيضان  
السنى عند ارتفاعه .

وتقع القرى في مواقع مختلفة ، فبعضها يبنى قريباً من مجرى النهر أو على شاطئيه ،  
وبعضها يبنى على مرتفعات متأخرة لجبال الصحراء وهذا الاختلاف في المواقع لا يمكن  
تعليله من الناحية الجغرافية ، وربما وعى تاريخ مصر القديم جداً ، ما يفسر لنا سبب  
هذا التفاوت ولكن من الذى يمكنه أن يعي تاريخ أربعة آلاف قرية منتشرة طولاً  
وعرضاً في جميع أنحاء وادى النيل ؟

غير أن تعليل ما عليه هذه القرى من الزحام ، وكثرة السكان ، أمر ممكن .  
فالفلاح يحرص على الأرض الأكثر خصباً والأفضل رياً ، ولذلك يضيق من  
المساحة المعدة لبناء المساكن حتى لا تمتد إلى الأرض المزروعة زراعة جيدة .

\*\*\*

وقد رأينا كيف كانت الأرض وفلاحوها ملكاً للحكومة ، ولكبار الإقطاعيين

حتى القرن التاسع عشر ، فلم تسكن الأوضاع القائمة إذ ذاك تجعل الفلاح الذى لم يكن يملك شيئاً من الأرض يبتنى مسكناً خارج القرية ليعيش فيه ، وكان الأمن مضطرباً ، والبلاد تعيش تحت سطوة اللصوص وقطاع الطرق ، فكانت القرية هى المأمن الوحيد له ولماشيته وعتاده .

وبما ساعد أيضاً على نمو القرية وامتلائها بالسكان ، أنها فى نظر الحكومة هى الوحدة المسئولة ، وهى التى يقيم فيها من يمثل السلطة ، فيما يتعلق بالضرائب والتحقيقات ، والقرعة العسكرية ، ومسح الأراضى ، ولهذا كانت هى المكان الطبيعى المأمون لإقامة الفلاح فهى فى حماية الحراس الرسميين المعيّنين من الحكومة .

ولهذه الأسباب منعت الحكومة بناء البيوت بعيداً عنها ، ولا يزال هذا المنع قائماً حتى اليوم .

يضاف إلى هذه الأسباب التى قوتها التقاليد والعادات ازدياد نمو عدد السكان ، وغلاء أثمان الأراضى ، وضيق الأمكنة . وقد حددت المساحة فى سنة ١٩٠٧ كل قرية ورقعتها .

وتتألف القرى من بضع مئات أو بضعة آلاف من السكان ، وبين هذه القرى ما يبلغ عدد سكانها ١٥٠٠٠ نفس .

والقرية المصرية تعيش كأنها أسرة كبيرة ، وجميع القرى متشابهة ، كل منها بمائلة للآخرى .

ويمكن ملاحظة بعض الاختلاف بين الوجهين القبلى والبحرى كما يمكن ملاحظة الاختلاف بين فلاح جهة ، وفلاح جهة أخرى ، غير أن هذا لا يمنع من شدة التشابه بين قرى مصر بعضها والبعض .

خذ صورة فوتوغرافية لقريتين من القرى فى جهتين متباعدتين ، ثم اعرضهما على فلاح مسن من الصعيد أو من الدلتا تجده لا يستطيع التمييز بينهما . ذلك أن نوع المعيشة ، وشكل السكان لا يختلف فى كل منهما عن الآخرى .

ولزيادة التفصيل نقول :

أن بعض البلاد يكون أكثر أهمية كمرأى البوليس ، وكالبلاد التى بها مزارات لبعض الأولياء المشهورين ، والبلاد التى بها أسواق كبيرة للبيع والشراء هذه البلاد يزداد فيها التجمع والتكتل ، ويتضاعف عدد المنازل والشوارع ، ومنها ما يصبح مدناً صغيرة بها تجارة واسعة ، ومؤسسات وفروع لبعض المصارف . بحكمة ، مركز للبوليس ومحطة للسكة الحديد ، ولكن أحياء الفلاحين فيها لا تتم عن تحضر ، ولا عن تقدم فى نوع الحياة يزيد عما فى القرى الصغيرة ، والدساكر والنجوع ، وعزب كبار الملاك ومحلات البدو والأعراب ، فى هذه الأماكن كلها لا يتغير مستوى الحياة ، وهى كلها متشابهة لا تغاير بينها .

لنأخذ على سبيل المثال واحدة منها ولتكن من مثالا قرية كاملة .

وقبل أن ندخلها ، لننظر إليها من الخارج ولنتبين من مظهرها العام نوع الحياة التى يعيشها السكان ، لنقترب من فنائها ولنتقدم نحو ساحتها .

إن القرى فى فرنسا تتميز ببناء الكنائس فيها ، والكنائس هناك تسبغ على القرية روعة ، وفى مصر أيضاً لكل قرية مسجدها ، وأحياناً تقوم فيها كنيسة للأقباط ، وبناء المساجد من أوسع وأشد المباني رونقاً فى القرية لكنه لا يكاد يشتمل على هندسة فنية ، ولا على روعة أو عظمة البناء حتى المآذن فى القرى والأبراج فى الكنائس ، لا يخلع على القرية مظهراً خاصاً فهى لا تعلو على المستوى العام لمباني القرية .

\* \* \*

والقرى فى مصر تسعة أعشارها من الفلاحين المسلمين ، والأقباط فى مصر يبلغ عددهم أكثر من مليونين بينهم خمسون ألفاً من الكاثوليك ، وهم يعيشون مع أخوانهم المسلمين فى القرية يمارس كل منهم عباداته حسب أحكام دينه فى حرية كاملة .

والفلاح المسلم شديد التمسك بدينه حريص على العمل بأحكامه .

وأركان الإسلام خمسة وهى :

١ — شهادة أن لا إله إلا الله وأن محمداً رسول الله

٢ — إقام الصلاة

٣ — إيتاء الزكاة

٤ — صوم رمضان

٥ — الحج إلى بيت الله الحرام

هذه الأركان يعرفها العامة . كما يعرفها المتعلمون ، وسنتحدث فيما بعد عن الركن الأول ، الاعتقاد بوجود الله .

وتؤدى الصلاة كل يوم فى الأوقات الخمس ، وتقام صلاة الجمعة فى يومها من كل أسبوع ، وتؤدى جماعة فى المسجد ، ويتوضأ المسلمون للتطهر قبل الصلوات ، والوضوء شرط صحة .

وحيثما يتوجهون لصلاة الجمعة ، وسماع الخطبة تخلو القرية والحقل من الرجال ، ولا يبقى فيها غير النساء والأطفال ، وحيثما لا يكون بالجهة مسجد لأداء الصلاة ، يسوى أهل الجهة مساحة من الأرض ، ويقيمون حولها سوراً إقليلاً الارتفاع ، ويعدونها لصلاتهم على حافة مجرى الماء حيث يسهل عليهم الوضوء ، والصلاة تكون انفرادية أو جماعية . وفى الحالة الأولى يصلى الشخص منفرداً ، وفى الحالة الثانية يجتمع المصلون فى صفوف متراسة يتقدمهم الإمام ليصلى بهم وصلاة الجماعة أفضل من صلاة الفرد .

والمسيحيون يحضرون صلاتهم أيام الأحد فى الكنيسة أو البيعة ، وهنا يحضر النساء والأطفال مشتركين فيها حيث يرتلون الترانيم والدعوات .

وعوام المسلمين لا يطالبون بفهم أسرار بلاغة القرآن ، ولا يطالبون بمعرفة ما اختص به العلماء والأدباء من تفسير وتحليل وهذا طبعى ، وكذلك الحال بالنسبة لجمهير المسيحيين من الأقباط . إذ يكتفى منهم بما بقدرهم عليه من ذلك .



واللغة التي يتكلم بها جميع السكان في مصر من أقصاها إلى أقصاها هي اللغة العامية ، وهي صورة محرفة من العربية الفصحى ؛ وهي تختلف عن لغة التخاطب في سوريا والمغرب في كثير من عباراتها ومفرداتها وطرق النطق بها ، وفي مصر نفسها ليس هناك اختلاف كبير بين المديريات المختلفة ، بل هناك فقط تغاير في بعض العبارات والمفردات وصور النطق ، ففي مصر الوسطى لهجة أقرب إلى التبحر والتمدن من لغة الصعيد . أما في الصعيد فاللغة خشنة وطرق النطق بها أقرب إلى البداوة والجفاء ، والصعيدى ينطق معظم الحروف من الحلق ويمزج بين العين والحاء ويكثر من ألفاظ التعجب إلخ .

ويحرص الفلاحون أشد الحرص على صوم رمضان ، كما يحرص الأقباط على صيامهم ( الفصح والعذراء ) . والمسلمون يصومون بالإمساك عن الطعام والشراب ، وعن المتعة الجنسية ودواعيها من مطلع الفجر إلى غروب الشمس ، ويستمررون على ذلك طول الشهر . أما صوم الأقباط فمدته مائة يوم في السنة يمتنعون فيها عن الطعام والشراب من منتصف الليل حتى الظهر ، وهم لا يأكلون أثناء هذه المدة اللحوم ولا الدهن .

والزكاة يؤديها الفلاح المسلم في حدود قدرته المالية ، ولا يتخلف عن أدائها ، وهو يؤديها عيناً من منتجات زراعته حسب الأحكام الشرعية إلى كل من يستحقها من الفقراء والمساكين والعجزة ، ومن لا يستطيعون الكسب .

والحج يؤديه المستطيعون حسبما أوجبه الدين ، ولا جناح على غير المستطيع طبقاً للنص الشرعى .

وحينما يرجع المسلمون من الحج ، وقد تكبدوا مشاق الرحلة المباركة وآبوا إلى وطنهم ، وقد أدوا الفريضة ، وسعدوا بنعمة ربهم ، وحج بيته المبارك ، يقيمون الحفلات ، ويدعون الأهل والأصدقاء وتقد عليهم وفود المهنيين من الجيران والأصدقاء وغيرهم ، ويصبح الحاج من أهل الوجاهة في قومه ، ويعم هذا الشرف أبناءه وذويه وينادى بعد ذلك بلقب الحاج فلان ، ويعمد إلى طلاء واجهة المنزل بالجنس ، ذي اللون الأبيض الزاهى على بنقوش مختلفة الألوان تخليداً لذكرى حجه مسجلاً سنة الحج والزيارة .

ويفعل الأقباط مثل ذلك ، حين عودتهم من اوراشليم ، والحاج من الأقباط يطلق عليه لقب المقدس .

وللأضرحة ، ومزارات الأولياء شأن يفوق كل ما عداه ، وهذه الأضرحة هي مقابر الأولياء ، والصالحين ، وأهميتها فوق أهمية المساجد نفسها ، إذ يفد لزيارتها جميع الأجناس والأعمار ، من نساء ورجال وأطفال ، وهي مصدر البركة عندهم وجالبة الخير لجميع القرية ، وقد تكون خارج المباني ، تظللها بعض الأشجار المتعقدة ، أو بقرب بعض الآبار ، أو القنوات ، وتكون مبنية ، في الغالب ، على شكل حجرة ذات خمسة أمتار في مثلها ، تعلوها قبة وتكون مطلية بالجنس ذي اللون الأبيض ، وليس من الضروري أن يكون بداخلها جسم الولي ، بل يكفي أن يكون فيها أثر تذكرى منسوب إليه ، من خوص ، أو شمع ، أو قماش أو خصلة من الشعر ، أو قليل من بواكير الثمار .

وخادم الضريح ، الذي يقوم على صيانته وخدمته ، يكون رزقه مكفولا ، من النذور والصدقات ، أو من ريع بعض الأعيان الموقوفة عليه ، ووظيفة هذا الخادم ، تكون في بعض الأحيان ، وراثية عن الأب والجد .

ويوم مولد الولي ، كل سنة ، يفد القرويون ، إلى مكان الضريح ، ولا يكاد يتخلف أحد من سكان القرى المجاورة عن شهود المولد ، وما يقام حول الضريح من حلقات الذكر ، حيث تتلى الدعوات ، والأوراد ، والأناشيد ، والأذكار .

وعلى بعد غير قليل من مدينة الأحياء ، تقع مدينة الأموات ، ومشوى سكان الأبدية ، تلك هي مقبرة القرية ، ويختار لبنائها عادة ، مرتفع من الأرض التي لا تزرع ولا تصلح للزراعة ، أو ناحية صخرية ، بعيدة عن الرطوبة ، وعن ضوضاء الحياة وضخب الأحياء ، وقد تكون المقبرة في الشاطئ الآخر من النهر ، ومدينة الأموات هذه مؤلفة من المقابر ، حيث تبنى كل أسرة مقبرة ، تكون متسعة أو ضيقة ، حسب حالة الأسرة ومقدار ثروتها ، وهذه المقابر مبنية بالطوب ، ومقام بها أعمدة من الأسمنت عند رأس الميت ، وعند قدميه وموضوع عليها خوص أخضر ، يحف بمضى



خارج القرية تمتد المقابر





الوقت ، ويجدد مرة في العام ، وهم لا يسجلون عليها أية كتابة ، ولا يضعون فوقها زهوراً ، لكن تعرف كل أسرة ، مقبرة موتائها ، وتميزها عما سواها في الأعياد ، حينما تحضر لزيارتها ، وعلى الأخص في أيام العيدين ، حيث يحضر القرويون بجمعهم ، وبكامل أسرهم ليؤدوا واجب الوفاء لموتاهم ، يحملون معهم طعامهم وزادهم ، لكي يقيموا مدة كبيرة ، بجوار الأموات ، وفي هذه الأيام تبدو القرية ، وكأن سكانها هجروها ، فأصبحت خالية منهم ، أو كأنها في شهر أكتوبر ، في فترة جنى القطن ، حيث يذهب الجميع ، صغاراً وكباراً ، إلى الحقول ، وتخلو منهم منازل القرية .

في اللوحات التي يرسمها بعض الفنانين للقرى المصرية يبدو منظر الأشجار والختائل وبمجموعات المنازل ، منعكساً فوق صفحة الغدير من الماء ، في الواقع أن هذا الغدران والخلجان ليست سوى مستنقعات مملوءة بماء آسن ، أخضر اللون ، مما يعلوه من عفونة ، ومعظم القرى ممهورة بهذه المستنقعات التي يتوالد فيها البعوض ، وتنتشر بسببها الحيات .

ربما قيل أن الضرورة قضت بوجود هذه المستنقعات ، إذ يضطر الفلاحون ، حينما يبنون منازلهم ، لصنع الطوب الذي يبنون منه فيحفرون هذه البرك ليأخذوا منها الطين الذي يصنعون منه طوبهم ، ويملئونها بالماء ليعجنوا به التراب ، ويستمر تعميق هذه البرك فينسب فيها ماء الترشيح ، وأحياناً تنشأ هذه الحفر من تعلية الجسور أو تحويل الطرق والمجاري ، فيؤخذ الطين من أقرب موقع ، ولا تلبث هذه الحفر أن تمتلئ بالمياه الراكدة ، وتصبح مستنقعات ، تستخدم لسقي الحيوانات ، ويغتسل فيها الأطفال والنساء أحياناً ، وربما أخذ منها الماء لاستهلاكه في أعمال البيوت والمنازل .

وقد قامت الحكومة بردم الكثير من هذه المستنقعات التي هي بؤر للجراثيم ومرتع للبعوض ، ومصدر للعدوى وانتشار الأمراض ، وبلغ ما قامت الحكومة بردمه منها نحو خمسين مستنقعا ، بذلت في ردمها جهداً يشكر ، وقد تطلب ردم ثمانية عشر مستنقعا منها نحو عشرة آلاف متر مكعب من الأتربة .







القرية تحت ظلال النخيل



وقد عثرنا على مرسوم صدر في عام ١٨٩٢ يحظر على الأهالي إحداث هذه المستنقعات أو توسيع ما هو موجود منها .

وعلى مقربة من هذه البركة ، خارج المباني أيضا يقع الجرن ، وهو الفضاء المعد لوضع المحاصيل ، بعد جنيها وحصادها ، ليدور فوقها النورج ، وتفصل من التبن ثم يعبا في الأكياس ، وقد أعده الفلاح ، وصقله ومهده ليصبح صالحا لهذه العملية ، وتشترك الأسر في الارتفاع بهذه الأجران واستعمالها ، وهي من المنافع العامة لا تجوز ملكيتها ، وتختلف سعة كل جرن باختلاف عدد المنتفعين به قلة وكثرة وهو يستخدم أيضا كساحة عامة للقرية تقام عليها الاجتماعات ، والحلقات والمباريات ، والأعياد ، والحفلات .

وترى بعد ذلك على مقربة من الجرن ، أكوام وأكداس من القمامات والأتربة ، وجثث الحيوانات ، تسكاد تفوق المنازل ، علوا وارتفاعا ، لولا أن الكلاب والغربان تتولى إنقاص هذا العلو ، والفلاح يحجى لياخذ منه السماد لأرضه ، وهذه الأكوام ، منبع للأمراض والأوبئة ، وكان من الممكن أن يشتد خطرها لولا أن حرارة الشمس الشديدة ، تقتل جراثيمها ، وتحد من أضرارها ، وخارج القرى ، أيضا ، وخاصة في الفيوم ، وفي مصر الوسطى ، ترتفع أبراج الحمام إلى نحو ١٠ أمتار وهي مربعة الشكل ، محلاة بالألوان البيضاء والسمراء ، مبنية على أسس متينة ضخمة القواعد ( ٤ — ٧ أمتار ) ، يعطى منظرها شكل القلاع والتحصينات ، وهذه الأبراج ترى عند الغروب ، حينما تأوى إليها أسراب الحمام المتجمعة بعد سرحتها اليومية ، لتحصل على غذائها فوق المزارع ، وهذه الأسراب ضخمة العدد ، لا تكاد العين ترى آخرها لكثرة عددها ، وهي تحتاج في بنائها إلى مبالغ ضخمة ، وإلى عمال ذوي خبرة ، وهذا يفوق قدرة الفلاح المتوسط ولا يستطيعه إلا الأثرياء ، كالعمدة وأمثاله من كبار الملاك .

وفي الوجه القبلي تبنى هذه الأبراج على زاوية الدور . وهذا هو سبب ما نشاهد من علو أبنية القرية في تلك الجهات ، ولكن هذه الأبراج ، على وجه العموم ، سواء

أ كانت ملصقة بالمنازل ، أم منفصلة عنها ، ظاهرة متميزة بين مباني القرية بعلوها ، وارتفاع طبقاتها ، ووقوعها على مسافة من المباني ، ولها واجهات مزخرفة ، وحدائق من حولها ، وهي في العزب ، مملوكة لمالك العزبة ، وفي القرى مملوكة للأعيان وللتجار الأثرياء .

وفي جانب سهل الوصول ، في مدخل القرية . يقع الشونة ، في موقع قريب ، بالنسبة للمزارع ( مخزن الغلال ومستودع المحاصيل ) ، ويلبها مسكن المستخدم والمكتب التابع للشونة . ثم المدرسة الأولية للقرية .

ولندخل بعد ذلك إلى القرية ، من ناحية نظيفة وقرية . يعنى بنظافتها أكثر مما عنى بسواها من مساكن القرية فسنبجد « المضيقة » أو الاستراحة .

هذه الاستراحة ، تملكها مصلحة الري ، أو وزارة الداخلية ، ويشرف عليها العمدة . وهي مكونة من غرفتين أو ثلاث غرف ، أعدت لنزول ، واستضافة المسافرين ، والموظفين المنتقلين لمباشرة أعمالهم ،

وفي الريف نحو ٤٠٠ استراحة من هذا النوع .

لم يبق بعد ذلك إلا أن ندخل القرية ، فالذى شاهدناه ولاحظناه ، حتى الآن ، لا يستدل منه على ما بداخلها ، فالقوضى ، والأثرية تسودها ، وليس فيها أى تخطيط ، أو هندسة ، ولا أى أثر للتحضر . ووجه الشبه الوحيد ، بينها وبين المدن الحديثة ، هو شدة الازدحام الناشئ عن ارتفاع ثمن الأراضي ، وضيق رقعتها مع كثرة السكان . وطرقها ودروبها الضيقة المعوجة ، المملوءة بفضلات الحيوان والإنسان على أشنع صورة ، لا تكاد تكفى ، بسبب ضيقها الشديد لمرور ثلاثة رجال في وقت واحد ، لأز سعتها لا تتجاوز مترين .

ومن المحال أن يفكر أحد في إمكان سير العربات ، أو السيارات ، أو حتى الدواب في داخلها ،

وفي الحى القريب من منزل العمدة ، ومن مدرسة القرية ، يقوم سوق القرية وفيه محل البقال . والخياط ، والقهوة ، وبائع الأواني الفخارية . وما شابه ذلك مما





سوق القرية



بالحاجات الضئيلة ، وهذه هي القرى ذات الأهمية . وهناك قرى ليس فيها محلات للبيع والشراء ، وأهلها مضطرون لانتظار الباعة المتجولين حين يمرون بقريتهم ، لكي يشتروا منهم ما يلزمهم .

والقرى هنا لا يخترقها شارع كبير كقرى فرنسا ، بل هي مضغوطة ، شديدة الازدحام ، بعيدة عن الطريق في الغالب محرومة من المواقع الحسنة على شاطئ النيل أو على الطرق الكبرى ، ولها يمكن اجتيازها بعربة أو سيارة ، ولهذا يصعب على الغرباء معرفتها ، ولا يستطيع الإلمام بأحوالها إلا رجال الدين والأغنياء من الوطنيين وعمدة البلدة وصرافها ، هما اللذان يرجع إليهما في معرفة شئونهما .

والعمدة والصراف هما رابطة الاتصال بين الفلاح والحكومة ، ونظارة الزراعة هم رابطة الاتصال بين الملاك والفلاحين .

وهناك شخصية أخرى هي حلقة الاتصال بين القرية ، وبين العالم الخارجى . ذلك هو البقال ، الذى يقوم بالخدمات النافعة ، والأعمال الهامة للقرية ، فهو بقال وصيدلى ، وصاحب مقهى ، ومقدم قروض وسلفيات ، وقت الحاجة ، وكثيراً ما يكون هذا البقال إغريقيا من أبناء الجالية اليونانية فهؤلاء هم أكثر الأوربيين تمصراؤهم لا يأنفون من الحياة فى القرية ، وسط الفلاحين ، يعاشرونهم ويخالطونهم ويعلمونهم ، وقد أدخلوا إلى عالم القرية أساليب الاستمتاع والترفيه . مثل الجرامافون واسطوانات الغناء ، ومثل الألعاب الترفيهية المأخوذة عن الغرب . كالنرد ، والشطرنج وهم يحسنون الاحتيال على الفلاح واستغلاله مستعملين وسائل الإغراء وبيع الخمر وغيرها ، بذكاء ، ودمائة خلق ، وحسن معاملة . وهم يقرضون الفلاح بالفوائد الباهظة والربا الفاحش ، ووسيلتهم فى ذلك سهولة العمليات وخلوها من التعقيد ، والبيع بالآجال الطويلة فى حين يشترون منهم بالنقد ولهذا يسحر الفلاح بما يراه من سهولتهم فى المعاملة ومهارتهم ويقع فى حبالهم .

وفى القرية شخصيات أخرى ، أقل أهمية وأكثر شعبية ، تعيش على هامش الحياة القروية ، وتؤدي خدمات . وتقوم بوظائف اجتماعية ، أصبحت بحكم العادة راحة

لا يستغنى عنها ، هناك الخلاق ، وهو يعمل في مهنته يخلق للفلاحين رءوسهم كل شهر يؤدي عمله في منطقة اختصاصه حيث يجلس على الأرض وأمامه الزبون جالسا مثله على الأرض ، وبين ساقيه إناء مملوء ماء ، وفي يده موسى قديم ، وعملية الخلقة سهلة عليه ، يباشرها بمهارة وسرعة ، ثم هو يقوم بخلع الأسنان ، وبالفصد ، والحجامة والختان ، ويعطى النصائح الطبية ويبيع بعض الأدوية ، وهو يمثل وزارة الصحة في القرى التي ليس بها أطباء وبهذا العنوان ، يقوم بالتطعيم ، وإبلاغ العمدة خبر الوفیات .

وفوق أنه موظف الأحوال المدنية هو مدير عمليات الختان .

وفي ليلة إجراء الختان ، وليلة الزواج ، يدعى لقص شعر الغلام أو الشاب الذي يراد زفافه ، فيذهب إلى الدعوة ، وسط مظاهر البهجة ، حيث يؤدي عمله ، نفورا مزهوا بفنه معجبا بنفسه ، وهو يؤثر على خدماته هذه عينا عند ظهور المحصول كل سنة .

وهناك الساحر : سواء أ كان مقيما بالقرية أم متنقلا يحىء إليها من - بن لآخر وهو منافس للحلاق تخشى منافسته ، لو لا أن عملاءه من الجنس النسائي ، فهو بطلاسمه وتعاويزه ورقاه ووصفاته ، يجد في الفلاحات ، من يقوم بخدمتهن ، لإبطال السحر ، أو الحياطة من الحسد ، والعين الشريرة ، أو جلب محبة الزوج ، أو الحمل .

والفلاحات لا يمكن إقناعهن بأن هذا دجال مشعوذ ، فللسحر والسحرة تأثير كبير على عقولهن وبمقدار ما يكون الساحر ماهرا في الدجل يكون استيلاؤه على العقول الساذجة أقوى .

وهذه الناحية من الحياة الريفية تحتاج إلى مجلدات كثيرة ، وعن طريق بعض المعتقدات المنتشرة بين المسلمين والمسيحيين وبتأثير إحياءاتها قام في أذهان القرويين أن للسحر أسرار وقوته وأن له صلة تمت إلى عهود المصريين القدماء ، والراهب القبطي في الريف مفضل على غيره كساحر والأحجار والتماثيل عندهم ذات أثر سحري وكل ذلك لتأثير القديم ، وقوة الناسى البعيد المتسلط على الأذهان والمشاعر منذ القدم .

والنادبات في المآتم يجعلن من هذا العمل حرفة ، وعادة الندب مأخوذة من  
تقاليد المصريين القدماء تأصلت في الأوساط الريفية ، فإذا مات أحد الفلاحين ،  
انطلقت صيحات النساء معلنة موته ، ودوى صوتهن وعويلهن في الفضاء ، وبعد أن  
يستمر ذلك فترة يحضر على أثرها المعزون والمواسون ، ثم يجهز الميت ويغسل  
ويكفن ثم يوضع في نعشه ويحمل على الأعناق ومن خلفه المشيعون إلى أن يوارى  
في قبره ويوضع في لحده بين مظاهر الحزن والرثاء أو العويل والبكاء ، وعملية  
الغسل يقوم بها أناس محترفون ، وكذلك دفن الميت يتولاه اللحدون .

ويقام المآتم ، ويرتفع صياح النائحات مرددات مرأى حارة يحدن تأليفها ارتجالاً  
حيث يذكرن محاسن الفقيد ، ويعددن فضائله ، وينتزعن الأسى والشجن من الحاضرين  
برثائن المؤثر وتفتن هذه النسوة في معاتبة الأقدار ، واستثارة الأحزان بمراث  
مرتجلة ، ليست أكثر ارتجالاً من دموعهن ، ولا أكثر تصنعاً من ثيابهن السوداء  
التي أعدنها لهذا الموقف الأليم حسباً تقتضيه الصناعة والمهنة .

وجوههن مجللة بالسواد أو مصبوغة بلون أزرق يعرف باسم « النيلة » علامة  
على الحداد ورءوسهن مضنخة بالوحل ، ويمثلن من الحركات والسكنات ما يعبرن به  
عن الجزع والشجن المفتعل ، لاطمات وجوههن وصدورهن وسط المآتم ، والنساء  
أسرع حضوراً إلى المآتم من الرجال .

أما الرجال فيحضرون للعزاء ولتشجيع الجنازة ، وهم سكوت ، متأثرون بجلال  
الموت ويجلسون في المآتم ، منصتين لتلاوة القرآن ، وتدبر آياته ، ثم ينصرفون بعد  
أن يصافحوا آل الميت وأقرباءه .

\* \* \*

وهناك أنواع أخرى من الاجتماعات تضم الفلاحين وتبهي لهم فرص اللقاء  
وهي غير مناسبات الحزن والعزاء ، تلك هي اجتماعات الابتهاج والسرور في  
مناسباتها المختلفة .



من هذه الاجتماعات الاحتشاد لسماع الربابة وهي موسيقاهم التي يعرفونها ، حيث يغنيهم شاعر الربابة على عزفها سير الأبطال والشجعان ، وهذا الشاعر هو واحد من بينهم ، هوى هذه الصناعة وانصرف إليها .

ذلك الرجل المحوط بالإعجاب والذي رشحته صوته وقدرته على الإلقاء والإنشاد لمهمة العزف على الربابة ، وهي آلة ذات وتر واحد ونغمة حادة ، يبدأ كلامه بمدح النبي محمد أو السيد المسيح ثم يأخذ بعد ذلك في سرد بطولة أبي زيد الهلالي ورفاقه ، وعنزة ابن شداد ومغامراته فيشمل المستمعين جو ساحر ، ويستولي عليهم حماس عجيب ، ويتماهى بهم السرور والإعجاب والتحمس فيصفقون ويطربون ، وقد ينتزعون اللبد أو العمام من فوق رؤوسهم ويقذفون بها في الهواء من فرط التحمس والإعجاب .

وفي الحفلات ذات الشأن ، مثل حفلات الزواج أو استقبال الحجاج العائدين ، وفي حفلات الموالد تزدان الحفلة بالموسيقى ، حيث تعزف ألحان بسيطة حادة ذات أنغام متماثلة وأحياناً تكون خالية من الانسجام ، فالموسيقيون أميون لا يحسنون ضبط النغم كما ينبغي ، أو يعرفون نغماً كثيراً الشيوخ ، والآلات الموسيقية عندهم هي المزمار ، والأرغول ، والسليية ويصحب أنغامها دقات على الطبلية ، وهي آلة مستديرة ذات عمق قليل والدربكة ، وهي قمع من الفخار جعل قاعه من جلد حمار وركب عليه باستدارة .

وهذه الآلات الموسيقية كلها مصنوعة محلياً .

ولا توجد حفلة في القرى لا تستخدم فيها هذه الآلات .

ويشتد زحام الجمهور واحتفاله ويزداد سروره كلما انضم إلى الموسيقى نوع من الملاحى والمسليات وذلك كالألعاب المشعوذين ، وعارضى القردة ، والحواة ، ولأعبي الخطب ، وهي لعبة تمثل نوعاً من المبارزة بالعصى ( النبايت ) بين اثنين من الفلاحين .  
يمسكان بعضويهما ويديرانها في الهواء ويتبارزان ويتغالبان مظهرين مهارتهما في المارك واليقظة للخصم والتفادى من الضربات ، وسرعة الحركة في الوثب والجرى واللف إلخ ، ورقصة البطن التي تقوم بها الريفيات ، ولعبة الأراجوز إلخ .

وساحة القرية التي تقام فيها هذه الحفلات هي الجرن كما قلنا ، أو النضاء المجاور لضريح الولي الذي يحتفل بذكرى مولده ، وبمناسبة ذكر هذه الموالد نقول أن بعضها يبلغ من الشأن درجة غير عادية ويؤمه عشرات الألوف من الزوار القادمين من الأرياف ليشهدوا ذكرى مولد الولي مسوقين بعامل التماس البركة أو إمتاع النفس بمحاسن الاجتماع ورؤية الحفلات .

ومن أكبر الموالد مولد السيد البدوي في طنطا ، ومولد سيدي فرغلي في «أبو تيج» والشيخ يوسف أبو حجاج في الأقصر ، وجلال الدين السيوطي وعبد الرحيم القناوي ، والشيخ مبارك في أسيوط .

وعند الأقباط ست دميانه ، وأبو سيفين ، وأقلاديوس الغرب ، وماري جرجس إلخ . . .

وبعض الأعياد مثل شم النسيم تكون أعياداً عامة للمصريين جميعاً مسلمين ومسيحيين .

هذه الأعياد والحفلات تستمر عدة أيام ، تفد فيها الوفود ، وتحقق الأعلام والبنود ، ويعتلى الفرسان من البدو صهوات الجياد ، وترقص الخيل على أنغام الموسيقى ، وتقام الأراجيح للأطفال في جانب من الساحة ، وتنصب الألعاب ، وتجري الخيول الخشبية على عجلاتها في منظر سار بهيج ، وتقام في الهواء الطلق الحوانيت للبيع والشراء ، وتعرض السلع البسيطة مثل الحلوى ، والفول السوداني والحصى إلخ .

وفي ساحات هذه الموالد ، والأعياد تفرح الجماهير وتطرب ويعمها السرور وتسلم نفسها إلى المرح بلا قيد ولا شرط .

وسنروي هنا ما اتفق لنا أن شاهدناه من هذه الموالد فقد كنا في شهر مايو من عام ١٩٥٠ ، ننقل في بلاد الوجه القبلي ، ونسافر من بلد إلى بلد للتفتيش على مدارسنا هناك ، وفي بعض الطريق هناك صادفنا منظر يدعو إلى الدهشة إذ رأينا جموعاً لا حصر لها آتية من الشمال ومن الجنوب من بني سويف إلى قنات زحم القطارات ،

والسيارات العامة ، والطرق والساحات والميادين . كان هؤلاء هم زوار ضريح  
الفرغلي في مدينة أبوتيج إحدى بنادر مديرية أسيوط تجمعوا في القطارات على هذا  
الوجه ذاهبين إلى أبوتيج لزيارة هذا الولي ، والتماس بركته وكانت أيام هذا المولد  
قد قاربت الانتهاء ، إذ كان قد مر على افتتاحه نحو أسبوع .

ودعانا حب الاستطلاع إلى الذهاب في هذا اليوم إلى أبوتيج مع هذه الجموع  
الزائجة ، وقد تعودنا منذ زمن على زحام الجماهير في مصر ، ذلك الزحام الذي ينمو  
نمواً مزعجاً عاماً بعد عام في وسط تلك الجماهير في سيارات النقل العام ، وفي عربات  
الترام لكن هذا القطار كان شديد الازدحام ، وعربات الدرجة الثالثة ، وغيرها  
مكتظة بالركاب ، وكان عدد الركاب في كل عربة منها يبلغ الألوف وظهور العربات  
تحمل المئات من هؤلاء المسافرين .

واشتد زحام هؤلاء الركاب ، وعلا الضجيج والصخب ، وتبدلت الضربات  
واللحكات ، وكان من الغريب حقاً أن أحداً لم يمت وسط هذا الزحام ، وهذا يؤكد  
صحة ما يقال عن قوة أجسام الشعب المصري وشدة مقاومتها .

وفي الساعة التاسعة مساء وصل القطار إلى محطة أبوتيج ، وأخذ يقذف بركابه  
إلى رصيف المحطة ، وبعد ساعة أو نحوها كان هذا العدد الهائل في فناء المحطة ، وكان  
الفناء يملأ كالسيل بهذه الأجسام البشرية الناصبة الغارقة في الجهد والفقر والعرق .

وكان المولد يقوم كله على هؤلاء القرويين ، وليس فيه إلا عدد قليل  
من الأفندية .

وأصبح عدد سكان المدينة ومن انضم إليهم من الزائرين في بضعة أيام نحو  
سبعين ألف نفس بعد أن كان عشرين ألفاً هم عدد سكانها الأصليين . كل ذلك في  
بضعة أيام ، ومن غير أن تتخذ الآهبة لإيوائهم ، والمحافظة على صحتهم ، ولم يتخذ  
شيء لزيادة الأماكن ، أو اتخاذ المعدات التي تكفي لمواجهة هذه الزيادة الكبيرة  
المفاجئة ، اللهم إلا زيادة عدد الأكشاك والحوانيت لبيع الحلوى المتعددة الألوان .  
والإشكال ، وزيادة مصايخ المسجد ، والعناية بإضاءته أما ما عدا ذلك فلم يرد

من هذه الجموع التي لا حصر لها أن يتصرف قدر طاقته ليحصل لنفسه على المأوى والراحة .

وأصبحت الشوارع الرئيسية خاصة بسيول لا حصر لها من المسارة ، أما الأزقة الصغيرة فقد استخدمت لنوم الجماهير .

وفي الساعة العاشرة بدأت حلقات الذكر داخل المسجد ، وتجمع الشبان يذكرون على نغمات الإنشاد ، وإيقاع المنشد ، وخارج المسجد أقيمت بعض الملاحم والتأمت حلقات الجماهير حول المهرجين والمغنين ، وأخذ رجال الشرطة يشاركون الجماهير في مرحها ، وتقدم بعضهم لشراء بعض الصور التي يعرضها الباعة ، ومنها صورة للسيدة العذراء ، امرأة جميلة تحتضن طفلها .

وفي الساعة الحادية عشرة أخذ يبدو منظر الدروب ، والحارات ، وقد امتلأت بالرجال والأطفال يفترون الأرض ، ومن بعيد يترامى منظر قطيع كبير من الإبل اتخذت مباركها ، ونامت دون أن تميل رؤوسها ، وإلى جانب آخر يجلس النساء أو يضطجعن ، وعلى وجوههن البراقع السوداء ، ومن بينهن امرأة عجوز جلست مستيقظة تحت ضوء القمر تلاحظهن وكلها رأت إحداهن قد انحسر عنها ثوبها ، وانكشف جسمها تقدمت لتعيد الثوب خوفاً عليها من البرد ، ويتردد وسط السكون والضمت سعال أو شهيق متقطع من حين لآخر .

وفي فجر اليوم التاسع من يونيه ، وهو اليوم الكبير ، وختام أيام المولد خرج موكب الاحتفال من المسجد ليدور دورته في شوارع المدينة ، وهو يمر في الشارع الذي تقع فيه مدرستنا .

وطول هذا الموكب لا يقل عن مسافة كيلو متر ، وقد شاهدناه يمر أمامنا كأنه أحد الأفلام الملونة ، يتقدمه أبناء وأحفاد الشيخ الفرغلي ، وعليهم العمام الخضراء ، ويدهم أغصان الخوص وأفرع النخيل الخضراء ، ويبلغ عددهم نحو مائة ، تلوح عليهم مخايل الشرف وإن كانت ملابسهم تتم عن الفقر .

ويمر الفقراء ، وهم الدراويش ، أو المجاذيب ، وقد تعرت ظهورهم وصدورهم ،



وأخذوا يظهرون حركاتهم الخاصة بهم ، ويجرحون أجسامهم بالسيوف ، وهم يتجمعون من كل البلاد المجاورة ، كما يتجمع أعضاء النقابات أو الاتحادات ، يتلوهم الفرسان ، على صهوات الخيل . تختال بهم الجياد العربية الأصيلة . وهم من الأعراب . سكان الصحارى جاءوا من الشرق والغرب

ويمر بعد ذلك موكب أصحاب الحرف . يمرّون طائفة بعد الأخرى وكل طائفة تحمل شارة تدل على نوع حرفة ، في صفين منتظمين وهم يرددون كلمة الله حى ويتغالى بها نشيدهم ، ثم يجتمع رؤساؤهم ويتعاقبون ، إظهاراً للمحبة والأخوة .

ويمر بعد ذلك جمل الشيخ فرغلى وعليه الحلى ، من الذهب اللامع والدياج الأخضر اللون يحمل فوق ظهره هودجا يمثل قبر صاحب الضريح ويحمل عمامته . وهذا الجمل ، يترك طول العام بلا عمل ، ويعتنى بعلفه فى تلك المدة لى يقوم ، فى هذا اليوم ، بهذه المهمة .

ويتبعه ، فى مشية وئيدة سبعة وخمسون جملاً ، يمثل كل منها ، ولياً من أولياء المنطقة ، تمشى صفّاً طويلاً ، كل منها خلف الآخر ، وعليها من الزينة ما تستطيعه القرية التى أوفدته وكل هذه الحلى ، والهوادج ، لا تنبىء حالها عن الغنى واليسار .

ولم تتخلف قرية من القرى عن إرسال جملها ، والمشاركة فى هذا المولد إلا قرية « نكلا » وهى من البلاد الهامة فى المنطقة : امتنعت ، هذا العام عن إرسال جملها لأن نزاعاً قام بينها وبين بلدة أبو تيج ، نشبت بسببه معركة ، ذهب ضحيتها قتيل . وأثناء مرور الموكب . يلتقى سكان المنازل المطلة عليه ، من النوافذ ، أرغفة من الخبز ، تبقى فوق المنصة أو يتلقفها الدراويش .

وأخيراً يمر الجزء الرسمى من الموكب ، الجزء الممثل للحكومة ، إذ الحكومة هنا تشارك فى الموكب ، لأنها صرحت به ، وتشترك فيه رعاية منها لهذه العادات والتقاليد الشعبية .



يمر الخفراء بملايسهم السوداء ، ثم تمر كتيبة من المشاة يتقدمها الممثل الرسمي للحكومة على ظهر جواده .

ولهذا الموكب ، في نفوس الأهالي . من شدة التأثير ، وقوة النفوذ ، مما يجعل أية مشاركة حكومية ، أو رسمية لا تزيد أهمية ، فوق أهميته ، وعظم شأنه ، فهو تعبير عن طبيعة هذه البلاد ، وصورة من تقديسها للعقائد تنبت كما تنبت شتى الزروع في التربة المصرية ، على شواطئ النيل الخالد ،

هؤلاء الفلاحون الذين ملئت نفوسهم بالتقوى ، وشدة الاعتقاد . والذين أقبلوا متحملين المشاق ، ليشهدوا اجتماعات هذه الموالد ، وليعودوا إلى أرضهم ، بعد ذلك ، راضين عن أنفسهم ، مستريحى الضمير ...

كنت أفكر في كل هذا ، وأنا عائد من أبو تيج ، تصحبنى ذكريات هذه الحفلات الساذجة ، والمناظر الريفية التي شاهدتها ، كانت هذه الخواطر والمشاعر تنبت في الذهن كما ينبت النبات ، لا كما تخطر الأفكار في الذهن ، عند التفكير الهادئ .

هؤلاء الريفيون الفقراء ، اللذين يتحملون المشاق الوعرة ، الذين جاءوا يحملون الخلطة المباركة ، وهي قليل من حبوب القمح مخلوطة بطين الحقل ، وجاءوا يقدمون النذور والصدقات ، ويلتمسون البركات من صاحب الضريح ، وبعد أن تنتهى شعائر الزيارة ، وحفلات المولد يعودون من رحلتهم ، متعبين ، ولكن سعداء ، فقد استمتعوا بهذه الزيارة ، السنوية التي أوجبوها على أنفسهم ، كأنها شعيرة من شعائر الدين . أن يعمرُوا أنفسهم بذلك الجو الروحي ، في أيام المولد المبارك .

وللريف أسواقه كذلك ، وهذه الأسواق تقام كل أسبوع ، في أفنية القرى والبنادر ، ودخل شوارعها الرئيسية ، وتستمر حركة البيع والشراء ، من الفجر حتى الظهر ، وأياقى الباعة والبائعات بالسلع ، من المنتجات والحاصلات ، ومن الفواكه والخضروات ، وما يلزم الريفيين من المصنوعات والأدوات والأقشة ، وفي جانب خاص ، يكون سوق الماشية وفي جانب آخر تعرض الطيور والدواجن وهكذا .

وتزدحم ساحات هذه الأسواق بالوافدين إليها ، من الريفيين وسواهم ، رجالا ونساء وأطفالا ، زراعا وتجارا وغيرهم ، وينشط البيع والشراء ، فيقدم التجار ما عندهم ، من أثشة ومصنوعات وأدوات ، ويقدم الفلاحون ما أحضروه ، من خضر وطيور وزبد وبيض وجبن ، تحملها الفلاحة على رأسها في السوق ، وتتولى عرضها ، والفلاح يترك لزوجته عادة عملية العرض في السوق ، إذ هي أقدر منه على المساومة .

ويرد المشترون من كل القرى المحيطة ، فيتكون خليط متباين العناصر ذو ضجيج ، مؤلف من أناس وحيوانات ، وأشياء ، ويقوم بعرض الأثشة ، والسلع الحديدية ، والمصنوعات ، تجار محترفون ، أتوا من عاصمة الإقليم أو من كبار البنادر ، وهؤلاء التجار عملاء لمن هم أكبر منهم من تجار المدينة ، وأما المنتجات من خضر وبيض وزبد ، فيعرضها الفلاح وزوجته التي تتولى العرض والمساومة إذ هي تجيدها أكثر منه ، كما يعرض الفلاح ماشيته حينما يستغنى عنها أو يريد استبدالها ، أو حينما يضطر لبيعها .

والقطن والحبوب ، يشتريهما التجار ، ويحضر لشرائهما ، مندوبون عن كبار التجار ، في القاهرة والإسكندرية .

ولا يزال يحدث التبادل ، في القرى ، بطريق المقايضة ، ولكن استعمال النقود يعم باضطراب .

ويعود الفلاح من السوق إلى بيته ، قبل غروب الشمس ، وقد أتعبه المشي ، ولكنه يعود وقد قضى حاجته ، واشترى وباع ، ومارس الحياة ، وسره النشاط والصباح والحركة .

وعقب انفضاض الأسواق ، أو العودة من الموالد والمزارات ، تمتلئ السبل بالمارة .

والفلاحون يعجبهم الضجيج ، والاجتماع ، والازدحام .

وحينما يتحتم اجتياز قناة أو تعدية للشاطئ الآخر يتحمسون ويتسابقون .

إلى ركوب القوارب التي تنقلهم ، وقد يحدث ، بسبب الزحام انقلاب هذه الزوارق ، وضياح الأرواح ، وترى جموعهم منتشرة على الطرق ، مشاة ، أو تمتطين دوابهم بعد أن يكسوا ما اشتروه فوق ظهورها ، وكأنهم لحرصهم على ألا يفوتهم شيء منها ، في حالة سفر لا رجوع منه ، وهم حينما يركبون سيارات الأتوبيس ، يتكدسون فيها حتى تكاد تزهد منهم الأنفاس حاملين معهم الأمتعة ، والأربطة ، من كل نوع ، وفيها من الأشياء ما كانوا يستطيعون أن يجدوه في عزبهم وقراهم . . . . . ولكنهم هكذا يريدون ويصممون ! أليسوا قادمين من السوق ؟ ومن الصعب حملهم على النظام والصبر ، فهذا فوق طاقتهم ، ولهم كثير من العذر ، نظراً لحالتهم ، وانخفاض مستواهم الاجتماعي والاقتصادي ، أضف إلى ذلك سوء النظام وقلة العناية ، في مرافق النقل العام كما هو معروف .

والفلاح ، بعد هذا كله ، ذو صفات وملكات اجتماعية ، واستعداد لحياة المجتمع ، وإن كان ، حتى الآن ، لا يلقى من المثقفين ، والحاكمين من يرعاه ، وينمي فيه هذه الغرائز والصفات .

والقرية ، حتى الآن ، في شبه عزلة عما هو خارجها ، وهي تحيا حياة مقفلة خاصة بها ، تحكمها في داخلها ، التقاليد ، والعادات ، والاعتقادات الموروثة ، والتي لاتصعد الذاكرة إلى مبدئها من التاريخ ، وفي هذه التقاليد ، يعيش الفرد ، حيث تكون شخصيته ، وتتحدد معالم تفكيره .

والفلاح لا يسعفه خياله ، ولا سعة عقله ، أو يحمله على التفكير في الماضي أو المستقبل ، فهو مكبل في حدود الحاضر ، وهذا شأنه أيضاً ، فيما يتعلق بالمكان ، فهو لا يفكر في خارج قريته ، وقريته هي كل شيء بالنسبة له ، لأنها قريته وحاضره ، وهي تحدد له معنى الوطن والوطنية ، فحين تسأل الفلاح عن وطنه يجيبك بأنه من قرية كذا ، وقد يجيب في بعض الأحيان ، إجابة أوسع من ذلك ، فيقول أنه من مديرية كذا ، ولكنه لا يقول لك ، أنه مصري ، ولو أنه أشد مصرية من كثير من الساسة ، وكأنه لا يدرك أنه منتسب إلى وطن ، وأنه يجب أن يكون أول الثائرين ، وأشد المطالبين بالحرية لهذا الوطن .

وقد كان لاحتلال الأجنبي لبلاده أثره في ذلك ، والفلاح المصرى ، لم يكن يشعر ، أثناء سيطرة الأجنبي على بلاده بأن لوطنه شخصيته ، وبأنه مطالب بأن يكون جندياً حامياً لبلاده واستقلالها وحريتها ، وهذا هو سر ما شاهدناه في الماضى من نفور الفلاح ، من الخدمة العسكرية .

لقد كان الأجنبي ، يحكم بلاده ، ويلغى شخصيتها ، وكانت القوانين تبغض المواطنين في حياة الجنديّة ، نظراً لصرامتها ، وقسوتها ، وكان الانتساب إلى الوطن ، لا يثير في نفس المصرى من الشعور ، ما يثيره في البلاد المستقلة .

ومع هذا ، فقد كان المصرى الفلاح ، جندياً شجاعاً ، حارب في جيش مصر ، أيام محمد على وإبراهيم وأحرز النصر في أعظم المعارك وسجل لبلاده أعظم الفخار .

والآن ، إذ تعدل قوانين الجيش ، وينال الجندي شيئاً من الرعاية ، نجد النفور من الجنديّة ، تضيق دائرته ، والوعى الوطنى ينتشر بين الأهالى فلا ينفرون من الجنديّة كما كان الحال قبلاً .

لقد نادى المصلحون والمفكرون ، منذ زمن غير قليل ، بإصلاح قوانين الجيش ، وبجعل الجنديّة وسيلة من وسائل التريّة والتّهذيب والتعليم ، لكن أصواتهم كانت تضيق خلال العهود البائدة ، وتذهب أدراج الرياح ، والآن يأخذ الحال في التغير والتحسّن ، فالجندي يعامل خيراً بما كان يعامل ، ولهذا أصبحت الجنديّة في نظر الفلاح غير ما كانت ، بل لقد أصبح يرحب بها ويتحمس لها ، إذ يعود النظام والنظافة ، والاعتداد بالنفس وتغيره حياة الجيش في صحته ، واكتمال شخصيته ، وحينما يخرج من الجنديّة ، بعد قضاء خمس سنوات ، يخرج وقد ارتفع مستواه الصحى والأخلاقي وتعلم كثيراً من شئون الحياة .

وهو حين يجند ، لا ينسى قريته ولا أهله ورفاقه المقيمين بها ، بل يظل حنينه إليها ، واشتياقه للعودة إلى ربوعها ، وحينما يكتب لأهله ورفاقه ، تحمل خطاباتة التي يملئها أو يكتبها ، صورة الحنين إلى الوطن ونغمة الشوق إلى مسقط الرأس .

والقرى تشعر بعاطفة التضامن كأقوى ما يكون التضامن ، حينما تكون ثروتها



الحوية في خطر مباشر ، حينئذ يندفع الجميع بلا تفكير ، وبلا تردد ، ويتقدمون ، يدا واحدة ، وقابا واحدا ، للدفاع عن قريتهم ، لا فرق بين الرجال والنساء والأطفال ، مهما أصابهم في سبيل ذلك .

وبهذه المناسبة ، نذكر ما حدث في عام ١٩٣٦ ، في قرية أبو شادي ، فقد أرادت مصلحة الري ، أن تحسن حالة الري هناك ، وشرعت في تحويل قناة كانت البلد تروى منها أرضها طيلة ثلاثين سنة ، فتجمع الأهالي ومنعوا العمال ، وقاوموا الشرطة والجيش ، وقامت بينهم وبين قوات الحكومة معركة جارية ، برزت النساء خلالها ، بين الصفوف يثرن حماسة الرجال كما يحدث في الحروب ، وتجمع الأطفال يحملون الذخيرة ، فكان ذلك فنا عسكريا مرتجلا .

وحينما يتبادى أحد المرايين أو الملاك ، أو نظار العزب في ظلم الفلاحين واستغلالهم ، ولا تجد القرية طريقا للتخلص منه إلا بقتله ، لا يجد المحققون من يتقدم للشهادة ضد القاتل ، ولا يجدى البحث للكشف عن القاتل ، لأن القرية حينئذ تجمع إجماعاً تاماً على الإنكار ، وكذلك تقف القرية صفاً واحداً حينما تعتدى قرية أخرى عليها ، فهي تقف في النزاع متضامنة متماسكة ، لتواجه تحدى القرية المجاورة ، ولتكف اعتداءها ، مهما كانت صورة الاعتداء أو التحدى ، وقد كان يكثر في الماضي حدوث المعارك ووقوع التعديات بين القرى وحدث القتل فيها ، غير أن يقظة البوليس الآن ، حصرت هذه الحوادث ، وقضت عليها .

لكن يحدث مع هذا ، أن يقع الانقسام بين أبناء القرية ، وعائلاتها ، فتثور المنازعات والحزازات ، وتتولد الضغائن والأحقاد ، التي قد تطول ، وتتسلسل ، ويرثها الأبناء عن الآباء .

وبينما القرية ، في حالتها العادية ، تسودها المحبة ، ويرفرف عليها السلام ، ويتعاون أبناؤها ويتحابون فالرجال في الحقول يتبادلون المساعدات ، والخدمات ، والنساء يتعاونن في أعمال البيوت . ويؤلف الفقر والحاجة بين الأفراد ، ويتطوع كل منهم للمساهمة في المصالح العامة للقرية ، تنشأ هناك في بعض الأحيان أسباب للنزاع وتكون هذه الأسباب نزاعاً على ملكية الأرض



أو خلافاً وشجاراً بسبب النساء والأطفال ، أو للتحزب بسبب العمدية هنالك يثور النزاع ، ويأخذ صوراً حادة ، وتقع المصادمات الدموية التي تخلف النار وتولد الضغائن من جيل إلى جيل ، تهدأ أحياناً لثور من جديد لأسباب تافهة مثل نقل حد ، أو سرقة سماد ، أو تسرب جاموسة إلى الحقل المجاور ، إذ ذاك تصبح الحياة البشرية لا قيمة لها ، ويقع القتل بلا حساب ، وإذا كان في القرية عنصر عربي يمتزج بالفلاحين صارت الكارثة أفدح والشر أعظم ، ويعيش الأهالي في حالة لا أمن معها ، وحين تغيب الشمس تسود الرية والحذر ، وتشتد الحيلة ، والقلق ، والتربص خوف مباغته العدو ، ويضعف كل واحد حراسة ماشيته ويحكم قفل زربته ، وتتجمع الأسر خلف الأبواب المحكمة الغلق ، ويسهر الرجال في حقولهم حذرين ، مسلحين خوف الاعتداء على زراعتهم ، وبقدر تكاثف الظلام يسمع نباح الكلاب ، وتدوى طلقات البنادق ، لا بنادق الخفراء وحراس الأمن ، بل بنادق الفلاحين غير المرخصة ، وأيام جنى المحاصيل ، يكون الحذر أشد ، والتوتر أعنف .

حدث في سنة ١٩٣٦ في قرية « قلندول » بسبب الترشيح لعمدية البلدة انقسام بين أهل البلدة انحاز فيه قسم من الأهالي لأحد المرشحين ، وهو محمود بكير ، وانحاز القسم الآخر للرشح الثاني وهو علي عباس ، واستمرت المناوشات بين الفريقين ، ووقع القتل من الجانبين ، ثم تطور إلى مصادمات أشد عنفاً ، حيث انحاز كل من الفريقين إلى ناحية ، وتحصن بالجبل ، وصمم كل منهما على إبادة الفريق الآخر . . . . . وكانت مهمة البوليس شاقة في فض النزاع ، وإعادة الأمن والنظام .

وفي بعض قرى الصعيد في مديرتي قنا وأسوان ، تشاهد بعض مظاهر التعصب ، ولا تزال روح الكراهية ، وحب الانتقام ، تطل وتختفي بين العصبية والطوائف ، من حين إلى آخر ، والأهالي هناك يعيشون بين الحذر والثقة بعضهم مع بعض .

وأكثر ما يكون النزاع هناك بسبب الأرض ، إذ هي أهم أسباب الوفاق والخلاف والبغض والكراهية بينهم .

والتأثر بالمصلحة المشتركة ، وحب الجماعة ، وروح الإيثار والمحبة ليس لشيء

من ذلك كبير شأن عندهم ولذلك تفقد القرية مزاياها ، وتبدو عند التدقيق ، وتسديد النظر ، في صورة جماعات مكدسة ، غير مترابطة ، وليست كياناً اجتماعياً ، أو وحدة إنسانية بالمعنى السليم .

واتحاد نوع المعيشة ، ودواعي المعاشرة والمعاونة عاجزة عن أن تخلق منها مجتمعات إنسانياً تربطه أواصر التعارف والمحبة ولا بد لخلق مجتمع القرية من العمل على إنشاء أواصر وروابط إنسانية ، وخلق حياة روحية ، أو وجود شخصيات تكون لها قوة روحية ، وميزات إنسانية تحمل الناس على احترامها ، والاعتراف برعاتها والفلاح بالاختصار يتصف بضعف الشخصية وعدم الميل إلى الاجتماع ، وإيثار مصلحته الخاصة على المصلحة العامة ، وقد أدى هذا التفكك بين عناصر القرية إلى بقائها متأخرة ، فقيرة ، لا تنهض فيها مشروعات عامة ، ولا تقوم فيها مثل ، وأهداف سامية ، ولا يشملها تنظيم مادي أو معنوي ، ولم تهتم الحكومات المتعاقبة ، ولا البرلمانات المتتالية بهذه الحال ، وكأنما وجدت دوام الأمور على هذه الصورة من مصلحتها ، إذ تظل القرية غارقة في جهلها وتأخرها ، يسهل استغلالها وتسخيرها ...

## الفصل السابع

### مسكن الفلاح ومعيشته

كتب «سانخ فرنسي» زار مصر ، وشاهد قراها في سنة ١٩٣٢ :  
« رأيت أشد قرى المائش الاسباني فقراً ومساكن أهل الرأس الأخضر ،  
وأخصاص اللانداس المتوحشين في أعماق أنجولا ، فلم أجد بؤساً كالبؤس الذي  
وجدته في قرى مصر » .

وكتب «بوزاك» :

« إن مساكن الفلاحين في مصر ليست أشد تأخراً من المساكن الحجرية أو  
الطينية الحقيرة المغطاة بالحشائش اليابسة التي لا تزال موجودة ، على نطاق واسع  
في أوروبا ، وعلى أي حال ليست القرى في مصر أسوأ حالا منها في تونس  
والجزائر » .

أي هذين الرأيين نصدق ، وعلى أيهما نعول ؟ ربما كان لكل منهما ، وجهة  
نظر ، أو اعتبار بني عليه تقديره ، ويبدو لنا أن التشبيه ، والأشياء ليست متساوية  
يحتوي هنا على مبدأ الخطأ .

ونحن نفضل ألا نعتمد على هذه الآراء المتضاربة ، والمبنية على إحساسات  
وتقديرات متعارضة .

ولنصف هذه المساكن بحالتها ، وبما بداخلها من مستوى حياة سكانها ، وحالة  
معيشتهم ، وسنلاحظ بأنفسنا مقدار التشابه والتقارب بينها وبين المستوى الذي  
يعيش فيه سكانها ، وستشرح لنا هذه المساكن شدة إلتصاقهم بالأرض وإنغماسهم  
فيها ، ومشابهم لها .

لقد كنا قبل ذلك ، نصف القرية في شكلها العام ، أما الآن فلندرسها داخل  
مساكنها ، وندع منزل المالك الفخم ومقر العمدة .

تبنى المنازل الحجرية ، فى القرى الملاصقة لحدود الصحراء ( فى مصر العليا ) ،  
إذ يسهل القرب من الصخور على الفلاح ، نقلها ، واستعمالها فى البناء ، أما السقوف  
فكثير منها تكون معقودة ، ومبنية من الحجارة على هيئة القباب ( مديرية أسوان )  
أما فيما عدا ذلك ، فاليوت فى الوجه البحرى ، على الأخص ، تبنى غالباً من  
الطوب الأحمر ، الذى يحرق فى الأفران بعد صنعه ، وهى أكثر تكلفة من المنازل  
الحجرية .

والمنازل المنظمة ، فى العزب النموذجية ، كمنازل الخاصة الملكية ، وممتلكات  
الجمعية الزراعية ، وبعض كبار الملاك .

وهناك مساكن تبنى من الطين ، والسعف ، والصفىح ، وبقايا الأواني الخزفية  
المخطمة ، وفروع الأشجار ، وجريد النخل ، ويسكنها جماعات من أنصاف الرحل ،  
ومن المتنقلين الباحثين عن المأوى . وأكواخ الزراعة ( الزرابى ) وهى أعشاش ،  
معروشة بحطب الذرة والقصب ، قائمة وسط الحقول ، وهى لا تعمر طويلاً . بل  
تبنى فصلاً واحداً من فصول الزراعة ، ثم تقضى عليها الرياح .

لنأخذ المثال الوسط ، الذى يمثل ٩٢٪ من المنازل القروية :

هذا المنزل ، مبنى من الطين ، أى من الطوب الأخضر ، وهو منزل بدون طراز ،  
وبدون عصر ، أو نمط ، وهو يمثل وحدة جميع القرى الريفية ، وثبات طابعها .

وتتراص المنازل على جانبي الحارات الضيقة وواجهاتها تتراوح بين ٥ أمتار  
وعشرة ، وارتفاعها من مترين ونصف إلى خمسة أمتار حينما يكون المنزل  
من طابقين .

ويبدو منظر الحى قديماً كقدم القرية ، والمنازل ذات لون رمادى ، وقد ظهر  
عليها القدم ، وأثر المطر والرياح ، وحرارة الشمس . وما قد يكون حدث من الحرائق  
وذلك لأن مادة البناء ضعيفة ، قليلة التحمل ، عرضة للتقادم السريع ، وقد جددت  
ورمت عدة مرات فى المدة التى تقضت من عمرها القصير ...

\* \* \*

أن الصلة التي تربط الفلاح بالأرض ، والطابع البارز الذي تتركه في حياة الفلاح ، وطرق معيشتة ، وأسلوب عمله ، هذا كله يبرز لنا كصورة عامة ، ويشير إلى الجملة المعروفة : المادة تعطي الصورة .

تبنى الحوائط بسمك يتراوح بين ٣٠ و ٤٠ سنتيمتر وتكون من طوب يصنع من طمي النهر مخلوطاً بالتبن ، ويعجن بشدة ، ثم يصب في قالب مربع الشكل فينتج طوبة متينة حجمها ٢٢ سم في ارتفاع خمسة في عرض عشرة ، ومن هذه الطينة ، تكون أيضاً مادة إلصاق الطوب وتشديد البناء .

وإذا كان الفلاح ذا سعة ويسار يبنيه على أساس من طوب أحمر أو من حجر لكي يكون أكثر صلابة ومقاومة للرطوبة وأملاح الأرض .

ولكي تكون الحوائط أكثر متانة ، وأفضل وفاء بالغرض ، من التهوية والتجفيف تحتوى على فتحات قليلة ضيقة وهى : باب ارتفاعه متر و ٧٥ سم ، وعرضه متر تقريباً ، يرتفع أسفله عن أرض الشارع ، بعشرة سنتيمترات وناقذة أو نافذتان صغيرتان ( ٣٠ x ٢٠ سم ) ومنها ومن الباب يكون الاتصال بالجو الخارجى ، والتقليل من الفتحات هو أكثر ، في نظر الفلاح أو من يبنون له ، وقاية وأحكم بناء ، يضاف إلى ذلك الاقتصاد فى الأخشاب لغلاء أثمانها ، إذ الغابات فى مصر قليلة ، والنخل والجيز والسنت لا يكفي ما يوجد منها لأكثر من تظليل بعض الجهات ، ولا يوجد منها فائض يكفي لاستخدامه فى المباني . وصنع الأبواب والنوافذ وغير ذلك .

نعم تستخدم جذوع النخل ، فى بعض الجهات لإقامة السقوف ، ولكن الفلاح يقتصد فيها أشد الاقتصاد ، لأن النخلة الواحدة تدر عليه إيراداً يبلغ مائة قرش فى العام ، من ثمن البلح والليف والسعف .

والخشب الوارد من فنلندا ، والسويد ، ورومانيا ، وروسيا ، والذي يستخدمه سكان المدن ، يتجاوز ثمنه طاقة الفلاح الصغير عادة ولذلك تكون الأبواب والنوافذ التى يصنعها الفلاحون لبيوتهم ، بدون خشب ، أو زجاج أو إطارات فى معظم الأحيان .



ولكن السقوف لا يستغنى عنها ، مهما كلف ثمنها ، إلا في حالات نادرة ، في بعض بلاد الوجه القبلي ، لعدم نزول الأمطار فيها .

وفيما عدا هذا ، تعرش السقوف بجذوع الأشجار ، وتوضع فوقها طبقة من حطب القطن ، أو الذرة ، أو سعف النخيل تغطي بطبقة من الملاط ، فوق حصيرة وطبقة من الرماد لكي يكون السقف أكثر متانة ، وأقوى على تحمل الأمطار ويتوصل إلى هذا السقف بسلم خشبي ، أو سلم مبنى بالطين ، والحاجة إلى سطح المنزل مستمرة ، إذ هو مستودع الأدوات والأمتعة ، وصناديق الحبوب ، والوقود وكذلك الطيور في كثير من الأحيان .

والفلاحون يضعون الأحطاب والقش ، والوقود على أسطح المنازل ، وهي عادة ضارة تؤدي ، بسبب تلاصق البيوت وانخفاضها ، وضيق الأزقة لازدياد خطر الحرائق ، التي قد يمتد لهيبها حتى يشمل القرية بأكملها ، إن لم تتداركها الأيدي ، وتسعفها المطافيء ، وتتغلب عليها . وهذه الحرائق من بلايا الريف المصري .

وقد دمرت الحرائق بين سنتي ١٩٢٦ و ١٩٣٠ ستا وستين قرية ، وفي كل عام تسجل إدارة الأمن العام بسبب هذه الحرائق خسائر مرعبة .

ولكي نعطي القارئ صورة عما تحدث هذه الحرائق نسرد له أربع حرائق حدثت أخيراً :

وفي ١٤ يناير سنة ١٩٣٦ ، في قرية ميت يعيش التابعة لمركز ميت غمر ، دمر الحريق ٩٤ منزلاً وأصبح مئات من القرويين بدون مأوى .

وفي ٢٠ أبريل سنة ١٩٣٦ ، في بلدة العويسجة ، بمركز ههيا ، دمر الحريق ٤٣ منزلاً تدميراً تاماً ، وصيرها رماداً ، بجميع ما كان فيها من حيوانات وطيور ، وأمتعة وأقوات وقد حدث الحريق بسبب شرارة من منزل إحدى القرويات ، أشعلت ما كان على السطح من قش وأحطاب ، واتصل اللهب بالمنازل المجاورة ، بسبب هبوب الريح وتلاصق المنازل .

وفي ٥ مايو سنة ١٩٣٧ شب حريق في بكتوش من بلاد مركز دسوق بمديرية

الغربية دمر ٤٠٠ منزل تدميرا تاما ، وأتى اللهب على ١٤ شخصا ، وأنقذ ١٣ إصاباتهم خطيرة .

وفي ١٤ يناير سنة ١٩٤١ شب حريق في قرية أدير مركز طوخ فدمر ٢١٧ منزلا ، وتوفي بسببه ٢٠ وأحرق غلات ومواشى وقذف بأربعمائة أسرة إلى التعاسة ، وهذا الحريق نشأ عن خطأ سببته امرأة كانت توقد النار على سطح منزلها .

نعم . هناك قانون أصدرته الحكومة لمنع تكديس الوقود فوق أسطح المنازل ، وهناك لجنة لمقاومة الحرائق في الأرياف ، لكن هذا القانون ، وتلك اللجنة ، لم يؤديا عملا يذكر ، لتحقيق ما أنشأ من أجله ، وظلت الحال كما كانت عليه .

والفلاح يحرص على أن تنام معه مواشيه ، لأنه لو تركها في الخارج ، تكون غرضة للسرقة .

ومنازل الفلاحين من الداخل ، مظلمة ، قليلة الضوء ، تنبعث منها الرائحة الكريهة ، وتعشش فيها الحشرات ، ومسكن الفلاح عبارة عن حجرة واحدة ، عرضها ٥ أمتار أو ستة في ثلاثة أمتار .

وقد لاحظت أثناء زيارة لي لإحدى القرى ، قلة المنازل ذات الأبواب ورأيت هذه المنازل عبارة عن جحور مربعة الشكل كل منها له فتحة واحدة بدون باب ، وكل ما في داخلها من أثاث هو تنور ، وجرة وحلة نحاسية ، وقلة ، وطبق ، وفي بعض المنازل ، يمد حبل في زاوية الحجرة بين الحائطين لتعلق عليه الملابس ، فيكون بديلا من الخزانة الخشبية ، وفي بعض تلك الدور يكون السقف شديد الانخفاض إلى درجة تضطر الواقف فيه لإحناء جسمه .

غير أن المنازل ذات الحجرتين أو الثلاث حجر ، هي الأكثرية ، وهذا الحسن الحظ ، وهي تتكون من :

أولاً : قاعة ( مندرية ) بها مصطبة تصلح للجلوس والنوم ، يستقبل فيها الضيوف ، وتقدم إليهم للنوم حينما يبيتون عند صاحب المنزل .

ثانياً : حجرة النوم والطهي في إحدى زواياها الفرن ، وسطحه مستو ينام فوقه من يشاء . والدخان يتسرب من الحجرة ، إذ ليس للحجرة مداخن يمر منها .

ثالثاً : وفي الداخل - بعد هذا - بما يلي حوش الدار ، توجد زريبة المواشى وهى منطاة إلى نصفها ، والنصف الآخر مكشوف لكي يسمح بدخول الشمس والهواء بكمية تكفى لتطهيرها وتخفيفها بالمقدار الضرورى .

لكن هذا التقسيم والتخصيص الذى بيناه ليس دقيقاً ، فقد تستخدم القاعة كحظيرة أو حجرة نوم كما تستخدم الحظيرة حجرة للنوم صيفاً . والدجاج يقطن فى كل موضع بالمنزل والحمام يعيش فى ثقب الحوائط أو فى حفايح متراصة .

وفى القرى التى بها أقليات كبيرة ، أو أكثريات ، من الأقباط تربى أسراب من الخنازير تبنى لها أسوار بعيدة عن المساكن . وهم يربونها لكي يبيعونها للقصابين الأوروبيين .

ولا تأس صديق الفلاح وحارس ثروته وهو كلبه الأمين .

وأرضية المنزل مرصوفة بطبقة من التراب المضغوط ، والأثاث يوضع بالمنزل ، بعد ذلك ، حيثما اتفق ، فيوضع موقد البترول ، وقدرة أو قدرتان نحاسيتان وطبلة خشبية ، مستديرة الشكل ، قطرها متر ، وارتفاعها نحو ٤٠ سنتيمتر ، وفراش للنوم من حصير وأغطية وملاحف قديمة وبطاطين ، أو أكياس من خيش ، وأحياناً تكون هناك أسرة من سعف النخل ، تشبه أقفاص الطيور .

ومن أدوات المنزل ، « الطشت » وهو يستعمل لغسل الملابس ، وللاستحمام ، ومراة صغيرة ، وصندوق خشبي ، يكس فيه كل شيء ، وهو هدية الزواج ، والألوان الصارخة التى صبغ بها ، تشير إلى يوم مرح .

وهكذا تنطق هذه الدلائل ، والمظاهر بأن الفلاح يعيش ، على صلة قريبة من الأرض والشمس والماء داخل منزله .

وعن طريق المواد البنائية ، والأرضية وتطامن المباني ، وقربها من الأرض ، يتصل المنزل بالأرض ، كما ينغمس فيها الفلاح ، بعمله وطعامه ، وأمراضه ، وموته : منزل ليس به شيء من ضروريات المعيشة ، ولا نقول معدات الراحة ، لأن الفلاح يعيش فى الخارج ، فليس المنزل بالنسبة له أكثر من مأوى مؤقت ، ينطرح

فيه وقت النوم ، مستغنياً عن الأثاث ، أو مستودعا ، أو عنبرا في ذلك المعسكر الكبير الذى هو القرية . وتشابهه فى المساكن . إذ الفلاح لا شخصية له . وليس له من المميزات ما يخرج به عن كونه رقما فى المجموع ، وأسرته مثله ، تمثل السلبية والتفاهة .

والمنزل ليس به مخزن ، تخزن فيه حاصلات الزراعة ، لأن صاحبه أجير يعمل لحساب غيره فهو لا يمتلك شيئا من خيرات الأرض .

ولكن هذا المسكن المحروم من جميع العناصر التى نعتبرها نحن أساسية ، يجده الساكن ملائما له ، ولحاجاته القليلة ، وهو ، حين يقيم فى مسكن من مساكن العزب النموذجية ، التى أعدت على نظام حسن ، يحوله طبق عاداته ومشاربه ، تحويلا يشوّهه ، ويفسد نظامه ، لأنه لا يفهم إلا ما ألفه ، وتعوده ، من الفوضى وسوء النظام .

والعزب ، بمنازلها ، مملوكة لملاكها ، فالفلاح يسكن بجانا ، فى غير ملكه ، أما فى القرية ، فهو يملك المنزل الذى يعيش فيه .

وأسرة الفلاح تتألف عادة ، منه ومن زوجته ، وأربعة أو خمسة من الأبناء ومن أبيه وأمه اللذين يعيشان معه ، فى بعض الأحيان .

وحينما يبلغ الابن سن الزواج ، أو تدرك الابنة سن البلوغ ، تتفق الأسرتان على المصاهرة ، ويعقد للزوجين ، ثم تزف الزوجة إلى زوجها ، ليكون الإثنان ، أسرة جديدة ، وحينما يتزوج الابن ، يظل مع أبويه ، ويشاركهما الحياة والعمل فى الحقل ، فإذا شب الأخوة الآخرون وكبروا تزوجوا مثله ، وحينئذ ينفصل عن الأسرة ، ويكون لنفسه حياة مستقلة .

وتختلف عادات الزواج فى الأرياف ، بحسب اختلاف الأقاليم وعاداتها ، وإن كانت القواعد العامة هى ، إجراء العقد ، وإعلانه ، حسب قواعد الشريعة ، واجتماع أهل العروسين ، وأصدقاء الأسرتين فى حفل الزفاف ، للتهنئة والمشاركة فى الابتهاج ، وما عدا ذلك من التفاصيل ، يختلف من قرية لأخرى ، ومن إقليم لإقليم ، وهى كلها



تقسم بطابع البداوة ، وتم عن تأصل بعض العادات الموروثة ، أو الخسرات والأوهام الساذجة .

وتزف العروس إلى زوجها ، في موكب تنطلق فيه زغاريد النساء ، وطلقات بنادق الرجال .

وعادات الإسراف في نفقات الزواج متأصلة عند الفلاح ، وهي مصدر لمتاعبه . ويهتم القرويون بإنجاب الأطفال ، والزواج الذي لا يعقبه إنجاب الأطفال يعد زواجا فاشلا ، يترتب عليه ، إما المشاحنات ثم الطلاق ، وأما الزواج من أخرى ، وهنا تكون الغيرة النسوية ، والنفور بين الزوجات ، وغير ذلك من المشاكل .

والطلاق ، وتعدد الزوجات ، من المشاكل المزمنة عند الفلاحين .

وتأتى بعد ذلك ، فترة من المعاشرة ، والحياة المشتركة ، والعمل الشاق ، ومسئوليات المعيشة ، وتربية الأطفال ، تستقر بعدها الحياة العائلية ، وتثبت فيها أواصر الأسرة والبيت .

وهنا مناسبة عابرة للكلام عن الحب ، في صورته الكاملة ، التي تستتبع التضحية ، والوفاء ، والمشاعر والعواطف السامية .

الواقع أن الفلاح إنسان كغيره ، لا يخلو من العواطف السامية ، لكن يجب أن يقال ، أن حياته الخشنة ، وعاداته الجامدة ، ومفاهيمه الخاطئة ، كل ذلك ، يجعل حبه ، وتعلقه بالمرأة ، يكتسب صورة مادية ، إن لم نقل حيوانية أو شهوانية ، فهو يحب أو لا يحب ، يشعر أو لا يشعر ، في إطار مفاهيمه ، وعاداته ، وقيوده وتقاليده ، وتتطلب تقاليد القرية ، وظروفها المادية والمعنوية ، اتصالا محدودا بين الجنسين ، ومثل هذا الاختلاط المحدود ، مع دواعي الطبيعة ومستلزمات التكوين البشرى ، حياة مختلطة محكومة بالعرف ، والعقيدة الدينية .

والفلاح بطبيعته محافظ ، شديد الغيرة ، ولهذا قل أن يفهم الحب إلا بمعناه المادى وفي حدود قوانينه وشرائعه ، ويتندر أن يخرج عن هذه القوازين ، وإلا فالقرية لاتساهل ، والدم وحده هو الذي يغسل العار ويمحو الجريمة .



وفي سن الثلاثين ، أى بعد نحو خمسة عشر عاماً من زواج الفتاة ، تبدأ الزوجة  
تقد فنتها ، ولكن الأبناء الذين أنجبهم يربطونها بالزوج ، ويربطونه بها ، والقرويون  
شديدو المحبة لأبنائهم ، يضحون براحتهم من أجل تربيتهم وإعدادهم ، وهكذا  
تكتسب الزوجة أسوةً بها وشخصيتها الاجتماعية ، كربة بيت ، وسيدة محترمة ، ويتم  
للأب سروره ، برؤية أبنائه حوله ، يكبرون ويعاونونه ، ويتمتع بينهم بسلطة  
الآمر الناهي .

وهكذا كان النسل عندهم كثيراً ، فعدد الأبناء عادة يكون خمسة في المتوسط  
لذا يتكرر الحمل ثمان مرات أو عشر ، يعيش منهم خمسة .

ونكرر أن المرأة ، تكتسب من الاحترام وكال الشخصية . بقدر ما تنجب  
من الأطفال وتوفق في إدارة المنزل ، والمحافظة على مصالح الأسرة . وبعض  
الفلاسات يضرب بهن المثل في حسن تربية أبنائهن ، وتنشئتهن حتى يكونوا رجالا  
بين أقاربهم وأهل قريتهم ، وذلك حين يحرمهم الموت من رعاية آبائهم وهم في  
سن صغيرة .

وتقوم الزوجة الفلاحة ، بطحن الجبوب وعجن الدقيق وخبزه ، وتقديم  
العلف للماشية . وحلب الجاموسة ، وتربية الدجاج وإعداد السباد والوقود ، وإصلاح  
الملابس وغسلها الخ .

والقروية تخرج سافرة ، تذهب وتجيء في القرية ، في حدود التقاليد القروية ،  
فهي لا يحتجب . من الرجال كالسيدات المحجبات ، وعليها أن تحمل الطعام إلى زوجها  
في الحقل ، وأن تذهب لإحضار الماء عدة مرات في اليوم ، وأن تذهب كذلك إلى  
السوق لتبيع البيض والزبدة ، وتشترى الزيت وغيره .

والحجاب هنا يتخلى عن مكانه ، والتقاليد تتراجع عن شدتها وصرامتها .

والأثاث الذي اشتريته الزوجة يوم زفافها ، هو بطبيعة الحال ملك للزوجة .

وعينها ينشأ بين الزوجين ما يدعو للخلاف تذهب الزوجة إلى منزل والدها ،  
وعينها يطلب الزوج الصلح ، تطلب الزوجة أن يشتري لها الزوج من الحلوى أو الثياب

الثمينة ، ما يجعلها ، تقبل الصلح ، والعودة إلى منزله ، والزوج دائماً ، أخرج للصلح من الزوجة . . .

وجرائم القتل بسبب العرض ، لا تزال مألوفة إلى حد كبير . حدث أن علم محمود عبد الله من أهالي إحدى القرى بمركز نجع جمادى ، بانحراف أخته له ، مات عنها زوجها وأنها على صلة غير مشروعة بأحد الأهل ، فما كان أسرع من أن ذهب إلى منزلها ، وقتلها علناً ، وقدم نفسه ، والآلة التي استخدمها في القتل لرجال النيابة ، واعترف فوراً بقتل أخته مصرحاً بأنه أراد بذلك القتل ، تطهير شرفه وشرف أسرته من العار .

ومن التقاليد الريفية المعهودة ، أن يظهر الزوج سيادته في المنزل ، وأن يفرض على الزوجة والأبناء هيبة تبلغ درجة الخوف والرغبة ، دون سبب يدعو لذلك ، وأن ينادى زوجته ، لا باسمها ، بل بكلمة ( بنت ) وأن يتصنع الجسد والوقار حيث لا داعي لهما ، وهي تقاليد ريفية لا حيلة فيها ، لتأصلها ورسوخها ،

والمنزل الريفي ، رغم هذا ، مستقر ، هادئ على العموم ، والأسرة الريفية تحرص على العادات الحسنة ، وتبادل المحبة ، ويسودها الضفاء ،

حدث أحد الفلاحين قال :

أن زوجتي أنجبت لي عشرة أولاد ، ليس بينهم واحد أحول أو أعمى ، يحيطون بي فأحس بالسعادة وبفضل أمهم ، تربوا على الاستقامة ، وحسن الخلق ، ربهم فأحسنيت تربيتهم ، محافظة على نظافتهم وصحتهم ، وكانت توصيهم دائماً ، أن يقبلوا يدي عند وجوعي من الحقل ، أو أن يقفوا عند دخولي وألا يدخلوا أمامي .

والأم الفلاحية ، سهلة الحمل والوضع ، تعرف كيف تحافظ على صحتها أثناء الحمل ، وكيف تضع مولودها وتحافظ عليه ، وذلك لكثرة حملها وولادتها ، فهي تكون أما من الرابعة عشرة إلى الخامسة والأربعين .

وهي تجلس خين ولادتها ، على طريقة المصريات الفرعونيات ولا تتعسر ولادتها إلا في أحيان قليلة ،

لكن هذا لا يمنع من اتخاذ الاحتياطات والإجراءات . لضمان سلامة الأم ووليدها ، والمحافظة على صحتهما . ومن هذه الاحتياطات . ما يستدعى الاهتمام أكثر من غيره ، وهو ما كان من قبيل السحر والرقى .

والأم تعتقد أن جميع ما سيقع عليه نظرها ، أثناء الحمل ، سيكون له أثره في الجنين ، وسيظهر بعد الولادة ، فهي لذلك ، تتجنب إطالة النظر ، إلى الوجوه الدميعة ، وتعتمد إطالة النظر إلى صور ذوى الوجوه الجميلة من الرجال ، وهى أيضاً ، تحرص على ألا يفوتها ، بحال من الأحوال ، أكل ما تشتهيه نفسها أثناء الحمل ، فهي تسعى إلى الحصول عليه . والأكل منه . مهما كلفها السعى ، وذلك خوف أن يؤثر عدم الأكل منه على المولود الذى سيولد .

ولا يسمح باستحمام الطفل قبل مضى أسبوع على يوم ولادته ، وتتولى القابلة ذلك ،

وحيثما يتلقى الوالد نبأ ولادة ابن له يكون ذلك من أيام سعادته ، وللبشر به هبة طيبة تدفع عن رضى وسرور .

ومن العادات الكثيرة الشيوع . أن تعلق التهامم والتعاويند على صدر الطفل ، بعد الولادة .

وحيثما ينتهى أسبوع على الولادة ، تكون الأم قد استردت عافيتها ، وحينئذ تنهى للخروج ومغادرة المنزل .

وحيثما تعمل الفلاحة فى الحقل ، تترك وليدها على الأرض . أو وسط الزراعة تحت ظل شجرة ، أو مجموعة من أعواد الذرة القائمة . يتدحرج ويلتقط طين الأرض فى فمه ، ويصيح وينام ويصحو .

وحيثما يبلغ الطفل الخامسة من عمره ويكون قد ألف رؤية المواشى داخل المنزل ، يبدأ بالاشتغال برعيها وقيادتها إلى الحقل والمسقى ، ويتعود الركوب فوق ظهرها ، والجلوس أمام الساقية أثناء دورانها ، لكي يصيح على البقرة إذا كفت عن السير ، ويلوح لها بالعصا ليحملها على الدوران ، واستئناف السير ، ويساعد أباه وأمه فى جنى القطن .

وغير ذلك وفيما بين ذلك ، يجد أوقاتا للعب واللهو مع الأطفال في القرية بينما يكون الرجال في المزارع ، مشغولين بالعمل فيها ، والنساء مشغولات بأعمال المنازل ، من عجن وخبز وإعداد طعام الخ . أو في القنوات لغسل الملابس والأواني .

إذ ذاك تخلو القرية وأزقتها للأطفال يلعبون في طرقاتها ، أو يذهبون إلى البرك ، للاغتسال في مياهها الراكدة ، عرايا الأجسام تبرز بطونهم الكبيرة المستديرة .

وفي سن السابعة تجرى عملية الختان وتعتبر مرحلة انتقال في عمر الصبي إذ يدخل بعدها مرحلة الشباب ، ويعامل معاملة الشبان ، ويلتحق بالمدرسة الإلزامية ، إذ الواجب إلحاقه بها ، إن لم يكن لشعور أهله بضرورة تعليمه ، فللخوف من العقوبة التي فرضها القانون على كل من لا يرسلون بأبنائهم إلى هذه المدارس في تلك السن ، وهذه العقوبة هي غرامة ٢٥ قرشاً وإذا تكررت المخالفة تكون خمسين قرشاً .

ونسبة الأميين بين الفلاحين ٩٥/٠ . وهو عار لاصق بالبلاد ، تسعى الحكومة جادة لمحوه من سجل حياتها . وقد نص دستور سنة ١٩٢٣ على وجوب التعليم الإلزامي ولكن لم يبدأ في تنفيذ العمل بهذا النص إلا في سنة ١٩٣٥ ،

والآن تعددت المدارس في البلاد ، وأصبحت القرى التي لم تر المربي والمدرس في حياتها ، ترى المدرسين والمربين الذين يقومون بتعليم أبنائهم ، وهكذا سيكون عدد المدارس الإلزامية المجانية في سنة ١٩٤٦ : ٤٦٠٠ مدرسة ، وسوف يتلقى جميع أبناء الفلاحين تعليمهم ، ولكن الأهالي الذين لم يتهيئوا بعد لهذه المرحلة الجديدة في حياتهم ، ربما وجدوا هذا الإلزام صعباً عليهم ، وودوا لو أن أولادهم بقوا بجانبهم ، يعاونونهم في أعمال الزراعة ، أو ظلوا مطلق الحرية ، لكي يستطيعوا العمل في الحقول ، والحصول على أجر يساعدون به ذويهم . ولا تزال الكتاتيب ، في بعض القرى ، كما كانت منذ زمن والفقهاء الأعمى يجلس وحوله الصبية ، لتحفيظهم القرآن ، يعاونونه « العريف » وهو صبي من بينهم ، يتقدمهم في السن ، ويعرف القراءة والكتابة ، يتولى تعليم الأطفال الكتابة والقراءة ، وأجر الفقهاء الذي يتقاضاه للقيام بعمله ، بضعة أرغفة في الأسبوع عن كل غلام .







الصلاحه تحسن تدبير منزلها



والآن تتعلم البنات الصغيرات ، فيذهبن إلى المدرسة بعد الظهر ، أما قبل الظهر في الصباح فيبقين في المنزل لمساعدة أمهاتهن .

وأعمال المنزل التي تحتاج فيها الأمهات لمساعدة بناتهن لا تخرج عن ملء الجرار من النهر ، وجمع الأحطاب للوقود ، وصنع «الجلطة» من روث الأبقار ، وما شابه ذلك .

والطفولة هنا ، في الريف ، مضیعة لا تلقى من يعنى بها أو يرعاها ، وحسب الأطفال الصغار عطف آبائهم وأمهم وإن كان ذلك لا يجدى عليهم كثيراً نظراً لشدة فقر الفلاحين وجهلهم .

وليس هناك هيئات كبرى ، تقوم بهذه الرعاية ، أو برامج ووسائل معدة لخدمة الطفولة ، ولا رعاية الأمهات ، وإمدادهن بالإرشادات والمساعدات ، والطفولة فاحية اجتماعية هامة ، لأنها هي الجيل الجديد من الأمة .

ورغم أن للأب مكانته في الأسرة الريفية ، فإن للأم مكانتها وشأنها كذلك في تصريف شئون البيت والأولاد وخدمة رب بيتها ، وينشأ الأبناء على احترامها ومحبتها ومن الأقوال المأثورة «الجنة تحت أقدام الأمهات» .

وتختلف الأسرة هنا عنها في الصين فهناك الأسرة ، يحتل فيها التعلق بالأجداد وشرف الاسم والعائلة-أسمى مكان ، بينما الأسرة الريفية بلا ماض وبلا أجداد تمتد سلسلتهم في التاريخ عدة أجيال ، وإنما هي بصفة الأفراد الذين يعيشون في الزمن الحاضر ، وأقاربهم ، وأبناء عمومتهم ، وهم قليلو الاعتداد بماضى أجدادهم لا تمتد ذاكرتهم إلى أجيال بعيدة من ماضى أسرهم .

وأكثر ما يشخص الأسر في الريف ، ليس ماضيها البعيد ، أو شرف محتدها التليد ، وإنما هو حاضرها ، المتمثل في كثرة عددها وشدة صلتها بالأرض والزراعة وما إلى ذلك ، أى أن الأرض ، في النهاية ، هي التي تخلع على الأسرة ، شخصيتها ، ووجودها فالأسرة جماعة تعمل في الأرض ، والأطفال يولدون في الأرض ، والحياة العامة والخاصة تتتابع في إطار من التقاليد التي تربطها بالأرض .





يسر الفلاح ويفخر بكثرة اولاده





## بناء القرى والمساكن النموذجية .

يجب أن نراعى في بناء المساكن النموذجية ، والقرى النموذجية ، عادات الفلاح ، واحتياجاته وأن نضع له ما يلائم معيشته ، وبعبارة أخرى ، يجب أن نراعى ، أن المسكن للفلاح ، وليس الفلاح للسكن ، وعلى هذا يجب أن نجعله ، قبل كل شيء ، صالحاً لسكنائه ، ملائماً لما يراه هو وافياً بحاجاته ، حائزاً لرضاه ، قبل أن يكون مطابقاً لما يراه غيره من وجهة نظر هندسية أو جمالية ، ولكننا نختلف عما يحتاج إليه ، وتبعد كثيراً عما ألفه وتعوده ، يجب ألا ينقله المسكن الجديد عن عالمه الذي عاش فيه ، وألا يقطعه عن عاداته التي تربى عليها منذ نشأ .

يجب ألا يقطعه عن عالمه الذي ألفه ، وينقله إلى عالم جديد لم يألفه ، بحيث يشعر بنوع من الغربة النفسية التي تعذبه وتسلبه اطمئنانه إلى الشيء المحبوب المألوف .

يجب أن يحقق له المسكن الجديد تقدماً ، أى تطوراً ، لا أن ينقله طفرة وكما قال « جيد » ، يجب أن يكون صعود الجبل سيراً لا قفزاً ، وللوصول إلى المنزل الذي يشتمل على ما نريده من تقدم ورقى ، يجب أن ندرس المنزل الحالى ، وأن نعنى بدراسة عادات الفلاح وتقاليده ؛ دراسة مستأنية هادئة دقيقة ، تكون أساساً لتخطيط المسكن الجديد ، وألا نكرر ما وقعنا فيه من أخطاء في التجارب الماضية ، في بناء ما تم بناؤه من المساكن النموذجية فقد لاحظنا النتائج الآتية :

في الصعيد الأعلى ، بنيت هذه المساكن بالأسمنت المسلح ، ولما كانت الحرارة شديدة في تلك المناطق ، فقد هجر الفلاحون هذه المساكن الجميلة ولم يطبقوا سكنها أو بنوا بجوارها حجرة بالطوب الأخضر ، وعرشوها ، بالحشائش الجافة والأحطاب لتكون صالحة لسكنائهم .

٢ — كانت فتحات النوافذ كبيرة ، لا تمنع دخول البرد ، ولا تصلح للوقاية من وهج الشمس ، ويسهل على اللصوص النفوذ منها ، ولذلك كان السكان يسدون بها بالطين .

٣ — لما لم يستطيعوا استعمال الأسطح ، التي بنيت مائله على شكل « جمالونات » ، هطلوها بطريقتهم لكي يستطيعوا الانتفاع بها .

٤ — كان السلم مبنيا من الخارج ، فوجدوه لا يحقق أمنهم واطمئنانهم ، ويجعل بيوتهم عرضة للسطو والنهب ، فهدموه وبنوه من داخل المسكن .

٥ — محافظة على الصحة العامة ، كانت حظائر المواشى ، قد بنيت بعيدة عن المساكن . فأدى ذلك إلى تعرضها للسرقة ، فاضطر الفلاحون للرجوع إلى إعادة اتخاذ زرايب المواشى من داخل المساكن ، كما كانت .

٦ — فى القرى النموذجية . أريد إبعاد الوقود عن المساكن ، منعاً من انتشار الحرائق ، ولوحظ أن تكون المنازل متسعة كبيرة ، لهذا السبب وكانت مستودعات الأحطاب والوقود بعيدة عن المنازل ، يجمعها كلها مسطح واحد لجميع أهل القرية ، حدد جانب منه لكل أسرة ، لكن ربات البيوت ، لم يلائمن هذا الوضع ، لبعد الوقود عن متناولهن ، فعدن إلى وضع الوقود على أسطح المنازل .

وكانت صنایب المياه ( حنفیات المياه ) بالقرى شيئاً لم يتعوده الفلاحون ، وأهملت صيانتها ، وأدى ذلك إلى تعطلها ، وعودة الفلاحة إلى ملء جرتها من النهر . وكانت المراحىض داخل المنازل ، والفلاح غير متعود على استعمالها فأهملت إهمالاً تاماً . وكانت المنازل بدون أفران ، فبنى الفلاحون أفراناً داخل البيوت .

وبالاختصار : كانت هذه المساكن باشتراكها ، ووحدة بنائها ، أشبه بالسجون فى نظر الفلاح المطبوع على معيشة الخلاء ، الذى يفضل كوخه على هذه المعسكرات ذات الشكل الهندسى البديع .

وليس الشئ المهم هو إقامة البناء وتشيدده ، وإنما المهم هو المحافظة عليه ، وحسن استخدامه والانتفاع به ، وهو ما لم يتوافر لهذه المساكن ، فى معظم الحالات .

والفلاح الذى لم يتعلم ولم يتهذب غير قادر على صيانة مسكنه ، والحكومة أو المالك الكبير ، حين بنى القرية ، أو العزبة النموذجية ، يعتقد ، حينما يفرغ من

بنائها ، أنه قد قام بواجبه ، ولم يبق عليه ما يؤديه ، وهذا خطأ كبير ، لأن بناء منزل حديث ، ليس فى استطاعته أن يغير فى الحال ، من طريقة حياة الفلاح ، التى توارثها ، منذ أجيال طويلة .

والفلاح يعيش الآن من حياته فترة تشبه الطفولة ، ولا يمكن أن نقدم له منزلاً على الطراز الحديث ، دون أن نهتم بإرشاده وتعليمه ، على الأخص كيف يستخدم مرافقه ، ونظام الحياة فيه والمحافظة عليه ، وأن نفهمه أسباب التعديل والتجديد التى استحدثت فى بناء البيوت . وهذه الترية ، والإعداد النفسى والذهنى أهم كثيراً من البناء المادى .

ومعنى ما تقدم كله . أننا لانستطيع أن ننشئ القرية المصرية الحديثة وأن نرقى بها ، دون أن نربط بين العمل البنائى الهندسى ، وبين النهضة التربوية والتعليمية الحقيقية . أن نظل نعمل مع الفلاح ونسهر على نهضته .

إعادة بناء القرية المصرية يستلزم إعادة تكوين وبناء الشعب الذى يقطنها ، وإكمال ثقافته ورقيه ، وما دام الأمر متعلقاً هنا بالمنزل ، فلنبداً أولاً بالمرأة ، بالأم ، إذ هى الأساس فى بناء الأسرة والمجتمع .

## الفصل الثامن

### التقاليد والعادات في الريف

التقاليد والعادات في الريف ، تبين لنا المستوى الاجتماعي والخلق لهذه الجماعات الساذجة ، إن صح أن لهذه الجماعات أوضاعا أو مستويات اجتماعية .

وهناك كثير من هذه التقاليد والعادات والأمثال ، والعبارات ، انحدروا من الأزمنة القديمة ، والأجيال البعيدة ، وهي تقاليد توارثتها الأجيال ، بدون أن تفكر فيها ، أو تحكم لها أو عليها أو تهتم بمعناها أو مدلولها .

لكنها على الجملة تحمل طابعا بارزا هو الإشارة إلى علاقة الفلاح ، بالبيئة الطبيعية ، وهي الأرض والماء وثمارهما .

هذه الصلة العميقة ، كما شرحناها ، في الفصول السابقة ، وحللناها تحليلًا دقيقًا ، عند الكلام على حياة الفلاح في عمله الزراعي . وعلى أوصافه ، وملاحظته وبنائه الجثماني ومنزله .

ونحن الآن بصدد دراسته النفسية ، وما يناسب تلك الدراسة ، ويتصل بها ، الكلام على هذه التقاليد ، والعادات ، والتصرفات ، التي تبدو من خلال حياته ، وتمثل تفكيره ، ومثله ، وأحاسيس نفسه ، ونظراته للحياة ، إن صح مثل هذا التعبير .

ولو أننا حاولنا تفسير هذه التقاليد ، أو معرفة تاريخها ، أو منشأ ظهورها ، لا دركتنا الحيرة في ذلك ، وأعوزتنا مصادر البحث والمعرفة ، كما تدرك الحيرة هؤلاء الفلاحين أنفسهم ، إذ هم ، كما قلنا ، لم يفكروا فيها ولم يحاولوا فهم معناها .

ومع هذا ، فنحن نستطيع أن ننزع منها فكرة عامة غامضة ، هي صلة بين الظهور والخفاء ، تربط الطبيعة بالإنسان وفيها ما يوضح دائما ، شعور الفلاح بالانتساب إلى الأرض ، وفيها تحليل ما يشاهد من الركود الغالب على طباع الفلاح .





إبتسامة الرضى على وجه الفلاح



والفلاح يحسن إحساساً عميقاً ، باحترام الماء ، الماء الآتى من النيل ، وهو يحرص على عدم ترشيحه ، لأنه يتصور أن في هذا انتزاعاً للحياة منه ، والمسيحيون من أهل مصر ، يقدمونه بحالته ، المرسلين الدينيين ، الذين يبرون بهم ليباركوه .

وهم يحدون في تقديمه هكذا سرورا ، وشعوراً بأنه محبوب ، ومبارك إذ هو آت من النيل .

وفي يوم وفاء النيل ، والاحتفال بعروس النيل في القاهرة ، لا يحضر الفلاح هذا العيد ، ولا يساهم فيه ، ولكنه يكون أكثر شعورا ، من جميع سكان المدينة بأن النيل ذكر حى .

يجرى النهر متدفقا في مجراه ، من الجنوب إلى الشمال ، وسواء أكان الفلاح على الشاطئ أم كان قريبا منه ، فهو يشعر بضعفته ، ويلجأ إليه ، أكثر مما يلجأ إلى بنى الإنسان . نعم هو لا يتوسل إليه ، كما كان يفعل أجداده من قبل ، ولكنه يعيش في رحابه ، وحيه في قرارة نفسه .

توجد بين النيل والفلاحين ، نفس الصلة التى بين المحيط وسكان بريتانيا الفرنسيين ، إذ يدعونه بالبحر . ويسمون حقولهم بالأرياف ، ومعناها الشواطىء ، أنهم يربطون فكرة الخصوبة فى النساء والصحة فى الرجال بفيضان النيل ، ويتفاءلون باحتفالهم بالزواج ، فى موسم الفيضان .

وحينما يكون الطفل ضعيفا أو مريضا ، يحملونه إلى شاطئ النيل ، ويرمونه فيه بتمر أو فطير تيمنا واعتقادا أن ذلك يجلب الصحة للغلام .

وحينما يحتضر الفلاح يسقونه جرعة من ماء النيل . وهم يعتقدون أن طمى النيل بشير بالخير وجالب للصحة .

والفلاحة تبتلع قليلا من هذا الطمى عند حضور الولادة ليكون الوضع سهلا .  
وحينما يخلق شعر الطفل ، لأول مرة ، يوضع فى قطعة من الطين ، ويرمى فى الماء ومن عادات الفلاحات أيضا ، وضع الطين على رؤوسهن ، عند الندب والبكاء .

على الميت ، وما يستحق الذكر كذلك من هذه العادات ، أن الميت عند دفنه ، يلحد في باطن الأرض بدون تابوت .

وتوضع في بطن الأرض كذلك ، الأثاث والقدر التي تشتمل على الأموال المدخرة . وعلى الطلاسم السحرية ، التي يجب أن تؤدي مفعولها ، وكل ولادة كذلك تنال بركة الأرض ، فالمشيمة ، تدفن في المنزل ، وحبل السرة ، يوضع في كيس مع قبضة من القمح ، ويغيب في حقل الوالد في جوف الأرض .

وحينما يبلغ عمر الوليد سبعة أيام يوضع في غربال مع قليل من حب القمح لتشمه البركة في مستقبل أيامه .

وهم يعبرون بكلمة الفطام ، أي منع الطفل من الرضاع ، عن السقية ( الرية ) العاشرة والأخيرة من ريات الذرة ، وفي ذلك اليوم ، تقدم الفطائر إلى العمال ، على نحو ما يصنعون عند فطام الطفل إذ تقدم الفطائر للأم عند الرضعة الأخيرة .

ومن تقاليدهم أيضاً ، أن يأخذوا قبل البدء في الحصاد ، أحسن سنابل القمح ، ويحتفظوا بها كدمية تعلق في المنزل وتظل به إلى السنة القادمة ، ويسمونهم عروس القمح ، كما يقال عروس النيل ، وهي رمز للسعادة والخير عندهم .

ومن التقاليد ، ذات اللون الديني المسيحي مارواه مولاي خزام في نوفمبر سنة ١٩٣٧ قال :

« كنت أدخل المنازل وأبارك الماء والخبز والقمح ، فالماء كانوا يشربونه ، ويرشونه على أنفسهم ، وعلى مواشيهم ، وفي منازلهم والقمح ، كانوا يلقونه في حقولهم ، والخبز كان لا بد لي من أن أكسره وأذوقه ، وعلى أثر ذلك ، كانوا يحفظونه ، في مدخرهم ليباركه الإله . »

يشيخ بهرور الحصاد والغلة ويشمل الذين لم يزرعوا ، ولكنهم يقومون بخدمة عامة لأهل القرية ، فلهؤلاء نصيبهم من الحصاد كل سنة ، وهؤلاء حملة القرآن ومرتلوه ، ومؤذنو المساجد وكذلك حلاقو القرية ، والفقهاء في المكاتب الذين يقومون بتعليم أطفال القرية .

وجنى القطن وحده هو الموسم الذى خلا من التقاليد الرمزية ، وربما كان ذلك لأنه محصول حديث العهد فى مصر ، أو لأنه محصول وأسمالى ، لا يرمز إلى القوات ولا إلى الحياة اليومية .

وعلى عكس ذلك النخل ، الذى هو قديم قدم مصر الزراعية ، والفلاح يجعله من موارده الهامة ، ويضنع من مخلفاته ، الأقفاص والسلال ، والحبال ، والمكانس ويتخذ السقوف والأكواخ من جذوعه وسعفه .

والهوادج تزين بالسعف والخص كما أن القبور يوضع عليها الخص والسعف كذلك إستنزالا للرحمات على ساكنيها ، وتعبيراً عن المشاعر التى يكنها الأحياء للمتوفين الذاهبين إلى الدار الباقية .

ومن العادات التى تشعر بالبهجة والأيناس أن يجرى المتزوج صبيحة يوم الزفاف ، سعفة من خوصها ويشقها من طرفيها ، ويذهب إلى أصدقائه فيمسهم بها ، ليحمل إليهم السعادة ، فحرب الرجل بحريذة خضراء يجلب البركة .

والسعف هو زهور الفلاحين . إذ لا يوجد موكب سرور أو حداد بدون مساهمته ، وتناول طلع ذكر النخل ، بمنزلة الماء شراب سحرى لإزالة العقم ، كما أن إبتلاع نواة ، أو نواتين أو ثلاث ، يمنع الحمل بقدر عددها من السنين .

ويختلط السحر بالطب فى الاستعمال التقليدى لبعض النباتات التى تستعمل للتداوى أو لحفظ الصحة ، وقليل من التجارب ، وكثير من الخرافات يفسران تلك المجموعة المدهشة من الوصفات ، والتعويذات ، التى يستعملها الفلاحون والتى توافرت لديهم على تراكم السنين ، ومن هذه الوصفات ، نقيع خوص النخل أو ورق الذرة ، لعلاج اضطراب الأمعاء ، وعصير البصل ، ورماد حطب القطن ، للأعين وصمغ السنط لكسر العظام ، وأربطة القنب للأورام وللروماتيزم .

والعلاج بهذه الأشياء ، مزيج من التجربة والإعتقاد المبني على الوهم .

وهكذا تشغل هذه الخرافات والأوهام حيزاً غير قليل من حياة الفلاحين ، ويشد تأثيرها على عقولهم .



وقد أسهب مسيو « بلاكان » في الكلام على هذه العادات والخرافات ، وخصص لها أكبر جزء من كتابه ، وأسرف في الكلام عنها كما لو كانت هي كل حياة الفلاحين وشغل غيره من الكتاب بالكلام عن هذه النواحي حتى كادت تصرفهم عن كل ما سواها في حين أن مثل هذه العادات في حياة الفلاح ، وإن كان مجال الكلام فيها واسعاً إلى أبعد الحدود تعد من الكلام المعاد ، ومثلها في معظم البلاد بين الطبقات العاملة ، وليست هي كل النواحي في حياة الفلاح .

تلك التقاليد والأوهام الموروثة عن الماضي في بلاد كمصر التي تمتد حياتها إلى أقدم عصور التاريخ ، وتقوم فيها مدنية مملوءة بالأجناد والأسرار ، وضروب الفن ، وهياكل المعابد والديانات القديمة ، والعلوم والمعارف ، وجميع ألوان الثقافات الفنية والأدبية بلاد كهذه ، لا غروا أن يترسب في أعماقها كثير من الاعتقادات الصحيحة منها وغير الصحيحة .

ومع تسليمنا بأن الاستئانة لهذه الأوهام ، وتركها تفتك بالعقول ، ومع اعترافنا بأن الفلاح فريسة لها ، إلا أن هذه الأوهام ليست هي الوحيدة بين أسباب التأخر التي يعانيها الفلاح . بل أن هناك ما هو أشد منها ، وأعظم مجلبة للتعاسة والبؤس في حياة الفلاح وقد عددنا منها ضغط الأرض والملاك والحكومات ، وعقوق المثقفين واستغلال الأجانب والرأسماليين وغيرهم .

## الفصل التاسع

### تحليل نفسية الفلاح

يعيش الفلاح في عالمه منقطع الصلة بما هو خارج عن محيطه ، وهذا النوع من المعيشة فيه قوته وضعفه معاً .

هو لا يتلقى تأثيراً خارجياً ، ولذلك ينشأ وفيه كل خصائص البيئة القروية ، وعناصر تكوينها ، وهذه الخصائص النفسية والعقلية تلازمه حتى ولو انتقل إلى بيئة أخرى بعد ذلك .

هذه البيئة القروية ، وهى وادى النيل ، ومزارعه الخصيبة ، والنظام الاجتماعى وضغطه .

فى هذه البيئة يعيش الفلاح فيكون داخل قيودها وأوضاعها تابعاً لغيره مستعبداً لسواه ، فهو خاضع للقيود من كل نوع ، حتى أنه ليضيف إلى نفسه تابعيات جديدة ، أو قيوداً أخرى ، ويصير مزاجه مزاج التابع المقيد ، وحياته حياة الراسف فى الأغلال والقيود .

ومهما تكن الدراسة النفسية للفلاح شاقة وطريقها مطموس المعالم ، فإن من الممكن إدراك معالمها ، وخصائصها الأساسية .

فنفس الفلاح تحددها وتشخصها صفات الجنس ، والبلد ، والدين ، والحالة الاجتماعية ، ونوع المعيشة ، وكل هذه العوامل تعطينا صورة نفسية للفلاح لا توصف بكونها اجتماعية ، بل تندم بالانفرادية على الأرجح .

وإذا تتبعنا الآراء الكثيرة المتعارضة التى نسمعها عن الفلاح ، وصفاته النفسية فإننا نجدها متعارضة شديدة التعارض بحيث لا نجد بينها مايسهل الاطمئنان إليه .

فهناك من يصف الفلاح فيقول : أنه كسول يشق عليه أى مجهود بدنى ، ولهذا يفضل البقاء على حالته حتى لا يتعب جسمه .

وهناك من يقول :

أن الفلاح الحافظ للجميل نادر ، ومهما يكن ما تصنعه له من خير فهو لا يقدره ولا يقابله بالشكر بل يجازى عليه بالجحود والسكران ، وهو لا يخلص في عمله بل يخادع أصحاب الأعمال فيظهر أمامهم النشاط وحب العمل حتى إذا غابوا عن نظره استسلم للخمول والكسل وقعد عن عمله وخان واجبه .

ويقول آخر :

إن الفلاحين جبناء ، مبالغون للشر يخادعون :

وهناك ملاك ونظار يقررون عكس هذا . فيقولون :

إن الفلاحين على أى حال مسالمون ، ودعاء سعداء بحظهم غير أنهم لا يحفظون الجميل لمن أحسن إليهم ، ولا يهتمون بشيء أكثر من الأرض والعمل .

وغير هؤلاء يقول :

إن الفلاح دائماً متفائل ، وحافظ للجميل متصف بالوفاء .

كل هذه الآراء وأمثالها تسمعها من خالطوا الفلاحين وعاشروهم ، وهى لا تعطى صورة صادقة عن الفلاح على أى حال ، ويصعب التوفيق بينها كما يصعب الانحياز إلى جانب منها دون الآخر .

ومع هذا فما يقولونه حقائق ، ولكنها حقائق متحيزة ، وجزئية ، الواقع الحى أكثر تنوعاً من هذا .

ولقد يكون من التسرع والخطأ أن نحاول التوفيق بين تلك المتناقضات بتفسيرات قصيرة النظر ، أو جنوح مع بعض الأهواء أو الأوهام ، فللآراء المتعارضة تفسيراتها وتعليلاتها ، ومناحى الخطأ والصواب فيها ، ولا بد للرأى من استجماع كل العناصر ودراستها ثم إصدار الحكم بعد ذلك ،

وما نراه نحن يخلص فيما سنعرضه هنا ، وهو أن ذكاء الفلاح يتصف بالتعميم لا بالتخصيص فهو يحسن إدراك الأمور بنظره عامة ، ولكنه يعجز ، أو يقصر ذكاؤه عند التخصيص .

وجمود الفلاح أكثر من حركته ، وهو إلى السلبية ، أقرب منه إلى الإيجابية .  
وحكمته وتجاربه ، تتجمع من أمثال ، ذات مغزى ، تطبق على الأحداث ، وفي  
المناسبات العارضة ، وتعنى من التفكير الشخصى ، ومن أعمال العقل .

والفلاح يحفظ ويتذكر ، ولكنه لا يبتكر ، وما يجد من التحسين فى أساليب  
الزراعة ، أو البناء فى الريف ، ليس مصدره الفلاح ، وإنما هو آت من غيره ، وليس  
له فيه فضل .

ولطول اعتماده على غيره فى الإصلاح والابتكار ، هزل ذكاؤه ، وأصبح سلبيا ،  
ولم يعد قادراً على تحديد الذهن وأعمال الفكر ، وأصبح محباً للخمول والدعة يكره  
الاجتهاد ونشاط الذهن .

وهذا الضعف والاستخذاء الفكرى أبعد عن تذوق الجمال وحب الفن وأفقده  
كل ثقافة فنية ، فهو فى نظام معيشته ، وشتون ملبسه ومسكنه وحياته يلقى العيب  
على غيره ، وينام ملء عينيه ويدع سواه يتحمل عنه مشقة التحسين والإصلاح  
والتعديل والتطوير .

ومع هذا . فالفلاح ، لشغفه بالأرض وما يدعو إليه العمل فى الزراعة ، ينشط  
إلى الحساب والمعاملات ، وله ملكة حاسبة مع أميته وجهله القراءة والكتابة ، يسبق  
بها أحياناً من يشتغلون بالكتابة والحساب من أهلها .

وملكة التذكر عنده قوية ولكن كما قلنا . مع نقص فى ملكة الابتكار .

وأطفال الفلاحين ، إلى سن الخامسة عشرة ، يبدون من الذكاء ، أكثر مما يبدون  
غيرهم من أطفال الأوربيين ، لكنهم حين يكبرون ، ويصيرون رجالاً ، ينطفئ  
ذكائهم ، ويتحولون إلى حالة من البلادة ، والتأخر ، تكون موضعاً للملاحظة  
والنظر . ولقد قيل فى تعليل هذه الحالة ، أنها ترجع إلى سوء التغذية ، ولكن هذا  
التعليل يمنع منه ، أن صحة الشبان فى الريف جيدة ، وهذا دليل على أن سوء التغذية ،  
ليس هو العامل المؤثر فى نقص الذكاء . وعزا بعضهم هذا للعادة السرية ، والسكبت  
الجنسى ، لكن العادة السرية غير منتشرة فى الريف بهذا المقدار ، وشبان الريف

أقرب إلى الطهارة والاستقامة ، وهم يتزوجون في سن مبكرة ، وأخيراً علل بعض الباحثين هذه الحالة بتأثير البيئة الطبيعية وقالوا ، أن هذه البيئة ، وهذا المناخ كالقرية القوية ، يسرع نباتها في النمو ، ويشب قوياً ، ثم يسرع إليه الذبول والجفاف .

وأبناء القريتين ، حينما يغادرون هذه البيئة ، ويطبقون بالمدن ، ويلتحقون بمعاهد التعليم ، يرفع عنهم الأطباء ، والمهندسون ، والموظفون ، الذين يساورون نظراتهم في البلاد الأخرى ، أو يفوقونهم ، وإذن فالبيئة الاجتماعية ، هي التي تقف بغتة ، ذكاء الشاب الفلاح ، وما يخيم فيها من جهل فظيع يحبط به ، بمجرد اندماجه في الجماعة ونوع الحياة التي يحياها ، مكباً على الأرض ، مكرراً عملاً جثائياً واحداً ، ذلك هو السبب الذي يقف نمو العقل عنده ، إذ الذكاء ينمو في حياة متجددة ، تهب عليها ريح النشاط والحيوية ، وهذا لا يتوافر ، في هذا العالم القديم جداً ، والمحافظ جداً ، عالم القرية المصرية .

والنساء الفلاحات أكثر ذكاء من الرجال ، وربما كان السبب في ذلك أنهن أكثر ممارسة لشئون المعيشة وأمور الحياة ، فأنسعت دائرة معلوماتهن ، ونمت عندهن قوة الملاحظة بينما الرجال يسخرون لأعمال الحقل ، وهي بطبيعتها آلية ، وجسمية ، أكثر مما هي عقلية ، تؤدي على نمط واحد ، وحالة متكررة ، وسط الإرهاق الجسدي والاستغراق المادي ، تحت حرارة الشمس المحرقة ، وهذا من شأنه أن يثبط قوى العقل والذكاء ، ويعطل وظيفة التفكير .

والفلاحة بطبيعتها ، تلجأ إلى الحيلة والمداورة ، وهي أكثر دهاء من الفلاح وإن كان الفلاح أيضاً يتصف بالخداع والمخاتلة ، والكتمان والمراوغة ، ويخفي في نفسه عواطفه ، من سرور وحزن ، ونواياه وسرائره ، بحيث لا يظهر شيء من ذلك على وجهه ، أو ملامحه ، فحينما يضمن أمراً ، أو يبيت في نفسه شيئاً ، يحسن إخفاء نيته ، والظهور بغير حقيقته ، ويحسن السبك ، ويجيد الكلام ، ويبدى ذكاء لا شك فيه ، ويجب الاعتراف به ، ولكنه ذكاء من نوع المكر الخبيث ، لا الذكاء المضيء .



وقد يبدو أن الفلاح يعوزه المنطق، ولكن الواقع أن مفاهيمه مصطفة في ترتيب ونظام، وهو يحكم باستخدام المعادلة، فانت تسأله مثلاً :

على أى مسافة نحن من قرية كذا ؟ فيجيبك :

على بعد قرش في الأوتويس . . . والعمدة يفهم نفسية الفلاح فهماً لا يخطئ.  
الواقع فهو يقول مثلاً :

( موجهاً الخطاب إلى ابن الفلاح ) يا ولد . اذهب إلى والدك ، وقل له أن اليك  
دعنى الدائن ، ، ينتظره هنا وإذا لم يكن والدك هناك ، فقل له يأتى رغم ذلك ، لأن  
اليك يعرف أنه موجود !

ويحضر الوالد ، الذى يفهم ، بهذه الطريقة أنه لا بد من حضوره .

والفلاح لا يفكر إلا فى حاضره ، ولا يهتم بمستقبله ، وهو مرتبط باللمحة  
الحاضرة ، أشد الارتباط ، فالزمان والمكان الخارجان عن الحالة الراهنة ، لا يكادان  
يؤثران فى عقله ، لأنهما لا يؤثران فى حواسه أنه كالبدائى ، أو كالطفل ، يخضع  
عقله لشعوره ، فيظل على فطرته من الإحساس ، ومن الوقائع ، والأشياء .

لا يبحث الفلاح عن علل الأشياء فى النظام العقلى ، ولكن يبحث عنها ، فى  
نطاق الرؤية ، وفى عالم الحس والمشاهدة ، وهذا هو السر فى أنه يبدو غير منطقي  
وعدم عنايته بالمستقبل ، ناشئ من هذا العيب العقلى الذى يرجع لفقد التربية

والفلاح ، يحرم نفسه ، طول السنة ، ويقتصر أشد التقدير ، فى نفقات المهيئة  
ولكنه عند ما تحل الأعياد ، يطلق لنفسه العنان ، فى التبذير والإسراف ، حتى يأتى  
على جميع ما ادخره ، فى يوم أو يومين ، مغالياً فى الإنفاق ، وشراء ما يلزم ، وما  
لا يلزم له ولأسرته ، فمن ملابس جديدة إلى توسعة فى المأكل والمشرب والتنزه ،  
ثم يستأنف حياته ، وقد فقد جميع ما لديه ، وعاد أشد فقراً عما كان ، وإذا ربح  
بعض المال ، لم يبحث عما تحتاجه زراعته أو حقله ، لزيادة الغلة ، أو تحسين التربة  
لينفق فيه هذا المال الذى حصل عليه ، بل يبحث عن بضعة قراريط من الأرض

يشتريها ويضيفها إلى أرضه ، يقال عنه أنه من الملاك ، ذوى الثراء ، وربما استدان لكي يشتري أرضاً مجاورة ، ليس معه شيء من ثمنها ، دون أن يحسب حساباً ليوم السداد .

وربة البيت ، لا تملأ قنديلها من الزيت إلا بعد أن يقترب الظلام ، والحراث لا يشهد محراثه إلا في لحظة الحرث وهو لا يؤدي ما عليه من الدين إلا إذا أرغم على ذلك ، ولا يشتري البذور إلا ليلة البذر ، ولا يدعو الطبيب إلا بعد أن يتفاقم المرض ، وقصارى القول أن روح التهاون والتكاسل من خصائصه .

وقد قال المقرئى المؤرخ ، فى وصف الفلاح ، من أخلاق أهل مصر ، يقدم النظر فى العواقب ، فلا يجدهم يدخرون عندهم زاداً كما هى عادة غيرهم من سكان البلدان الأخرى ، بل يشترون ما كلهم من الأسواق يوماً بيوم ، وقد قال العلامة ابن خلدون عنهم ، أنهم ينقصهم التفكير فيما يعملون وكان الحساب عندهم شيء لا معنى له .

هم لا يفكرون ولا يعملون إلا فى نطاق الحالة الراهنة ، حسب الضغط الحسى للحظة الحاضرة ، أى أن الحاضر هو الذى يحدد لهم ، إن صح هذا التعبير ، ولهذا فهم سريعو التصديق ، وحذرون وفرديون ، وفى الوقت نفسه محبون للاجتماع وأشياء وسفهاء وودعاء وسريعو الغضب .

حالات نفسية متشابهة ، ومتعارضة كونت نفس هذا الإنسان المسكين ، وصاغتها على هذا المثال العجيب .

وهم يثقون فى الأشياء والأشخاص الذين يعرفون ، كيف يوهمونهم ، أنهم قديسون أطهار ، أو سحرة قادرين ، يقربون لهم رغباتهم ومشترياتهم ، كأنجاب الأطفال ، أو قضاء الحاجات أو شفاء الأمراض ، أو الانتقام من الأعداء .

وخرافاتهم المتنوعة ، والهيبة التى يستمتع بها بينهم ، بعض من ينتسبون إلى الدين ، ويظهرون بمظهر الولاية ، ونجاح المحتالين المرتدين ثياب النفاق ، كل ذلك أمانة استسلامهم إلى سرعة التصديق . وسهولة الانقياد

وفي الوقت نفسه يسودهم الحذر ، والشك حتى في محيطهم العائلي ، وبين  
الأخوة ، والأقرباء .

وهم يحذرون رؤسائهم ، أو من هم منهم بمثابة الرؤساء ، ويسيثون الظن بهم حتى  
ولو أحسنوا إليهم كأنهم أطفال يعاملون بالخدعة ويحال بينهم وبين مشترياتهم ، وهم  
يعتقدون في الحسد والعين الخبيثة .

هذا الحذر وتلك الرهبة اللذين لهما ما يبررهما في جو المظالم والوشايات يجعلان  
من الفلاح شخصاً فردياً ينطوى على نفسه ، كما رأينا فهو يخفي شئونه الخاصة ،  
ويحرص على أن تكون في مكان عميق من الكتمان ، وإذا ما حاول أمراً هاماً ،  
يرجو من وراءه الخير لنفسه حاوله في الخفاء محاذراً أن تندثر منه كلمة واحدة تدل  
عليه أو تشي بمكانه لأن الشقاء يتبع السعادة عن قرب ، كما تقول الأمثال السائرة ،  
ولكن حينما يكون الأمر لا يتعلق بالمنافع أو النساء أو الأرض ، وهي الأمور التي  
تجلب التفرقة تسود المودة ، ويسود التعاون .

وفي الفلاح ، كما قلنا ، صفة الألفة والاجتماع ، وهو حين يواجه مع أهل قريته  
خطراً عاماً يهدد الجميع ينسى نفسه ، ولا يذكر إلا ما يواجهه ويواجه أهل القرية ،  
وفي هذه الحالة تبرز صلته بالجماعة ، واندماجه فيها ، والاعتزاز بمكانه منها ، وتزاوله  
صفة الحذر والتردد .

هو مرح لأنه لا يفكر في الماضي ، ولا في المستقبل ، وقد طرح عن نفسه  
أعباء التفكير فيهما ، والتوجس أو الخوف من العواقب ، أو الندم على حرمانه في  
الماضي ، ولا يعرف إلا اللحظة الحاضرة وحينما يطرأ ما يمنعه من الاستمتاع بالحاضر  
يسوف ويؤجل إلى الغد لكي يكمل تفرغه للمتعة الحاضرة ، بل هو حين يطيع ويعبد  
بالتنفيذ لا ينوى ما يقول ، وتكون نيته المباشرة والمراوغة ، وكلمة الموافقة عنده  
خالية من المعنى وإنما معناها السكون الطويل ، والنوم المستيقظ ، نوم من يشتغل  
« بلا شيء » ويفكر في « لا شيء » .

أنه صبر من نوع عجيب تعلمه من الأرض ، وكأنه يحتفظ بروحه ، كالسراج

الضعيف الساهر ، وينتظر بدون نشاط ظاهر ، ويفرق في أحلام داخلية ، ويحيا من هو اجسه وهمومه في شبه ترنم نفسى ، يهدد النشاط ، والروحانيات والحيئات كذلك ، الترنم الذى يهدد به الطفل فى المهد .

بطء وتراخ يهرب بهما من مواجهة العمل والنشاط ، وشعور فى حالة من التخذى والشلل يظن أن فيه راحته من النصب ومهر به من المسئولية .

وليس عنده من معنى لضبط المواعيد ، وتحديد الوقت سوى المعنى الذى يتخيله ، فهو حين يريد ركوب القطار ، يصل إلى المحطة قبل الموعد بساعات ، وحينما يرتبط مع الغير بموعد يصل بعد الموعد الذى حدده بساعات ، أما التحديد والضبط ، فليس فى حسابه .

وهو إذ يعيش فى حدود اللحظة الحاضرة وحدها لا يشعر بضرورة السرعة ، ولا البحث عن المجهول ، ولا الطموح . . . .

هو مسالم ، وديع لأنه صبور ، وصبور لكثرة خضوعه للناس ، وللأشياء ، وهو لهذا السبب أيضاً بطيء أكثر منه كسولا ، أشبه بالنيل فى سيره الوئيد ليس النشاط حاجة من حاجاته ، وهو فى تفكيره جبرى ، وفى محاولاته قدرى ، مكبل بقيود الزمان والجود والركود .

ومع هذا فقد يحدث أحيانا ، والضيق مطبق عليه آخذ بمخنقه وحياته مكبلة بما أشرنا إليه ، والظلام والبؤس يخيمان عليه حتى ليمتنع عليه أن يفكر فى الانتحار ، ويحدث وسط هذه الحالة أن يقع حادث تافه مفاجيء ، كان يسرق جاره من حقله شيئا ، أو تضيع من مسكنه دجاجة ، أو أوزه ، وكأن ينازعه جار له فى ماء الرى ، أو يترك بهاشيته تعبت فى زراعته ، أو أن يعتدى طفل من جيرانه على ابن له ، أو أن يقع شجار بين زوجته وزوجة جاره ، أو أن يتأخر صديق له فى رد ما اقترض من قروش ضئيلة ، أو أن ينقل إليه أحد أن بعض الناس قد تحدث عنه فى غيبته بما ينقص من قدره ، أو يخدش كرامته ، أو أن أحد جيرانه حاول أن يمس شرف زوجته ، أو أطال النظر إليها . هذه الاحتمالات كلها ، وقد لا تكون سوى ظن



كاذب ، أو خطأ غير مقصود تنقل الفلاح فجأة من هدوئه إلى ثورة عاصفة قد تؤدي إلى القتل ، وسفك الدماء ، وإلى العداوات والثارات والويلات .

هذا الفلاح الذي احتمل زمناً طويلاً ظلم من هم أكبر منه لا يصبر على الإهانات التافهة ، والبدوات التي كان يمكن الإغضاء عنها حين تقع من جاره أو مساويه وينقلب الأمر ثورة عارمة تضيع فيها الأرواح بلا حساب .

وفي الصعيد حينما تنشب المعارك ، وتثور المصادمات لا يكون لها من الأسباب ما يستحق القتل وضياع الأرواح . بل تنشأ عن أسباب تافهة يجسمها ما نشأ عليه أهل الصعيد من مغالاة في استعمال القوة ، والاعتداد بالعصية ، واستفحال عادة الأخذ بالثأر .

وهذا الأخذ بالثأر هو آفة الحياة في الأرياف خصوصاً عند أهل الصعيد ، فكثيراً ما توقد النيران في أجران القمح والغلل ، أو في الحقول عند استوائها ، واستعدادها للحصاد والجنى .

ومن صور الأخذ بالثأر تسميم المواشى .

وهناك جرائم يكون سببها اختلال الأمن ، وهذه جرائم السرقات ، والسلب ، والنهب ، والتهديد .

والفلاح وإن كان يصبر على مظالم الملاك الأقوياء ، لا يعرف الصبر ولا الخوف عند الاعتداء على عرضه ، أو محاولة حرمانه من أرضه . إذ هو في هذه الحالة يبرز لمحاربة خصمه مهما كان خصمه قوياً ، لمحاربة الند للند ، ولا يبالي بأية قوة تقف في طريقه ، وهنا لا يكون تمت قوى وضعف ، وغنى وفقير إذ لا تستطيع هنا السلطة ، ولا المال أن تصنع شيئاً ، والملاك على بينة من هذا ، ولذلك فهم يتعدون عن مسائل العرض أشد الابتعاد ، وكل من تحدته نفسه منهم بالاعتداء على شرف إحدى القرويات يكون جزاؤه القتل ، والحوادث من هذا النوع غير قليلة .

والقتل عند الفلاحين يدل أو ينشأ من حدة الطباع ، أكثر مما يدل على امتلاء النفس بالشهر وانطباعها على الإجرام .



وكم من مرة هدأ الغضب والهياج ، وصفت النفوس ، ونعاد السلام ، وحل الصفاء محل الجفاء ، وهذا يكشف عن سلامة النفوس وبرئتها من مرض الإجرام .  
وللفلاحين أمثال كثيرة تدل على مدح الحلم ، والصبر ، والتسامح فضلاً عن الأوامر الدينية والخلقية .

ومن طريف ما رواه المقرئ في خطه ما يأتي :

« عن كعب الأحبار أن الله لما خلق الأشياء جعل كل شيء بشيء ، فقال العقل أنا لاحق بالشام . فقالت الفتنة وأنا معك ، وقال الخصب : أنا لاحق بمصر . فقال الذل : وأنا معك . وقال الشقاء : وأنا لاحق بالبادية ، فقالت الصحة : وأنا معك .. »

عاش الفلاح في ذلته واستكانته ، وألف ظلم الحكام والسادة وقسوتهم ، فصار الخنوع عادة له . لا من فقر ، بل من الظلم والقهر يسومه السادة المتسلطون حكم الطغيان ، ويعاملونه كطفل يؤمر ، وليس له حق المناقشة . ألف من الحكام جانب القسوة والشدة فأصبح لا يعرف علاقته بمن هم فوقه إلا على هذا النحو ، وإذا وجد من بعضهم بجانب اللين استكثره . وراه شيئاً يفرق ما ألفه أو تعودده .

أصبح لا يفهم الشفقة ، ولا يعرفها لكثرة ما قاسى من الظلم والهو ان ، وما عومل به من الشتم والضرب والفظاظة .

ليكن الفلاح سيء الطوية كافراً بالعدالة بجانباً للصراحة ، والأمانة ، محروماً من الكفاءة .

ليكن كل هذا صحيحاً ، ولكن أليس من الصحيح أيضاً إننا لم نعلمه هذه الفضائل ولم نبذل أى جهد لرفع إنسانيته ؟

ليكن صحيحاً أن الفلاح يباشر عمله بدون سرور ، وبدون إخلاص وبدون إكمال أو إتقان ، وليس لديه شيء من ملكة الابتكار أو الاجتهاد فله نسلم بهذا كله . ولكن الذنب فيه هو ذنب الطبقات المثقفة ، والمستولة ، التي أدى تجاهلها له ، وظلمها لناه إلى هذه العزلة التي يعانيها ، ويرسف في أغلالها حتى أصبحت نفسه محاصرة بين الجهل والطغيان على حد تيسير الدكتور القلبي .

أن الأرض وطبيعة العمل فيها يخلقان عند الفلاح طبائع الصبر والثبات والصلابة ، ولكنهما يطبعانه بالطابع المادى .

وسمع تعود الفلاحين فى بيئتهم عادات ، وأشياء تدل على فهمهم للسائل الجنسية فهما يقرب من الممارسة ، إلا أن هذا لا يلتبس بالدعارة فالأسس الأخلاقية سليمة على الجملة والرقابة المتبعة ، والروح المحافظة ، وغريزة الحياء تجعل الجنايات على الأخلاق شيئاً نادر الحدوث أقل كثيراً مما هو فى البلاد الأخرى ، وجنايات الأعراض أقل أنواع الجنايات عدداً حسب الإحصاءات الرسمية ، والفقر ، وتقاليد البيئة هى عوامل التقيف فى الريف ، والبعد عن الانغماس فى الشهوات فالترف ، ونعومة الفراش والملبس والمسكن ، ولذائذ المائدة ، ومراتع اللذة ، والترف ، كل هذا بعيد عن حياة الفلاح ، وفى ذلك حماية لأخلاقه .

والإيمان بالله ، وطاعته فيما أمر به ونهى عنه ، والبعد عن مثار الشكوك والمناقشات ، وبساطة الحياة ، وبعدها عن التعقيد كل ذلك هو أساس الحياة عندهم ، وهم لا يعتزبون أمراً ، ولا يتحدثون عن نية إلا أضافوا كلمة « إن شاء الله » . . .

اسمع هذه القصة وأمثالها كثير ، مجاورة بين تاجر أغريقى ومزارع ريفى :

التاجر الأغريقى للفلاح :

هل ستسلمنى قطنك غدا ؟

الفلاح : إن شاء الله . . .

التاجر الأغريقى : خمسة قناطير لا أقل ؟

الفلاح : نعم إن شاء الله . . .

الأغريقى : هل ستجد جمالا للنقل ؟

الفلاح : إن شاء الله . . .

الأغريقى : ينبغى أن تصل إلى البضاعة حتما قبل الظهر ؟

الفلاح : إن شاء الله . . .

التاجر الأغريقى : ليست المسألة مسألة إن شاء الله نحن نتحدث عن عمل وأنا أريد وعداً حاسماً ؟

الفلاح : إذا لم تكن هناك إن شاء الله يا سيدى ، فليس هناك قطن .  
والى اللقاء ...

كثير من العبارات التى يرددها القرويون فى مجرى أحاديثهم ، أو اتفاقاتهم ، أو مساوماتهم يتضمن الاعتماد على المشيئة الإلهية ، وعلى تسليم الأمر لله ، وتشير إلى الجبرية والقدرية ، ولكنها جبرية فيها جمال الرضى ، ورحابة الإيمان والنية الصالحة .  
إن الفلاح يؤمن بالله إيماناً فطرياً ، ويتجه إليه فى أعماله ونواياه ، ومقاصده ، وهو مع فقره العقلى ، وجهله بالدين لا ينقصه الأساس الدينى والخلقى ، ولم تذهب الخرافات الكثيرة بجوهر العقيدة ، وأساس السلوك عنده . فهو يصلى ، ويتعبد ، ويتجه إلى الخالق .

والفلاح المسيحى مؤمن يؤدى عبادته بإخلاص شديد ، ويحافظ على وصايا السيد المسيح ، والفلاحون الكاثوليكيون — وهم الذين نعرفهم أكثر من سواهم — يقدمون أجمل المثل للحياة الدينية ، بل للقداسة والبطولة ، وقسمهم الذين هم فلاحون يعيشون بينهم ، ولأجلهم حياة زهادة وإخلاص ليس المرسلون الآتون من أوروبا بقادرين عليها مثلهم . ويجب ألا ننسى أن أوائل رجال الدين فى العالم المسيحى وهم رهبان طيبة ، كانوا فلاحين .

## الفصل العاشر

### تطور الفلاح

في ميدان محطة القاهرة ، الرحب الجوانب أقيم تمثال نهضة مصر .  
أبو الهول ، ينهض على رجليه الأماميتين ، تقف بجانبه فتاة جميلة ، يدها ممسكة  
بعنقه ، ويدها الأخرى ترفع النقاب عن وجهها ، رمزاً لنهضة مصر الحديثة من  
سبات القرون الماضية

وقد استيقظت مصر ، ونهضت تستعيد ماضيها المجيد ، منذ نحو نصف قرن ،  
وسبقت جميع بلاد الشرق الأدنى ، وتقدمت غيرها ، من البلاد الإسلامية . وتحررت  
من الحكم العثماني ، ثم تخلصت أو كادت من الاحتلال الإنجليزي ، بعد كفاح  
وتضحيات ، قام بهما شعبها المناضل وبنوها الأحرار ، ولم تأت سنة ١٩٢٩ حتى  
صارت دولة مستقلة ، لها سفراء وممثلون في الخارج ، وحكومة وطنية وحياة نيابية ،  
وأحزاب وبرامج انتخابية ، ومعارضة ترفع صوتها ، وتمتع بحريتها ، وصحف  
تمثل مختلف الأحزاب والآراء ، ووزارات ، ووكلاء وزارات ، وبالاختصار ، كل  
عناصر الحكم المستقل ، والسيادة الوطنية .

ومع هذا ، فقد كانت هذه الحياة السياسية ، لا يشترك فيها إلا نسبة من أهالي  
البلاد ، لا تزيد على العشر ، وتسعة أعشار الأهالي من الفلاحين ، لا يكادون يشعرون  
بها ، وليست لهم مساهمة حقيقية فيها ، أكثر مما كان لهم من مساهمة قبل ذلك ، يوم  
كان الأتراك ، أو الإنجليز يقبضون على أزمة البلاد .

وكل هذه التطورات ، والأوضاع التي حدثت ، لم يكن لهم فيها إشتراك حقيقي ،  
بل لم يكونوا يفهمونها ، أو يعرفون وجودها يقال أنهم تابعون لحزب كذا ، ولكن  
على معنى أن العمدة ، أو السامرة ، قد قيدوا أسماءهم في الحزب ، لكنهم ليسوا من  
المناضلين ، ولا من الأشياع كما يكون القرويون الروسيون ، في روسيا ، مثلاً .

إن أحدا لم يعلمهم مبادئ حريتهم ولا حقوقهم ، ولم تكن الصورة الديموقراطية  
نظ ، خادعة وزائفة ، في أى مكان آخر ، كما هي في مصر .

\*\*\*

ولم يكن الازدهار ، والنجاح الاقتصادى ، أقل وضوحا ، وكانت الأحوال  
المالية تبدو على أحسن حال .

كان الدخل القومى حوالى ٧٠٠ مليون جنيه فى العام ، وكان الاحتياطى حوالى  
٣٠ مليوناً من الجنيهات ، والزيادة المطردة ، فى إيرادات الجمارك ، والسكك الحديدية ،  
ورعوس أموال الشركات المساهمة الأجنبية ، والمصرية ، ونجاح الصناعات المحلية  
كانت مصر تستوعب من الأيدى العاملة نحو ٢٠٠.٠٠٠ مائى ألف عامل . وكان  
مكان مصر فى أسواق القطن العالمية ، ونجاح زراعتها ، وامتداد مشروعات الرى  
والصرف فيها ، وما يترتب على ذلك من نمو المحاصيل الزراعية ، كان كل هذا من  
الدلائل الواضحة ، على نمو الثروة القومية .

وبين سنتى ١٩٠٩ و ١٩٣٩ زادت حاصلات البلد الزراعية بنسبة ٢٨ ٪ فى حين  
لم تكن الزيادة ، فى المساحات المزروعة إلا بنسبة ٨ ٪ ، ومعنى هذا أن الزراعة  
المصرية فى نجاح ملموس .

لكن هذا النجاح ، لم يعد بشىء على الفلاح ، إذ ظل مستوى معيشته على حاله ،  
وظلت وسائله للاستغلال كذلك ، بدون تعديل ، أو تحسين والسبب فى ذلك واضح ،  
وهو أنهم كانوا يعتبرونه ، كأساس المنزل الأدنى ، وكان بقاؤه فى تأخره وعدم فهم  
حقوقه ، مما يساعد على هذا النجاح الذى تعود ثمرته على غيره .

وقد كتب أحد الاقتصاديين فى ذلك . قال .

إن أغنى أنواع الزراعة ، وأكثرها غلة وهما ، زراعة القطن ، وزراعة القصب ،  
سيؤثران فى تطور الفلاح . إذ أن رأس المال المجلوب للأولى من الخارج سيؤدى .



إلى تحسين أساليبها الزراعية ، أما الثانية ، فيؤدي جلب الأدوات الصناعية من الخارج وتعليم ، الفلاح طريقتهما ، إلى تحسين هام في حالة الفلاح .

لكن الفلاح لم يستفد أى فائدة ، لأن رموس الأموال ، ولا من الصناعات ، وظلت حالته كما هي ، واستمرت شتونه المالية كما هي ، وظل الفقر يخيم عليه ، كما كان ، في أى وقت مضى كما استمر تدهور مستوى معيشته .

ويميل بعضهم إلى تعليل التدهور في مستوى معيشته ، إلى إزياة عدد السكان المستمر ، ويرى على الشمس باشا ، أن سوء توزيع الثروة الزراعية يدا في ذلك إذ أنه ، في بلد غنى كهذا ، أهله يعيشون في الفاقة ، يوجد ملاك يبلغ دخلهم السنوى ١٢٠٠٠ و ١٥٠٠٠ جنيه ، وإذا كان نصف مساحة الأراضي الزراعية يملكها ١٢٠٠٠ شخص ، فإن هناك أيضاً ، من مظاهر سوء توزيع الثروة ما يضاف إلى ذلك وهو أن معظم الودائع بالبنوك مملوك لآفراد قليلين ، وأن صغار المودعين لا يملكون إلا الجزء الضئيل ، أما رأس المال أى الأسهم فيملكه نحو ١٠٠٠٠ شخص .

أما العقارات في المدن فيملك ٥٨ ٪ منها نحو ١٨٠٠٠ شخصاً .

وفي معظم الحالات ، نجد ملاك الأسهم ، هم ملاك المباني ، وهم منحصرون في بعض الأسر ، أى أن هذه الأسر قد حصر فيها أكبر قسم من الثروة القومية .

ومما جره سوء توزيع الثروة من بؤس الطبقات العاملة ، وحرمانها ، فنحن نقول ، أن الحرمان الماسدى ، والفقر ، ليساهما أسوأ ما يعانيه السواد الأعظم من المواطنين ، فأسوأ مصائب الفلاح هو الجهل ، والحرمان العقلى .

\* \* \*

على أن البلاد الآن ، قد خطت ، في نهضتها العلمية ، خطوة كبيرة ، وأنشئت فيها المعاهد ، ودور التعليم ، والمؤسسات العلمية ، وصارت الجامعة تضم نحو ١٤٠٠٠ طالب ، مع أنها لم تنشأ إلا في سنة ١٩٢٥ ، وأصبح التفكير متجهاً إلى الإكثار من عدد الجامعات ، في العواصم الكبرى للبلاد .

وبلغ عدد المدارس الابتدائية والثانوية رقماً كبيراً ، وأصبح عدد التلاميذ الذين تضمهم هذه المدارس يبلغ مئات الألوف ، يدرسون على أرقى الأنظمة ، وأحسن المناهج ، وهذا فضلاً عن معاهد التعليم الحر ، وهي قديمة تسير على نفس الأساليب والنظم والمناهج .

وقد نمت ميزانية التعليم حتى بلغت خمسة أضعاف ما كانت عليه منذ عشر سنوات . وأعيد تنظيم الجامعة الأزهرية وأصلحت مناهجها ، وأنشئت فيها الكليات على المثل الحديثة ، وزاد عدد المعاهد التابعة لها ، إذ أنشئ معهد أسبوط ، ودمهور ، وغيرهما . وأصبحت الصحافة قوة كبيرة في مصر ، وصار لها صوت مسموع في توجيه سياسة البلاد ، بفضل كفاح الكتاب الأحرار ، وأصبحت مدرسة للشعب بفضل ما أصبحت عليه من تنوع وإتقان ، وما تحمله إلى القراء من أنباء وتغذيتهم به من ثقافة في كل باب ، حتى أنها أصبحت لا تقل عن صحافة أرقى البلاد الأوروبية ، وصارت مثالا يحتذى في جميع البلاد العربية .

وأكبر هذه الصحف وأوسعها انتشاراً ، هي جريدة الأهرام وجريدة المصري وهاتان الصحيفتان يصل ما يطبع منهما يومياً نحو ١١٠٠٠٠ عدد .

والعلماء والأدباء ، ورجال الفنون الذين يفدون من البلاد الأوروبية في فصل الشتاء لحضور المؤتمرات ، وإلقاء المحاضرات أو مشاهدة المعارض ، والمتاحف والآثار ، يجدون في القاهرة والاسكندرية ، جمهرة كبيرة من المصريين المثقفين لا يقلون ثقافة عن أمثالهم في باريس وهم يدون دهشتهم وإعجابهم حينما يعودون إلى بلادهم .

والمفكرون والكتاب في مصر يتابعون الجهود العلمية والفكرية للنهوض بوطنهم . وهم يعنون بترقية الجماهير ، والنهوض بالمرح ، والموسيقى ، والسينما ، وتمصير هذه الأدوات كلها وجعلها تعبر عن الروح المصرية ، وتمثل بيئة البلاد وطبيعتها . ومن الشيق أن تتبع مظاهر هذه النهضة الفكرية ، ولكن من الواجب أن ننظر في الوقت نفسه إلى الطبقة الدنيا من الشعب ترى هل أفادت شيئاً من هذه النهضة ؟

وهل شملها هذا التطور ، كما شمل الطبقة المتعلمة ؟  
الواقع أن هذا التجديد لم يشمل الطبقات الفقيرة ، فقد ظلت هذه الطبقات بعيدة عنه . كأنها لا تراه ولا تعرفه ، ولا تتأثر به حياتها .

هذه الطبقات لا تزال الأمية مطبقة عليها ، سائدة في محيطها ، وسواء أكانت هذه جريمة المسؤولين الذين نموا كل شيء في مصر ماعدا التعليم ، أم كانت جناية الفلاحين على أنفسهم ، إذ عاقهم الجمود عن تعليم أنفسهم ، ومحو عار الأمية عنها وانتشالها من الجهل ، أم كانت جناية المناهج والأساليب ، سواء كان الأمر هو هذا أو ذاك من الأسباب ، فالذي يبدو الآن أن نسبة الأمية في الشعب هي ٩٥ ٪ من المجموع ، وحتى من يعرفون القراءة والكتابة يظلون أميين بعد ذلك ، لأن البرامج لا تعنى بعد هذه الخطوة بتعليمهم ما يحتاجون إليه لتنوير أذهانهم ، ومعرفة ما يفيدهم في حياتهم ، وإطلاعهم على مجرى الأفكار والثقافات .

ومع أن السينما ، والإذاعة من وسائل التعليم وهما ينتشران بسرعة ، ولكن فائدة الفلاح منهما تظل قاصرة على اللهو والطرب ، ولا تفيدانه في تنمية معلوماته وتنوير ذهنه وذلك لأنهم لا يمتصونه وقصوره الذهني

وسر هذه الأخطاء والعيوب كلها هو جهل الفلاح بحقوقه . وعدم حرصه عليها وتمسكه بها .

نعم أن موطن الضعف في حياة الفلاح ، ومصدر المصائب والآلام هو جهله وبؤسه العقلي في عالم متطور . وتلك النهضة العقلية التي وصفناها وتحدثنا عن مختلف مظاهرها ، لم تزد على أن أبرزت جهل الفلاح ، وزادت في عزله . ومع ذلك فهناك مظاهر تحول وتغير يمكن اعتبارها من علامات التقدم والتطور ، في حياة الفلاح . وبعض هذه المظاهر يأتي من خارج حياة الفلاح ويتصل بها ، وبعضها يشاهد من الداخل ويؤذن بالتطور .

ومن أعظم مظاهر هذا التطور الإجتماعي ، أن طبقة المثقفين ، أخذ ينمو عندها الوعي الاجتماعي ، وأصبحت تفكر في الطبقات العاملة ، وتعنى بشؤونها ، وتسعى

لأخذ بساعدها ، وإن كان هذا يحدث في معظم الأحيان ، يطرق تنقصها المهارة والخبرة ، والمثابرة والدأب ، والدراسة ، والمناهج ، وهي لا تزال في نطاق المحاولات ، ولم تتقدم نحو المناهج المدرسية ذات الأسس العلمية ، لكن هذا دليل على اتجاه الرغبة ، من جانب هؤلاء المثقفين ، في تحسين حياة الجماهير التي لا تستطيع تحسين حياتها بنفسها .

ومن نتائج هذا التحول ، أن الفلاح أصبح له الآن ملكية عقارية شخصية ، ولم يعد تحت نظام السخرة ، ورحمة السادة وأصبح يتمتع بالعدالة ، وحماية القانون ، والمحاكم . وإن كان لا يستطيع أن ينتفع بذلك في كثير من الأحيان ...

ومن علامات التحسين ، الذي أشرنا إليه وضع حد لقسوة الباشوات ، والبكوات ، والإبقاء على أمتعة الفلاح وعلى قوته الضرورية رحمة به ، وبزوجته وأطفاله .

وقد ألغى السوط ( السكر باج ) ولو من ناحية المبدأ ، ونظمت الضرائب ، وحددت نسبها ، ومواعيد سدادها ، على أساس أقرب إلى العدالة ، وقل كثيراً خوف الفلاح ورهيبته من الصراف ، وصار يعرف حدود ما يدفعه وما لا يدفعه ، وأصبح يعفى من ضريبة الأرض ، إذا أتلف الفيضان ، أو الجفاف زراعته ، أو أُلْت بالزراعة كارثة من حريق أو نحوه . غير أن آفة الرشوة ، لدى الموظفين والشره المتمكن من نفوس الملاك . يكادان يذهبان بهذه المزايا ، والتحسينات التي حصل عليها الفلاح .

وقد صدر في سنة ١٩١٢ قانون الخمسة الأفدنة . لمصلحة الفلاح . وهو يقضى بمنع الحجز على الفلاح ، إذا كان يملك خمسة أفدنة فأقل ، وعلى عدم جواز الحجز على أدوات عمله وعلى منزله في حدود معينة .

وأسست صناديق الإدخار في القرى ، ليودع فيها الفلاحون مدخراتهم ، لكن هذا المشروع لم يلق نجاحاً ، وألغى بعد الحرب ، لأن الفلاح لم يألف الإدخار بعد .



وفي سنة ١٩٠٢ ، عقب تجربة ، قام بها البنك الأهلى ، أسس « البنك الزراعى المصرى » لإقراض صغار الزراع بفائدة ٩٪. وأنشأ فروعاً له فى عواصم الأقاليم . وكانت ديونه تحصل من الفلاحين ، قبل الضرائب الرسمية ، ونجح أول الأمر فى عمله ، بيد أن تعقد الإجراءات وكثرتها وبعد فروعه عن عملائه ، فى القرى الصغيرة ، بعداً شاسعاً ، والتشدد فى تقاضى دينه ، تشدداً غير مألوف ، جعل الفلاح يفضل عليه ، خدمة المرابى لقلة إجراءاتها ، وسهولة الحصول عليها ، ومع ذلك ، فإن ما أدركه البنك ، من نجاح نسبي ، كان يمكن أن ينمو لو أن تطبيق قانون الخمسة أفدنة ، الذى يحا كل ضمان لقروضه ، لم يصوب إليه الضربة القاصمة ، مما جعله يصفى أعماله فى سنة ١٩٣٠ .

وفي عام ١٩٣١ ، أنشأت الحكومة « بنك التسليف الزراعى المصرى » بمعاونة كبار مصارف القاهرة .

والفكرة من إنشائه ، هى نفس الفكرة التى قام عليها إنشاء البنك الزراعى المصرى ، بعد أن نقحت ، وروعى فى تنفيذها ، ضمان النجاح ، وتجنب الأخطاء ، ولكى تسهل الحكومة نجاحه وافقت على إقراضه مليوناً من الجنيهات ، ووقفت العمل بقانون الخمسة أفدنة

هذه المؤسسة الجديدة ، التى صارت بعد ذلك ، هى « بنك التسليف الزراعى والتعاونى » ، تقدم إلى صغار الملاك بفائدة ٧٪ ، وإلى الجمعيات التعاونية بفائدة ٥٪ . المبالغ الضرورية للزراعة ، وجنى المحصول ، وشراء المواشى ، وتحسين الأرض ، وهى تباع السهات والبذور المنتقاة بالآجل لصغار الملاك ( وكذلك المستأجرون والشركاء ) وتقرضهم إلى ٨٠٪ من قيمة غلاتهم المودعة فى الشئون الكثيرة ، المنتشرة فى أنحاء الريف .

ولما كانت تفهم العقلية القروية ، وقد أفادتها تجربة « البنك الزراعى » ، فقد منحت فروعها وعمالها ، سلطة كافية ، وبسطت الإجراءات إلى أقصى حد ، وبذلك ربحت ثقة الفلاحين ، وإقبالهم عليها ، وابتعادهم عن المربين . ومع ذلك فربما لوحظ ،



أنها توجه أكبر عنايتها ، إلى متوسطى الملاك ، وكبارهم ، مفضلة أياهم على الملاك الصغار ، وهذا مما يؤخذ عليها .

وهى تشجع الجمعيات التعاونية وتعاونها على القيام بمهمتها ، وذلك بإقراضها ما تريده بشروط حسنة .

وقد أولت الحكومة هذه الجمعيات عناية كبيرة ، وأصدرت قانون سنة ١٩٢٣ المعدل بقانون سنة ١٩٢٧ ، والمكمل بعد ذلك بقانون ١٩٤٤ ، وأمدتها بالقروض والتشجيعات ، لكي يتضاعف عددها ، ومقدرتها ، وتصبح قادرة على شراء البذور . والأسمدة والمواشى ، والآلات الزراعية ، بأفضل الأسعار .

وفى سنة ١٩٣١ ، أسندت هذه المهمة ، إلى بنك التسليف ، فقام بها خير قيام وبفضله زاد عدد هذه الجمعيات من ١٤٧ فى سنة ١٩٢٧ إلى ١٦٤٠ فى سنة ١٩٥٠ ، ووصل عدد المشتركين إلى نصف مليون مشترك .

ومزايا هذه الجمعيات ، لا جدال فيها ، فقد كفت يد المرابين ، ونظمت الإنتاج ، ورفعت الأثمان ، وأدخلت التحسين على جميع أنواع المحاصيل ، فى الجودة ، وفى الكمية .

وحرصت على البيع والشراء بأفضل الشروط ، كما عنت بالمساهمة فى الخدمات وفى الوجه البحرى ، وفى إقليم البحيرة ، على الأخص ، عدد كبير من هذه الجمعيات ، وهى رغم كثرتها ، قليلة بالنسبة لمجموع الأهالى ، ومضاعفتها واجبة ، للقيام بحاجات الفلاح ، الذى هو فى أشد الحاجة إليها ، لمداواة تأخره الاجتماعى ، وتحقيق تقدمه المادى .

ومن أجل حماية الفلاح ، والأخذ بتناصره ، أصدرت الحكومة ، القوانين والمشروعات الآتية :

١ — قانون سنة ١٨٩٦ لتحريم الربا الفاحش ، وتشديد العقوبة على الإقراض بفائدة تتجاوز الحد القانونى .

٢ — إنشاء حلقات الأقطان ( قانون سنة ١٩١٢ ) حيث يراقب البيع والوزن . ويتم حسب الأسعار الرسمية ، وحسب الوزن الرسمي .

٣ — ألغيت في سنة ١٩٢٠ ضريبة النخيل .

٤ — ألغيت في سنة ١٩٣٦ ضريبة الغفر التي كان الفلاح ملزماً بدفعها .

\* \* \*

وإذا كان الفلاح في حاجة إلى يد قوية ، تمتد لمساعدته على تنظيم حالته المادية ، فإنه أشد من ذلك حاجة إلى العناية بحالته الصحية . وهناك مشروعات كثيرة ، فسر فيها المختصون ، ولكن لم ينفذ منها إلا القليل ، الذي لا يكاد يذكر .

وفي مقدمة هذه المشروعات :

١ — الماء الصالح للشرب .

يتمتع بشرب الماء النقي الآن عدد من السكان ، لا يتجاوز ٣٥ ٪ . وهؤلاء هم أهل المدن . وقد أنشأت الحكومة ، في بضع السنوات الأخيرة ، كثيراً من محطات الماء النقي ، وكان قد بدى بمحافظة الفيوم في سنة ١٩٤٩ ، لأنها أبعد المديريات عن النيل ، وجاء في خطبة العرش في ١٥ نوفمبر سنة ١٩٥١ ما يأتي :

« وعينت حكومتى ، على الأخص ، برقاهية المدن والقرى ، وعلى الأخص ، بإيصال الماء الصالح للشرب ، للقرى وبتحسين حالتها الصحية ، وتنفيذاً لما وعدت ، تابعت بعناية شديدة ، عنايتها بمسألة الماء النقي ، وقد تم من ذلك تقديمه لنحو ثلاثة آلاف قروى . وقد قدمت عملية تنفيذ محطة فوه للمقاولين ، وهى معدة لتغذية نحو مليون من السكان ، .

ولكن الفلاح ، بطبيعته ، قليل المسارعة إلى الانتفاع بهذه الإصلاحات ، ففي بلدة نكلا ، على سبيل التمثيل ، وهى قرية كبيرة عدد سكانها نحو ٢٠٠٠ نسمة ، وهى قريبة من مركز أبو تيج ، أدخل الماء النقي إلى هذه القرية ، فكانت كل فلاحية تدفع مليماً ، عن كل صفيحة للحنفيات العمومية ، وقد جعلها هذا المبلغ اليسير ، تفضل الذهاب إلى النهر ، لملء جرتها من ماء النهر الغنى المجانى ، وقد اضطرت الجهات

المسئولة ، إلى تعيين حراس ، لمنع هاته النسوة ، وإرغامهن على استعمال هذا الماء النقي الذي يكرهن إستعماله .

## ٢ — القرى النموذجية .

إنجته إهتمام الحكومة ، قبل الآن ، إلى إنشاء القرى النموذجية ، وقد أنشئ منها ، عدة قرى ، في عهد محمد علي ، وكان المعتقد ، أن يقبل الأهالي على محاكاتها ، والبناء على مثالها ، لكن الذي حدث ، هو أن نموذجها لم يعجب الفلاحين ، والآن ، يمر بها الناظر ، فلا يجد لها ميزة على ما عداها من المساكن .

وقد حولت بما طرأ عليها من التعديل والتغيير حسب حاجة الفلاح فأصبحت كغيرها من المساكن المجاورة .

وفي عام ١٩١٤ . أنشئت ثلاث قرى نموذجية متراسة ، تحتوي كل واحدة منها على ١٨٠ منزلا منها ١٦٩ للفلاحين وباقيها للمرافق العامة ، وكل منزل منها ، يحتوي على حجرتين وردهة .

ولم يؤد إستعمال هذه المنازل النموذجية ، إلى تحسين عادات الفلاح ، واضطر أصحابها ، إلى تعديلها على ما يوافق حاجاتهم .

وبعد عشرين سنة ، عادت الحكومة إلى التفكير في بناء القرى النموذجية وأنشأت بعض الدوائر الزراعية الكبرى لفلاحها ، مساكن من هذا الطراز في تفاتها .

وأحسن هذه النماذج هي عزبة بهتيم ، التابعة للجمعية الزراعية الملكية ، بدىء في تأسيسها سنة ١٩٣٤ حيث أنشئ ثلاثون منزلا ، لسكنى المزارعين ، و٣ منازل للموظفين وللإدارة ، وقد بنيت المنازل ، من الشمال للجنوب ، على خمسة صفوف مقسمة إلى مجموعتين ، بينهما شارع ، يتسع في الوسط ، على شكل ميدان ، وكل صفين ، بينهما شارع عرضه ستة أمتار ، يسمح للشمس أن تتخلل جميع المساكن .

والمنازل مبنية بالآجر ، وسقفوها من الأسمنت المسلح ، والأرض مرتفعة بعلو ٣٠ سنتيمترا ، والارتفاع ٤ أمتار ومنها عشرون منزلا كل منها يتألف من غرفتين ، وفناء داخلي ، وحظيرة للماشية ، ولكل منزل مرحاض ، على طراز صحي .

وعشرة منازل أخرى ، أكثر اتساعاً ، يتألف كل منها من ثلاث حجرات ومدخل ، وملحقات أخرى ، وهذه المنازل يسكنها رؤساء العمال ، مع عائلاتهم ، وهي في الغالب الزوج والزوجة ، والأبناء .

وقد بنيت الأفران للخبز وعددها ستة ، على بعد كاف من المنازل ، منعاً لمضايقة السكان . ولكل أسرة حق استعمالها ، كل في دورها .

وبني ستة حمامات ، منها ٤ للرجال ، و ٢ للنساء ، ويمكن استخدامها لغسل الملابس وبها صالة اجتماع تسع ٧٠ شخصاً تستخدم للحفلات ، في الزواج ، وفي الوفاة للاجتماع .

والمسجد مبني على سطح ٦٠ متراً مربعاً .  
والمدرسة ، لتعليم الأطفال ، على برامج المدارس الأولية الإلزامية ، وهي مفتوحة للبنين والبنات .

وهناك بضع حوانيت للبيع والشراء ، لكي يتمكن سكان القرية من شراء حاجياتهم بدون انتقال إلى جهة بعيدة .

ودوار كبير ، يشتمل على ستة مخازن ، لتخزين مختلف أنواع المحاصيل ولتخزين علف الماشية ، والآلات الزراعية ، وصهرج الماء ، الذي يملأ بآلة رافعة ، مركبة على بئر ارتوازي .

لسكن هذا البناء الذي يتطلب نفقات كبيرة ( عشرة آلاف جنيه ) يعجز الأفراد عن تقليده ، أو بناء مثله ، وعلى هذا يجب أن نجد مثالا أقل نفقة وأقرب إلى عادات الأهالي ، دون تضحية الاعتبارات الصحية .

ففي سنة ١٩٣٦ ، قدمت الجمعية الزراعية للبلاك ، مثالا آخر ، ٢٠ منزلاً من فروع آخر مختلف وهو عبارة عن مجموعات ، كل مجموعة ٤ مساكن متلاصقة ، تتخلل هذه المجموعات ، شوارع عرضها ستة أمتار ، وهي مبنية من الطوب غير المحروق ( الأخضر ) والسقوف من الخشب ، وكل حجرة مسطحها ٤ أمتار ونصف متر في ٣ أمتار ونصف ، ولها فتاة صغيرة ، وبها فرن خاص ، وكل منزل مكون من حجرتين .

والحكومة ، من جانبها ، تبني ، من وقت لآخر ، قرية نموذجية فقد بنت قرية ميت فارس ( مصر السفلى ) التي كانت قد أتت عليها التيزان ، فهدمت منازلها عن آخرها .

وقد أعد تصميم هذه القرية على أن تكون منازلها ذات طابق أو طابقين ، مجهزة بالماء الصالح للشرب ، متصلة بالمجاري ، ذات شوارع واسعة ، تصطف الأشجار على جانبيها وفي وسطها صالة للاجتماع ، ومسجد ومدرسة . وخارجها ساحة للسوق الأسبوعي ، ومستودعات ، ومخازن للأخشاب ، وللسماد والحبوب ، ومضخة للحريق ، وأن تكون معدة لسكنى ( ٢٠٠٠٠ عشرين ألف ساكن ) على طراز بديع ، وعلى مساحة ٥٤ فداناً .

وهناك قرية كورتا ، في وادي الملوك بالأقصر ، روعي في بنائها أن تكون على الطراز المصري الزراعى .

لكن قرية نموذجية واحدة ، تبني وسط محيط كبير ، تكون كنقطة ماء وسط المحيط ، ولا ينتفع بها سوى أفراد قليلين ، وأقل منهم من يستطيع أن يجعلها مثلاً يقلده الفلاح ، ويبني مثله لعجز وسائلهم المالية .

وعلى هذا يحسن إنفاق المال في مشروعات أكثر فائدة ، وأوسع نطاقاً ، كما يقول معارضو هذه الفكرة ، هذا إلى أن من شأن تخصيص بعض القرى ، دون البعض ، فيه ظلم بين ، إذ لماذا تكون قرى معينة ، هي دون غيرها ، القرى النموذجية ، بينما تكون بقية القرى محرومة من هذا الحظ ، باقية في التماسه .

وقد كان هناك مشروع لإعادة بناء ٤٠٠٠ آلاف قرية ، في مدى خمس سنوات وهذا العدد هو كل قرى مصر وقدّر لهذا المشروع مبلغ ثلاثين مليوناً من الجنيهات ، ولم يكن مثل هذا المبلغ مغالى فيه ، ولا صعب التحقيق إذا لاحظنا أن الحكومة أنفقت على بناء القناطر وإنشاء مشروعات الري نحو ٤٠٠ مليوناً من الجنيهات .

ولم يتحقق مشروع إعادة بناء القرى ، وعدلت الحكومة عن تنفيذه ، أما بسبب أعباء معاهدة سنة ١٩٣٦ ، وما تقتضيه من ميزانية كبيرة ، وأما لضعف الدافع القومى والوطنى لدى المسئولين إذ ذاك .



### ٣ — إصلاح النظام الإدارى :

كانت اللجنة التى شكلت لإصلاح نظام العمد الإقطاعى ، وتحسين القرية ، قد اقترحت تعميم نظام المجالس البلدية التى كان يوجد منها حيثئذ عدد كبير ، يعد بالمئات فى المدن الرئيسية .

وكانت هذه المجالس تؤلف من المدير أو المأمور ، ومفتش الصحة ، ومن أربعة أعضاء منتخبين ، وأعضاء آخرين يعينهم وزير الداخلية .

وهناك المجالس القروية ، وهى أصغر نطاقاً من المجالس البلدية ، بطبيعة الحال . وقد أنشئت سنة ١٩١٨ وعددها الآن ٢٤٠ وهى نوع مصغر من المجالس البلدية ، وتتألف بنفس الطريقة ، ومواردها محدودة ، وتقوم عادة برصف الشوارع الرئيسية وتشرف على المتنزه العام المنشأ بالقرية ، وعلى مصاييح الإضاءة ونظافة القرية ، وهناك مجال لنهوض هذه المجالس حتى تكون أقوى مما هى الآن وأكثر تمثيلاً للقرية .

ومن النواحي الهامة ، فى إصلاح القرية ، مسألة العمد ، وهل يكون تعيينهم بالانتخاب من أهالى القرية أم بالتعيين ؟ وإذا كان بالانتخاب فهل يكون للعمدة من القوة ، ما يجعله قادراً على القيام بعمله ؟

وهل يلغى نظام العمد نفسه ، ويعين فى القرية موظف يقوم بتصرف الأعمال المحافظة على الأمن .

### ٤ — إصلاحات أخرى :

ويتناول التفكير فى شأن الريف الآن عدة نواح أخرى منها مسألة الحفاء ، وما يسببه من مريض الإنكلوستوما ، وضرورة النظر فى وقاء للرجل ، يستعمله الفلاحون ، ومن تلك النواحي أيضاً ، بناء المراحض العامة ، وكذلك يدور البحث حول تشجيع قيام الصناعات الزراعية ، منعا لأضرار البطالة وتحسينا لدخل الأسرة .

ويجب إلزام الملاك بالإقامة فى أطيانهم عشرة أشهر فى السنة ، وبإلزامهم أيضاً

بأن يبنوا لفلاحهم مساكن تصلح لسكنى الادميين ١ ، وتحسين المواصلات ، التى تسهل ربط القرية بالعالم المتمدن .

وأخيراً جميع ما يجب أن يعمل من أجل رفاهية هذه الجماهير العاملة فى الزراعة . كل هذا تناوله البحث ، وكان مجالا لعدد من التجارب والمحاولات .

لكن التجربة التى نالت أكبر حظ من النجاح ، كانت تجربة المراكز الاجتماعية أى هذه الخلايا الريفية التى تتكون من ، طبيب ، ومهندس زراعى ، ومرشد لاجتماعى ، وتمد القرية ، بالخدمات ، الصحية والاقتصادية والاجتماعية ، متعاونة فى ذلك ، مع سائر الأجهزة بأذلة جهدها ، لتوعية الفلاح ، وترغيبه ، فى المساهمة فيما يعود عليه بالمصلحة .

وقد أنشئ المركزان الأولان من هذه المراكز فى عام ١٩٤١ ، أنشأتها الجمعية المصرية للدراسات الاجتماعية ، والآن ، بلغ عدد هذه المراكز ١٥٠ مركزاً تابعة لوزارة الشؤون الاجتماعية ، وهذه المراكز ، تقوم بخدمة مليون ونصف مليون من الفلاحين .

وقد أسست هذه المراكز بمشاركة القرى ، إذ تقوم القرية بتقديم قطعة من الأرض ، مساحتها فدانان ، ومبلغ ١٥٠٠ جنيه مصرى ، وتقوم الحكومة بدفع ٦٠٠٠ جنيه . وقد زرنا أحد هذه المراكز ، وطبيعى أن الحكم بمدى نجاحها غير مستطاع الآن ، ولا بد من مضى عشر سنوات على الأقل ، حتى تظهر نتائجها .

والمنازل القروية لا تزال على حالتها ، أما الطرق ، والحارات ، فقد طهرت من القمامة ، وقد زاد دخل الأراضى ، وتعلم الفلاحون تربية النحل ونجحت المناحل . عندهم نجاحاً طيباً .

وقد وجدنا الأهالى ، بالتعاون بينهم ، قاموا بركبة ، وأقاموا فوق مكانها ناديا لجلوسهم وسميرهم وبه أماكن وأدوات الرياضة ، ووجدنا هذا النادى ، تسوده روح التعاون والتفاهم .

ولا تزال الأراضى القابلة للإصلاح تشمل مساحة واسعة .

والمستفيدون من هذه الخدمات حتى الآن ، لا يزالون قليلي العدد لا يتجاوزون بضعة آلاف من المليون والتطور بطيء ، لا يكاد يحس ، ولا يزال ملح الركود بادياً على هذه الجماهير .

لا جدال في أن حالة القرى بالغة نهاية السوء . والوزراء الذين يتولون الحكم ، وكذلك زعماء المعارضة ، والخبراء الاجتماعيون من مصريين وأجانب ، وكذلك بعض كبار الملاك ، هؤلاء كلهم يجمعون على ذلك ،

وبعد الحرب العظمى ، التي جلبت الثراء للكثيرين من الناس ، وبعد ما أصاب البلاد من وباء الطاعون الذي كاد يفتك بها ، رأى المسئولون أن حالة الفلاح أصبحت محزنة ، وفكروا في اتخاذ إجراءات ملائمة . فصدر قرار مجلس الوزراء سنة ١٩٤٦ بتأليف « اللجنة العليا لمكافحة الفقر والجهل والمرض » .

واشتملت المذكرة التفسيرية للقرار المذكور على أربع وثلاثين نقطة لشرح المهمة التي نيّطت بهذه اللجنة . وعلى أثر ذلك أعدت بضعة مشاريع ، ولكن بأيسر يكون البدء ، وما هو المشروع رقم ١ ؟ .

وقال أحد المسئولين :

« إنى لا أتصور أن تكون هناك جهالة خطيرة ، إذا كانت هناك ثروة ، ويسر مادي ولا أتصور غنياً يكون مريضاً بسبب سوء التغذية ، أو العجز عن العناية بصحته . وعلى هذا ، يجب أن نكافح الفقر أولاً .

فليكن الأساس الذى نبدأ به هو الإصلاح الزراعى . لنبدأ بتوزيع الأراضى المستصلحة حديثاً على صغار الزراع ، لكل منهم خمسة أفدنة ومنزل ، وجاموسة . وما يلزمه من السجاد . على ألا يدفع شيئاً خلال عامين . وبعد ذلك . يدفع عشرة جنيهات سنوياً لمدة ثلاثين عاماً . وفى نهاية هذه المدة يصير مالكا للأرض .

وعلى أحد الأبنية ، فى إحدى القرى النموذجية ، علق لوحة مكتوب عليها « لا جوع ولا عطش ، فى عهد حكومتنا ، الفقير ليس مسئولاً عن فقره وإنما المسئول هو الغنى » .

فلنعط الفقير حقه ، لنعطه إياه بدون أن يطلبه .

وهذه العبارات كانت بعض التصريحات التي تضمنتها خطب الحاكين إذ ذاك .

وهناك ، مع ذلك ميول طيبة نحو محاربة الفقر ، وتحقيق العدالة الاجتماعية وفي مقدمة هذه الجهود ، التأمينات الاجتماعية ، وتقديم وجبات الغذاء للتلاميذ مجاناً ، وإلغاء مصروفات التعليم ، والعناية بصحة التلاميذ .

لكن لم تخصص إلى الآن ميزانيات أو إعتمادات للقيام بإصلاح زراعى .

وبعض المفكرين ، يفضل الاهتمام أولاً بعلاج الأمراض التي تغزو أجسام الأغلبية الكبرى من الأهالى ، واتخاذ الاحتياطات الصحية للوقاية من الأوبئة التي تفتك بنسبة لا تقل عن عشرة فى المائة من مجموع السكان ، وهذا عدا الذين ينجون من الموت . ولكن يظلون مصابين بفقر الدم وضعف الأجسام بسبب هذه الحميات الخبيثة .

والواقع أن هؤلاء المرضى المنهوكى القوى ، قلما يستطيعون العمل المنتج أو يتجهون إلى تعليم أنفسهم بأنفسهم وهم فى هذه الحالة من الإعياء والمرض . ومع هذا فقد قامت الحكومة بعدد من الأعمال والإنشاءات ، فبنت عدداً من محطات المياه ومن المجموعات الصحية ، والمستشفيات ، كما أنشأت كليات طب جديدة .

وبين عامى ١٩٤٥ و ١٩٥٠ صعد عدد الوحدات الصحية الريفية من ٨٥ إلى ١٧٨ ، وأصبح عدد من تخرجهم كليات الطب كل عام نحو مائتى طبيب . وأصبحت كليات الطب تمد وتغذى بخدماتها الصحية سكان المحافظات وهذا يدل على مبلغ الجهد الذى قامت به الدولة من هذه الناحية .

غير أن هذه الجهود ، يجب أن تصحبها جهود مثلها لمحاربة الأمية ، إذ أن هذه الأمية هى أكبر أسباب الضعف من ناحية معرفة ما ينقص الشخص من المعلومات المثقفة ، التى تعينه على التقدم فى مهنته ، ومن ناحية معرفة المعلومات الصحية التى تجعله قادراً على إتقاء أسباب المرض والمحافظة على صحته .

قال الدكتور « كيلاند Wendel Cleland » ، « إن محاربة الأمية هي في الوقت نفسه محاربة الفقر . »

وقال الأستاذ عبد القادر حمزه باشا :

« إنني أعتبر أن كل إصلاح لا يكون على أساس تعليم الشعب ، يكون مآله الإخفاق أو على الأقل ، إطالة الزمن إلى حد كبير ، وهذا الزمن ، نحن في أشد الحاجة إليه ، وعلى هذا ، يكون بناء القرى النموذجية أو إذاعة النصائح الاجتماعية أو الصحية عن طريق السينما أو الإذاعة ، عملاً لا فائدة منه ، إذا لم يتعلم الجمهور ، لبصبح قادراً على الاستفادة من هذه الوسائل والانتفاع بها .

وكتب الأستاذ محمد العشماوى باشا :

« إن أول مرض يجب مكافحته ، لأنه هو مصدر المرضين الآخرين ، هو الجهل وإن يجدى أى مجهود ، ما لم تتغلب على هذا العدو ، وبعد ذلك نهاجم زميليه الفقر ، والمرض ، كلا في دوره .

ولقد قامت الدولة ، من جانبها ، بما عليها ، وأظهرت رغبتها الكاملة في أداء واجبها ، وأنفقت من المبالغ ما تشكر عليه ، وحققت إنجازات تستحق التقدير ، في السنوات الأخيرة ، ولكن النجاح لم يكن بنسبة ما بذل من جهود فلماذا ؟

يرجع السبب إلى أنه ليس هناك برنامج متكامل ، متصل ، يستمر إتمامه ، مهما تغيرت الوزارات ، وإن السياسة تتدخل فتوقف المشروعات التي أعدتها وزارات سابقة ، ويعاد النظر فيها وتغييرها حتى لا يكون للعمد السابق فضل في المشروعات العامة ، بل يكون الفضل للوزارات التي تأتي بعدها ، وربما سقطت هذه الوزارات قبل الإتمام فتمثل الرواية من جديد وهكذا .

ومن ناحية أخرى ، فالمشروعات والإصلاحات ، يعدها أناس بعيدون عن فهم شئون الفلاح ، وينفذها موظفون ، ينقصهم العطف على القرية ومحبة الفلاح ، وهذه المشروعات تحمل طابع التقليد ، والمحاكاة للبلاد الأخرى ، وتكون للدعاية الحزبية



أكثر مما تكون الحاجة الفلاح الحقيقية ، وبيئته المحلية ، ولا يعنى واضعوها ، بما عليه الفلاح من عادات وأفكار ، بل يعنون بالنماذج المقلدة ، الموضوعات لبيئات أخرى ، أو المعدة حسب فكرة غير محددة ، فهي ترسم في الذهن ، ثم تفرض على الفلاح رغما عنه ، فتثير عنده رغبة المقاومة والتمرد ، وتكون كالطلاء لا تصل إلى أعماقه ، ولا تحتاط بروحه ، ولا توقظ في نفسه الحماسة ولا المساهمة فيها ، على نحو يجعله يشك في حسن قصد الحكومة ، ولا يقدر لها عطفها عليه ، بل يخضع لها ، كما يخضع للضرائب ، أو كما يذهب الطفل إلى المدرسة وهو كاره ، إن لم نقل كما يتقبل المحكوم عليه الغرامة والحبس وهو مرغم .

وقد كان للأعمال والجهود الخاصة أثرها الطيب ، في حقل الرعاية الصحية والاجتماعية مع بساطة مظهرها ، وتواضع ميزانياتها ، بالنسبة للمؤسسات والجهود التي تقوم بها الدولة لأن هذه المؤسسات ، استجلبت برفقها محبة الفلاح أولا وكسبت ثقته ومعاونته ، فهي تعمل معه وله ، وتنصحه ولا تأمره أو ترغمه وقد حرصت على إرضاء كرامته الإنسانية ومشاعره وإحساساته ولهذا حققت نجاحا طيبا وأدت خدمات تستحق الثناء .

وأنشأت المستشفيات ، والعيادات ، في كثير من قرى الريف النائية ، وقد كان الفلاحون يهرعون إلى هذه المستشفيات والعيادات البسيطة المتواضعة البناء ، التي يجدون فيها من روح المحبة الإنسانية والرحمة والشفقة ، ما لا يجدون مثله في المؤسسات الحكومية ذات البناء الفخم .

من هذه المنشآت الخيرية ، مستشفيات البروستانت ، ومبرة محمد علي الكبير ، ومستشفى الهلال الأحمر ، الذي يسجل له ما أبلى من جهد مشكور ، أيام ظهور الكوليرا بالبلاط .

كما أنشأ هؤلاء الخيرون قرى نموذجية عديدة منها قرية سنديس التي قامت مؤسسة روكفلر بإعادة بنائها على نمط حديث ، وقرية العجايزة التي جددتها بنك الكريدي ليونيه ، وقرية كراكوس التي بناها الآباء الجزويت .

ومن تلك الأعمال والجهود الطيبة أعمال اجتماعية ، وعناية بشئون الفلاحين وإدخال السرور عليهم في أعيادهم واجتماعاتهم إذ أخذ كثير من ملاك الغرب يهيمون لفلاحهم فرص السرور والاحتفالات وإشاعة روح المحبة والتعاون .

تلك كلها جهود قليلة ، ولكن - كما قال كونفوشيوس - أن إيقاد شمعة في الظلام خير من البكاء طول الليل في الظلام .

وبعد ، فإن عشرين عاما من العمل لا تعد شيئا يذكر ، في سبيل أنها من شعب عاش أجيالا طويلة ، وهو يعاني الإهمال والضياع حتى أو شكت أن تنطفئ شعلة النور التي تضيء له ، من داخله وتوجهه في طريق نهضته .

# خاتمة

## بؤس الفلاح

يتمثل بؤس الفلاح في صورتين ، الأولى ، بؤسه المادى ، وحرمانه من مقومات حياته الجسمية فهو فقير ، لا يكاد يجد القوت ، والملبس ، والمسكن . أما الصورة الأخرى لبؤسه ، فهي معنوية تتمثل في حرمانه من التعليم ، وجماله ، وذله وهوانه على نفسه وعلى غيره ، حتى أصبح دون المستوى الإنسانى من هذه الناحية .

والفقر المادى يحس في الحال ، وتظهر آثاره ولذلك فهو مثار الاهتمام السريع العاجل ، بالبحث عن المسكن وعن الغذاء والكساء وهو السبب الواضح لآلام الفلاح ومتاعبه . ومنه وجدت الخطب والدعايات ، مادة حديثها في الترشيحات النيابية والخطب البرلمانية .

وقد قال على الشمس باشا من خطبة ألقاها في مجلس النواب سنة ١٩٣٩ ما يأتى .  
ليس هذا الموضوع جديداً فقد ورد الحديث عنه في جميع خطب العرش التى تابعت منذ بدء حياتنا النيابية ، أن ما نعانیه ليس عدة أمراض مختلفة ، يمكن علاجها ، كلا على حدة ، وإنما نحن نعانى مرضاً واحداً هو السبب الأساسى لجميع أمراضنا ، ذلك هو إنخفاض مستوى معيشة السكان فى الريف ، وهم السواد الأعظم من أهل البلاد ، إنخفاضاً صارخاً يجرح الشعور الإنسانى ، ويشين كرامة الشعب المصرى ، أن الشعب المصرى ليس هو المائة والستين ألفاً أو المائتى ألف شخص الذين يعيشون فى سعة نسبية ، بل الشعب المصرى هو الستة عشر مليوناً من الأنفس الذين يعيشون فوق الرقعة المصرية .

إن إنخفاض مستوى المعيشة فى مصر يتمثل أيضاً فى ذلك الحرمان والبؤس الأدبى والنفسى ، الذى يصل إلى حد نضوب المعين النفسى والأدبى ، وتحطم الروح البشرية ، ذلك الفقر والجوع المعنوى المخيف الذى يخيم على الأفراد والجماعات .

هذا الجوع الأدبي والمعنوي ، الذى يتزود منه الفلاح بأوفى نصيب ، جهله ، وغفلته ، وإظلام روحه ، وعبوديته ، بجانب ما عليه القلة التى تحكمه من علم وثقافة وترف وشموخ وثراء ، هذا الاختلاف بين الطبقة الحاكمة والطبقة المحكومة وما يندو فيه من ظلم صارخ . ذلك هو الذى يحسم المأساة ويجعلها أشد فداحة من الفقر نفسه ومن الحرمان المادى .

وليس عدم إحساس الفلاح بهذا البؤس الصارخ مما يهون من المصائب ، وحينما يبدأ الفلاح يشعر بالظلم ، ويحس الألم والمضض ، فستبدأ ساعة التحرر والخلاص . أى ظلم أفدح ، وأى وضع أنكى من وضع الفلاح ؟ لقد حرم من نعمة التثقيف والترقية ، والتربية والتعليم ، ثم عوقب من ولادة أموره ، الذين تجب عليهم المسارعة إلى إنشاله مما هو فيه ، بالتنكير والعقوق بل بالاحتقار والإهمال .

تلك المآسى من فقر وجوع وجمل ومرض ، من أسبابها التفكك والنزق ، وانقطاع الصلة بين البلاد ، فبين الوجه البحرى ، والوجه القبلى قطيعة وتباعد ، ومثل ذلك بين العاصمة وسائر البلاد ، وكذلك بين البلاد ، بعضها وبعض .

هذا ، وحينما تدعو ضرورة العيش والتماس الرزق ، بعض أهالى الريف للهجرة إلى المدن ، يظل هؤلاء الريفيون ، حالمهم من الخشونة ، وسوء المظهر ، ويبلغ عدد من يهاجرون ، من الريف إلى القاهرة والإسكندرية وباقي العواصم نحو خمسمائة ألف شخص كل سنة .

وفى القاهرة أحياء تتجمع فيها طوائف النازحين من الريف ، وهذه التجمعات تكون ما يشبه القرى داخل المدينة إذ يتجمع الألوف من إقليم واحد متجانس فتكون كأنها قرية انتقلت برمتها إلى هذا المكان المتخلف من أمكنة المدينة ، كما نجد فى حى الشرايكة ، والقللى وغيرهما .

وسكان هذه القرى الصغيرة ، عادة ، يحافظون على وحدتهم ، وعلى علاقاتهم ويحتممون فى قهاويهم ، ومنتدياتهم الخاصة وهم ، فى معظم الحالات ، لا تتركهم عاداتهم القروية .

وهم حينما ينزحون من قراهم ، يترك الكثيرون منهم أطفالهم وزوجاتهم في قراهم ويحجيء الرجال منهم فقط ، لأنهم على نية العودة إلى بلادهم .

ويلتحق كثير منهم بصناعة البناء والعمارة ، كساعدين وحمالين ، تابعين لرؤسائهم من المقاولين والمتعهدين الذين يتقربونهم أجوراً سخية ، لكنهم يكونون معرضين للبطالة ، ويقيمون إقامة غير مستقرة ، في أماكن ضيقة ، مزدحمة .

وبعد سنوات قليلة من التجربة ، يعود بعضهم إلى قراهم ، أشد فقراً مما كانوا ، وبعضهم يكون قد ادخر ما يكفيه لشراء قطعة أرض صغيرة في قريته ، ظل طول العمر يحلم بشرائها . وبعضهم يصبح من اللصوص والمجرمين نزلاً بالسجون . وكثير منهم تنبأ له ظروف الاستقرار ، والعيش في المدينة حيث يصبح من أهلها ، ويستتب له العمل فيها مقاولاً أو متعهداً أو خادماً أو بائعاً متنقلاً . وبعضهم ربما ساعده الحظ ، أو شاءت له الأقدار أن يصبح ثرياً ، ويسكن الأحياء النظيفة .

وهم ، كما قلنا ، يظل بينهم وبين أهل المدينة فارق العادات والصفات على أن منهم تجاراً كباراً ، ومقاولين ورجال أعمال ، وسماسرة .

ومنهم من لا يعرف لأهل بلده ، من كانوا يعاشره أيام فقره ، حق الوفاء والولاء فلا يمد لهم يد المساعدة كما يفعل أبناء الجاليات والأقليات الأخرى بل ربما كان أشد وطأة عليهم وأكثر استغلالاً لهم من سواه .

والترفون من أهل المدن ، حينما يذهبون إلى الأرياف ، لضرورة عمل ، أو لقضاء أجازة ، قلما يزورون الفلاحين أو يتوددون لهم في مساكنهم وقلبا يعينهم أمرهم ، أو يهمهم تعرف أحوالهم أو استطلاع شئونهم . وهم لا يعرفونهم إلا من أجل تحصيل الضرائب ، أو غلة الأرض ، أو لأجل الانتخابات أو للأعمال الحكومية .

ومدرسو المدارس ونظارها ، فيما يختص بتلاميذهم ، والملاك ، فيما يختص بمسأجرى أراضيهم ، أو مشاركيهم من المزارعين هؤلاء جميعاً ، يعرفون أن نجاح أعمالهم يحتاج إلى العناية بهؤلاء الفلاحين وأبنائهم وربما كان بعضهم ، يعرف واجبه الإنساني نحو هؤلاء البؤساء .



وقد أصبحت الصحف تعنى بأبناء الريف ، وتهتم بشئونهم ، وصارت السينما تهتم بعرض المشا كل الريفية وتعالجها بشجاعة ومن أم الأفلام التي عرضتها دور السينما عن الريف فيلم «عاصفة على الريف» ، و «ليلي بنت الريف» و «ابن النيل» الخ .  
وهنا يجيء دور المثقفين ويعرض التساؤل عما صنعوه من أجل مواطنيهم ، والواقع أن هذه الفئة المستعيلة بالجاه والعلم والرفاهية ، قد تعودت أن تدير ظهرها للجماهير من مواطنيها ، محتفظة بثمرات ذكائها وثقافتها ومعارفها وثروتها ، لنفسها ، وللغامرات السياسية ، وللأدب ، ولأوروبا ، وسم هذا بما شئت من تحليل ، أو ميوعة أو ضعف في الوطنية . . .

ولا شك أن هذه الفئات المترفة ، تدرك من بعيد ، وتشعر بما للفلاح من فضل وبما يجب له من حقوق ، ولكنها لم تبذل من أجله جهداً يستحق الذكر .  
وحيثما تتظاهر الحكومات ، بالعطف على الفلاح ، يكون عطفها أشبه بالتمثيل المسرحي الخالي من الجد والصدق .

وقد ألقى النائب عبد الحليم أبو سيف راضى فى مجلس النواب خطبة جاء فيها ما يأتى :

« حينما يقوم أحد رؤساء الوزارات عندنا بحولة يزور فيها الريف ، ويتفقد أحواله .

يزوره فى ركب مؤلف من نحو ٣٠٠ جندي وضابط ، وعدد ضخم من كبار موظفي الدولة ولا يكون ثمت مجال لتفقد حالة الأهالى ولا لتعرف حاجاتهم عن كسب بل يكون المجال للزيارات والاستقبالات والولائم والحفلات وحدها .

وعلى هذه الصورة ، نرى الفلاح كالطفل المهمل ، يشب ، وينمو ، دون أن ينمو معه وعيه وتفكيره ويظل لا صقا بالأرض ، راسبا فوق أديمها ، والأرض تحفظه فوق سطحها ، وتمنعه من أن يغوص فى أعماقها ، وهذا هو كل ما تستطيعه ، وليس من شأنها أن ترفعه إلى أعلا .

ولقد يتساءل الإنسان ، أليس فلاحنا أقل حظا من التعليم ، وأخط دركا من جميع فلاحى العالم ؟

والواقع أنه لا يشاهد في أى بلد آخر ما يشاهد عندنا من هوان الفلاح ، وصغر شأنه في بلده ، ولقد نشأ عن هذا الهوان أن أصبح ينظر بعين الكراهية إلى عمله ، وإلى حياته .

وأن الفلاح ليعرف أنه عماد الحياة الاقتصادية لبلده ، وأنه هو القوة المنتجة . ولكن هذه المعرفة ، التي تثير لدى الجماهير السكادحة في الشعوب الأخرى ، الاعتداد بنفسها والشعور بقيمتها ، لا ترفع من قيمة الفلاح في نظر نفسه عندنا ، ولا تلهب فيه التحمس للمطالبة بحقوقه ورفع الغبن عنه .

وليس هذا ذنبه ، وإنما هو ذنب من يظلمونه ويستغلونه ويتحكمون فيه .

الامر إذن متعلق بإذكاء الشعور الإنساني في نفس هذا الجمهور الشهيد ورفع معنوية أفراد وجماعاته ، وهذا واجب المثقفين من أبنائه ، وعلى الأخص منهم ، من لهم أعمال ، ومصالح ، تدعوهم إلى زيارة الريف ، ومخالطة الفلاحين ، مثل ملاك الأراضي ومهندسي الزراعة والرى ، وذوى الأعمال التجارية ، وموظفي الحكومة ، ومندوبى الشركات والمصارف المالية وغيرهم ، هؤلاء يجب ألا تكون علاقتهم بالفلاحين قاصرة على ما تستدعيه مصالحهم وأعمالهم المادية بل يجب أن يعنوا بهؤلاء الفلاحين من النواحي الإنسانية ، وأن يبسطوا لهم ظلاً من الصداقة والمودة ، فهذه الروح المشربة بالود والإخلاص هي وحدها ، التي يحتاج إليها الفلاح ، وهي القدرة على إنهاضه من عثرته .

ولقد لاحظنا أن بعض الزيارات الودية التي كان يقوم بها بعض السادة من الوجهاء ، أو من سكان المدينة لمدارسنا الريفية ، كانت تترك أحسن الأثر في النفوس الريفية الطيبة حينما يشعر الريفيون أن هؤلاء السادة يحيئون إليهم ، لزيارتهم ، ويبدون لهم مثل هذه العناية والمجاملة .

هذه الرسالة السامية ، هي رسالة المعلمين ورجال الدين ، قبل غيرهم وهم الذين تدعوهم طبيعة عملهم ، إلى الاندماج والاختلاط بطبقات الأهلين وكل من يسهل هذه الرسالة ويساعد على أداؤها ، يؤدي للوطن أنبل وأقدس واجب إنساني .

والسيدات من زوجات وبنات كبار الملاك عليهن واجب نبيل ، تدعوهم إليه طبيعة وضعهن ، كسيدات مجتمع ، وكأفراد عائلات كريمة ، نحو هؤلاء الفلاحين وأسرهم وأولادهم ، على الفتاة المهذبة ، أن تكون ملاك رحمة ، ومثال بر وشفقة في هذا الوسط الريفي البائس ، حينما تذهب لتقضى شطراً من الوقت أو لتمضى الإجازة الصيفية بالعزبة ، عليها أن تعنى بجمع الريفيات ، كل مساء ، لتلقى عليهن نصائحها ، وإرشاداتها ، ولتذيع عليهن ثمار ما تعلمته وما عرفتته بالعلم والدرس ، ما يفيد ويثقف ، ويعلم ويوسع المدارك ، وهذا هو واجب الفتيات والسيدات الذى يطالبهن المجتمع بأدائه ، الأمر ، بالاختصار ، يتطلب إعداد برامج للتعليم والثقافة ، يدعمها الفهم السليم ، والنية الصادقة والعمل الجاد ، وليس الأمر أمر خطب وبيانات أو لجان وقرارات ...

يجب أن نوقظ ، بدون إزعاج أو إهانة ، وأن نبذل المعونة ، فى تواضع ودون استعلاء ، أو استطالة وخيلاء ، أن نساعد على النمو والنهوض من غير اقتلاع للجذور .

ذلك هو واجب العاملين المخلصين ؛ عليهم أن يبدؤوا وأن يستمروا ويثابروا فى صوفية وإنكار للذات ، من أجل هذا الوطن الذى هم أبناءه المدينون له بنعمة الوجود والحياة

ونختتم هذا الكتاب بهذه الفقرة التى اقتبسناها من رسالة لأحد كبار المفكرين من قادة الإصلاح وزعماء العصر وهى كلمة يوس الثانى عشر .

« من مشاكل الفترة الحاضرة التى يمر بها العالم ، مشكلة تفرض نفسها على المفكرين والمصلحين ورجال الأديان ، وهذه المشكلة حدثت بسبب ما يشاهد من زيادة الاتصال بين العالم الزراعى ، وعالم الصناعة والحضارة وما يلشأ عن ذلك من تعارض وتضارب بين النزعات والتيارات .

فى الوقت الذى ترتفع فيه الأصوات يحق مطالبة بالعدالة الاجتماعية للجماهير أهل الريف ، وارتفاع مستوى الحياة لهم ، يجب ، فى الوقت نفسه ألا تفوتنا حمايتهم من الآراء والنزعات الهدامة ، فى الوقت الذى تضاعف فيه الاتصال بين المدينة وبين

الريف يجب أن نحافظ على المثل والقيم الدينية والخلقية وأن ندفع عنها أسباب الضعف  
وغوائل التبدد والضياع .

ولكن يجب في الوقت نفسه ألا نصم الآذان عن نتائج التجربة ، ومتطلبات  
التطور الذى تقتضيه سنة الحياة .

يجب أن ندع الخوف والضعف والجمود على القديم ، إذ العدالة الاجتماعية  
تتفق مع القيم الدينية ، وتتلاقى معها ، والسير تحت لوائهما معا ، يحقق الخير الكثير  
للعالم الزراعى .

## الفلاح بعد الثورة

- ١ - الإصلاح الزراعى
- ٢ - التعاون والإنتاج
- ٣ - الوحدات المجمعّة
- ٤ - مديرية التحرير
- ٥ - مشروع ناصر
- ٦ - الوادى الجديد
- ٧ - مياه الشرب
- ٨ - النهضة العلمية فى الريف
- ٩ - الصناعات الريفية



## الإصلاح الزراعي

(إشتراكية تملك - زيادة إنتاج - عدالة توزيع)

في سبتمبر عام ١٩٥٢ أصدرت الثورة قانون الإصلاح الزراعي الأول الذي ألحقته بعد ٩ سنوات بالقانون الثاني في يوليو ١٩٦١ . والقانون لا ينكر حق التملك ولكنه يجارب الاستغلال وسيطرة رأس المال ، والقانون جعل من عبيد الأرض ملاكاً لها .

وقد حقق تطبيق الإصلاح الزراعي مكاسب ضخمة نتحدث عنها الأرقام التالية:

المنطقة	المحصول	إنتاج الفدان بالقنطار قبل الاستيلاء	إنتاج الفدان بالقنطار بعد الاستيلاء
شبين الكوم	قطن	٣٥٥	٦٠١
المنيا	قطن	٤	٧٠٣
إيتاي البارود	قطن	٢٠٦	٤
نجم حمادى	قصب	٦٢٦	٩١٥
أرمنت	قصب	١٠١٩	١١٠٧

ولقد تحققت العدالة الاجتماعية فأفاد من القانون مليون فرد كانوا معدمين فأصبحوا بعد القانون ملاكاً . وتم الاستيلاء على حوالى مليون من الأفدنة تم التوزيع منها على ١٢٠ ألف أسرة ويتم توزيع ١٦٠ ألف فدان على ٥٣ ألف أسرة قريباً . وتضمن القانون تنظيم العلاقة بين المالك والمستأجر فوضع حداً أعلى للقيمة النقدية للإيجارية وهو سبعة أمثال الضريبة كما أعطى المشتأجر حق الحصول على نصف المحصول الناتج من الأرض عند الإيجار بالمشاركة ، كما حقق للمستأجر استقراراً في الأرض التى يزرعها لآجال طويلة تمكنه من بذل الجهود وزيادة الإنتاج .

## التعاون والإنتاج

حرصت الدولة على ضمان زيادة الإنتاج بأن ربطت البنيان التعاوني الزراعي بالقطاع الزراعي الذي يعمل بمختلف أجهزته وخبراته لرفع إنتاج الأرض . وصدر القرار الجمهوري عام ١٩٦٠ بضم التعاون الزراعي لقطاع الزراعة ، وأنشئت لهذا الغرض مؤسسة تعاونية زراعية عامة تشرف على الجمعيات التعاونية الزراعية وتستفيد من إمكانيات بنك التسليف الزراعي التعاوني في القروض والموارد لهذه الجمعيات .

وهكذا أصبح التعاون بالنسبة للإصلاح الزراعي دعامة واقية وسياجاً للصرح الإقتصادي الشاخص ضد أي انهيار . وقد أصبحت جمعيات الإصلاح التعاونية رائدة للجمعيات التعاونية الأخرى في الجمهورية .

فبلغت قيمة التقاوي الممتازة للحاصلات الرئيسية التي قدمتها الجمعيات لأعضائها ٥٦٠ ألف جنيه وبلغت قيمة الأسمدة الكيماوية مليوناً و ٩٥٠ ألف جنيه وقيمة المبيدات الحشرية والمقاومة مليوناً و ٩٠٠ ألف جنيه حسب إحصائية سنة ١٩٦٣ .

## الوحدات المجمع

اتجهت الدولة إلى العناية بالريف ونظراً لأن أبناءه يكونون ثلاثة أرباع الأمة وهم أشد أبنائها حاجة إلى الخدمات الصحية، لتوفر لهم العلاج والوقاية والبيئة الصالحة والخدمات الاجتماعية لتثبت فيهم الوعي الاجتماعي وروح التعاون وتعددهم لخدمة أنفسهم ، والخدمات التعليمية ، لتربي صغارهم وتثقف كبارهم وتخلق منهم المواطنين الصالحين .

فقد أنشئت الوحدات المجمع لكي تنسق خدمات الوزارات المختلفة وتوفر لكل قرية أو مجموعة متقاربة من القرى مؤسسة واحدة تؤدي هذه الخدمات متعاونة مع أهلها وفقاً لبرنامج شامل متكامل للنهوض بالمجتمع الريفي .

وقد أقر الرئيس جمال عبد الناصر مشروع الوحدات المجمع في ٧ أبريل سنة ١٩٥٤ ضمن برنامج ضخم للرعاية الاجتماعية أعدده المجلس الدائم للخدمات العامة ويقضى المشروع بأن يقسم الريف إلى مناطق تضم كل منطقة حوالى ١٥٠٠٠ من السكان تقوم بخدمتها وحدة بمجمعة ، وقد بلغ عدد الوحدات العامة ٨٦٨ وحدة منها ٢٦٨ منطقة تضم مجموعات صحية ومراكز إجتماعية والخطة الموضوعية لتعميم المشروع تتضمن إنشاء ٦٠٠ وحدة جديدة ثم استكمال المراكز الاجتماعية والخدمات الصحية لتحويلها إلى وحدات بمجمعة .

وقد خطت برامج التوسع في الخدمات الريفية خطوات واسعة إذ أصبحت الخدمات متوفرة في مناطق تبلغ حوالى ٤٢ ٪ من الريف .

أهداف المشروع : يستهدف المشروع رسم خطة شاملة منسقة للنهوض بالمستوى الاقتصادى والاجتماعى والتعاونى والصحى وكذا رفع مستوى الوعى وبث الروح التعاونية والخدمة العامة بين أفراد المجتمع حتى يعملوا لتحقيق الرخاء لمجتمعهم ، ولما كان هذا المجتمع وحدة متكاملة فلا بد أن يكون العلاج شاملاً وأن تقوم الخدمات التى ترمى إلى التنمية الاجتماعية والاقتصادية فى إطار واحد لتحقيق هدف واحد هو النهوض بالمجتمع نهوضاً شاملاً ويتطلب هذا أن يعمل القادة من أهل القرية وموظفو الوحدة متعاونين كفريق واحد لتحقيق هذه الغايات ، وأن تكمل البرامج بعضها بعضاً . وأن رفاهية أفراد الأسرة الريفية هى غاية كل نشاط .

أقسام الوحدة المجمع : تتكون الوحدة المجمع من أربعة أقسام رئيسية .

١ — قسم الشؤون الصحية .

٢ — قسم التربية والتعليم .

٣ — قسم الشؤون الاجتماعية

٤ — قسم الشؤون الزراعية .

## مديرية التحرير

اتجهت الثورة إلى استصلاح وتعمير أكبر مساحة من الأراضي البور فحققت بذلك خمسة أهداف .

- ١ — توسيع الرقعة المنزرعة من الأرض لتناسب زيادة السكان .
  - ٢ — تجربة استصلاح الأراضي التي جهزت لاستقبال مياه السد العالي .
  - ٣ — اكتساب الخبرة في استخدام المعدات الميكانيكية للإصلاح .
  - ٤ — بث الثقة في نفوس الأفراد بقدرتهم على القيام بالمشروعات الكبيرة .
  - ٥ — خلق مجتمع ريفي نموذجي يقوم على أسس اشتراكية ديمقراطية تعاونية .
- وكانت مديرية التحرير هي المثل الشاخص لهذه التجربة الكبرى ، فقد بدأ العمل بها في أكتوبر ١٩٥٣ في المنطقة الجنوبية ، وفي ١٩٥٦ وافق مجلس الوزراء على قيامها باستصلاح ١٥ ألف فدان على امتداد النوبارية وبلغ مجموع ما تم استصلاحه ما يقرب من ٥٠٠٠٠ فدان .

وقد أثبتت الزراعة في المنطقة الجنوبية صلاحيتها وكفايتها ، وكانت طبيعة الأرض في منطقة النوبارية مناسبة جداً لزراعة العنب والزيتون .

وقد تمت زراعة المنطقة الثالثة وهي على جانبي الطريق الصحراوي بين القاهرة والاسكندرية ، وقد زرعت عدة حدائق في بعض مساحات المنطقة وهذه مساحتها بالفدان .

مانجوه ١٤٩٥ يوسف ١٢٩٥ نخيل ٨٠ ليمون بلدي ١٤٥ ليمون أخضاليا ٣٥ برتقال ٧٨٥ عنب ١٦٠ توت ٢٠ .

أما إنتاج اللين بالمديرية فقد ارتفع من ٨٨٨٩ كيلو عام ١٩٥٥ إلى ٢٨٢٥٠٠٠ كيلو سنة ١٩٦٦ وأنشئت بالمديرية مصانع للتعبئة والحفظ تصدر الفواكه إلى الأسواق الأوربية كما أنشئ مصنع للعلب الصفيف وغرف للتبريد .

وقد تم تعمير وإنشاء خمس قرى بالمديرية هي أم صابر — عمر شاهين —  
عمر مكرم — صلاح الدين — أحمد عرابي ، والمركز الصناعي « بدر » .

وقد أقيمت مستعمرة سكنية في ٢٥ وحدة زراعية قسمت بالمنطقة الصحراوية  
الواقعة على جانبي طريق مصر الاسكندرية الصحراوى وتبدأ من الكيلو ٥٠  
إلى الكيلو ١٣٠ من القاهرة .

## مشروع ناصر

تم إنشاء ١١ مزرعة متخصصة في الإنتاج الحيوانى تربي فيها الحيوانات وبلغت  
مساحتها حوالى ٢٠٠٠ فدان ومنذ بداية المشروع حتى عام ١٩٦١ تم شراء ٣٥٧٠  
عجلة زودت بها مزارع المشروع كنواة للتربية والتوزيع وتم توزيع ٣٠٩٣ عجلة  
عشراء على المنتفعين تسدد أثمانها على أقساط بلا فوائد في مدة سبع سنوات  
وفي مناطق الإصلاح وزعت بمنطقتي ( ادكو وايس ) ٢٢٥٧ عجلة عشراء .

ويقوم المشروع بتوزيع وتهجين الدواجن المعروفة بالإنتاج العالى في البيض  
واللحم ، وقد تم توزيع حوالى مليونين ونصف من الكتاكيت على المنتفعين بأرض  
الإصلاح الزراعى ، وقد أنشئ خمس محطات للتفريخ والتربية يقدر إنتاجها عند  
التشغيل بأربعة ملايين كتكوت كل موسم .

## الوادى الجديد

أعلن السيد رئيس الجمهورية بدء العمل في هذا المشروع الحيوى الكبير عام ١٩٥٨  
وهو يستهدف زراعة ٣٥ مليون فدان بالمياه الجوفية تحقق الاكتفاء الذاتى من  
حاصلات الأراضى الطيبة والثروة الحيوانية .

وقامت أجهزة الدولة بالبحث العلمى والتخطيط الاقتصادى والاجتماعى ،  
وأخذت الدراسة طريقها إلى تقدير إمكانيات الموارد المائية في المياه الجوفية ،  
ووضع برنامج للبحوث يهدف إلى تحديد إمكانيات الخزان الجوفى من حيث المياه



المجندة ، والتغذية السنوية ، وسياسة استغلال هذه الموارد ، ثم دراسة التربة ، والأبحاث الزراعية ، والإنتاج الحيواني ، والبحث الاجتماعى وكل ذلك فى حقائق وأرقام أكدت نجاح المشروع التجريبي .

وبناء على هذا بدأ العمل فى تنفيذ المشروع عام ١٩٦٠ وذلك لاستصلاح ١٣١ ألف فدان .

وقد تمت زراعة عشرة آلاف فدان ظهرت ثمارها بالفعل . وهناك مساحات أخرى تمر بالمراحل الأخيرة لإصلاحها تصل إلى ٣٠ ألف فدان وقد بدأ الوادى فى عام ١٩٦٢ يصدر كميات لا بأس بها من الحبوب واللحوم والمنتجات الحيوانية والخضر والبلح .

ما تم إنشاؤه حتى الآن :-

- ١ — معمل الأبحاث للتربة للتعرف على الصالح منها .
- ٢ — فى كل مزرعة حظيرة تسع ٥٠ رأس ماشية ، سلالة محلية ، واختير لها فحول أجنبية ممتازة .
- ٣ — أنشئ مصنع لتجفيف وتعبئة البلح تبلغ طاقته الإنتاجية حوالى ١٢ طن كل يوم وبلغت تكاليف إنشائه ٦٠ ألف من الجنيهات .  
والمنتظر الانتهاء من الأعمال التالية :
- ١ — استثمار كامل لنحو ١٣١ ألف فدان .
- ٢ — بناء ٦٠ قرية ، ١٢ مركزاً إدارياً و ٣ مدن رئيسية .
- ٣ — إنتاج غزير من القمح .
- ٤ — إنتاج اللحوم ومنتجات الحيوانات والدواجن والخضر لتأمين سكان وادى النيل بعد الاكتفاء الذاتى لسكان الوادى الجديد .
- ٥ — إنشاء جمعية تعاونية فى كل قرية من قرى الوادى للصناعات والحرف اليدوية التى تعتمد على المواد الأولية للبيئة ذاتها .

تمليك الأرض بعد التعمير : ونتيجة لانبجاء سياسة الدولة إلى توزيع الأرض فى

المستقبل أن تكون أولوية التوزيع للفلاحين المعدمين من أهالى الواحات ، ثم يليهم عمال التراحيل ، وغيرهم من الفلاحين .

## مياه الشرب

بلغت قيمة ما أنفق على أعمال المياه فى الريف حوالى ٢٥٠٠٠٠٠٠٠ جنيه بينما لم تزد جملة ما صرف على هذه الأعمال خلال الخمسة عشر عاماً السابقة للثورة على ٧٥٠٠٠٠٠٠ جنيه

وقد بلغ عدد المستفيدين بالمياه الصالحة للشرب بالريف حوالى ١٢٠٠٠٠٠٠٠ نسمة أى حوالى ٠/٠٨٠ من جملة سكان الريف بينما لم تتجاوز هذه النسبة ١٥/٠ قبل الثورة .

## النهضة العلمية فى الريف

( العلم للجميع ) كانت هذه العبارة شعار الثورة فأصبح التعليم بالمجان فى كل المراحل وقد بلغ ما أنفق على التعليم فى سنى الثورة أكثر من ٦٠٠ مليون جنيه بينما كان مجموع ما أنفق على التعليم من سنة ١٨٨٢ إلى سنة ١٩٥٢ لم يزد على ٢٠٠ مليون جنيه . وقد أنشئ فى القرى مدارس كثيرة أكثرها ابتدائية مجانية إلزامية ، ووجدت الوزارة أنظمتها بحيث تضمن حداً أدنى من التعليم لجميع المواطنين . وتبدأ هذه المرحلة من سن السادسة إلى الثانية عشرة وقد كانت نسبة المقبولين بهذه المرحلة ٣٠/٠ عام ١٩٥١ ووصلت الآن إلى ١٠٠/٠ فى كثير من القرى .

## الصناعات الريفية

تمشياً مع مبدأ رفع مستوى الفلاح الاقتصادى تبنت الدولة مشروع الصناعات الريفية والبيئية لإنعاش المجتمع الريفى فى المجالات التالية :

١ — الدعم الاقتصادى عن طريق صندوق دعم الصناعات الريفية بمنح الجمعيات والهيئات العاملة بالصناعات الريفية قروضاً بلا فوائد سواء لأغراض إنتاجية أو

للتدريب والارتقاء بالصناعات وتيسير تصرف المنتجات عن طريق المعرض الدائم للصناعات الريفية .

٢ — إدخال أنواع جديدة من الصناعات الريفية واليدوية وكذلك تحسين مستوى الصناعات القائمة وأهمها :

(أ) الصناعات الزراعية : كتجفيف الحضر والفواكه وصناعات الشراب والمربي والتخليل وصناعة الألبان ودودة القز .

(ب) الصناعات التطبيقية : وأهمها صناعة السمار واستعماله في صناعة الشنط والبرافانات والستائر وغيرها وتجفيف الأخشاب المحلية والاستفادة منها في صناعة الأثاث الشعبي وصناعة الفخار .

(ج) الصناعات النسوية : وتتضمن تشجيع أنواع من الصناعات المنزلية التي يمكن أن تقوم بها الفتيات تأكيداً لدور المرأة في الإسهام في تنمية المجتمع الريفي وقد تكون — نتيجة لتشجيع الوزارة جماعات من نساء القرى ونشاطها بلغ عددها ٣٥٠ جماعة ينتهي إليها ما يزيد ١٥٠٠٠ فتاة للتدريب على أعمال الحياكة والتطريز والتريكو .

٣ — مساعدة الهيئات الأهلية في المجتمعات المحلية على تدريب المواطنين في المجتمع المحلي لاكتساب المهارات اللازمة في الصناعات الريفية المختلفة وذلك حتى تتمكن هذه المجتمعات من الاعتماد على هذه الأيدي المدربة في تعميم هذه الصناعات ونشرها وقد بلغ عدد الهيئات حتى الآن ٣٧٣ هيئة قامت بتدريب ١٥٨٤٠ فتاة، ٤١٢٠ شاباً

نوع الجمعية	عدد	بنين	بنات
مراكز اجتماعية	١٢٠	١٨٥٠	٢٣١٤
جمعيات خيرية	١٧٣	١٤٥٠	١١٣٥١
ساحات شعبية	٤٥	٤٥٠	١٥٢٥
جمعيات إصلاح ريفي	٣٥	٣٧٠	٦٥٠
المجموع	٣٧٣	٤١٢٠	١٥٨٤٠

٤ — تهتم الوزارة بمساعدة الجمعيات المحلية في تصريف وبيع منتجات هذه الصناعات الريفية مستخدمة المعارض الدائمة ، وإثارة الوعي ، والاهتمام بهذا النوع من النشاط .

## فهرس

صفحة	
٧	التعريف بالكتاب
٩	تصدير
٢٣	ايضاح
٢٧	الفلاح
٣٦	الفصل الاول — الريف الخالد
٤٣	الفصل الثاني — مصر بلد زراعى
٥٣	حياة الفلاح
٦٠	الفصل الثالث — حكومة مصر
٦٢	الأراضى الزراعية فى مصر
٦٧	أراضى الأوقاف
٦٨	الملكية الخاصة
٧٥	السلطة التنفيذية (أداة الحكم)
٨٧	النظام النيابى
٩١	الفصل الرابع — الفلاح العامل الكادح
٩١	الأعمال الزراعية
٩٢	كيف يعد التربة ويهيؤها
١٠٥	٢ — رى الأرض
١٠٩	٣ — التسميد
١١٥	كيف يجنى الفلاح ثمار الأرض
١١٩	( أ ) زراعة القطن
١٢٧	( ب ) قوت الفقير
١٣١	( ج ) القمح
١٣٢	( و ) البرسيم

صفحة

( ٥ )	الزراعات الغذائية	١٣٣
٢ —	كيف يقوم الفلاح بعمله وعلاقته بصاحب الأرض	١٣٥
	السنخرة	١٣٥
	الفلاح الأجير	١٣٧
	نظام المزارعة ( الشركة الزراعية )	١٣٨
	نظام الإيجار بالنقد	١٣٩
	صغار الملاك من الفلاحين	١٤١
	الفصل الخامس — بنية الفلاح وتكوين جسمه	١٥٠
	الزى والملبس	١٥٩
	الملابس والأزياء	١٦١
	الصحة والمرض	١٦٥
	الاطباء والمستشفيات	١٦٨
	غذاء الفلاح ومشربه	١٧٣
	الفصل السادس — القرية والمجتمع الريفي	١٨٩
	الفصل السابع — مسكن الفلاح ومعيشته	٢٢٤
	بناء القرى والمساكن النموذجية	٢٤٣
	الفصل الثامن — التقاليد والعادات في الريف	٢٤٦
	الفصل التاسع — تحليل نفسية الفلاح	٢٥٣
	الفصل العاشر — تطور الفلاح	٢٦٥
٣ —	اصلاح النظام الادارى	٢٧٧
٤ —	اصلاحات أخرى	٢٧٧
	خاتمة — يؤس الفلاح	٢٨٤

### الفلاح بعد الثورة

١ —	الاصلاح الزراعى	٢٩١
٢ —	التعاون والانتاج	...



صورتی

الإشراف اللغوى: حسام عبد العزيز  
الإشراف الفنى: حسن كامل







# هنرى حبيب عيروط الفلاحون

من حق التاريخ أن يسجل جهود الفلاح، لا فوق بساط الأرض الأخضر، ولا من وراء الثورة الزراعية والحيوانية، بل ليسجل له نتاج سواعده فى شق الترع والجسور وتعبيد الطرقات وتهذيب مجرى النهر، بما أنشأ من سدود، ويسجل له جهوده فى إقامة العمارة فى المدن المختلفة والحصون العتيدة والقلاع المتناثرة فى العواصم المصرية من فجر التاريخ إلى يومنا الراهن، ويسجل له الأرواح التى أزهرت فى الصحراء الشرقية وهو يشق قناة السويس ينعم بخيرها العالم كله، إلا البلد الذى شقت فى كبده، ثم يسجل له ما قدمه فى الجنوب، فغير مجرى النهر بإقامة السد العالى، وأنه أبدا الجندى الصادق النية يلبى أمر القائد الحكيم فى معارك السلم والأمن وعمارة الوطن.

Bibliotheca Alexandrina



0750490

